THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Vente du Jeudi 23 Février 1893

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur,

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

La Fontaine. Contes. 1795, 2 vol. in-4, non rognés, reliure de l'époque, avec les figures de Fragonard, **avant lettre et eaux-fortes.** — L'Abbé **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut. *Paris*, 1796, 2 vol. in-12, **grand papier vélin**, figures de Lefebvre, **avant la lettre** et **eaux-fortes.** — **La Borde.** Choix de Chansons. 1772. 4 vol. gr. in-8, veau porph. *(Rel. anc.)*. — **Demoustier.** Lettres à Emilie. 1796, 3 vol. in-8, mar. rouge, Exemplaire de Renouard avec les figures de **Moreau le jeune**, **avant la lettre** et **eaux-fortes** et nombr. fig. ajoutées. — **B. de Saint-Pierre.** Paul et Virginie. *Paris*, 1789. in-12 **grand papier vélin d'Essone,** figures de **Moreau** le jeune, **avant la lettre.** Cart., non rogné. — Métamorphoses d'**Ovide.** *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, fig. d'Eisen en premier tirage. — **Berquin.** Idylles et Romances, fig. de Marillier, **épreuves avant les numéros.** — **Des Fontaines.** Les Bains de Diane. — **Dionis du Séjour.** Origine des Graces. — **Dorat.** Fables nouvelles. — **Du Buisson.** Tableaux de la Volupté. — **Imbert.** Bienfaits du Sommeil. — **Longus.** Daphnis et Chloé. 1718, fig. du Régent, in-8, mar. r. *(Derome)*. Etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 23 Février 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

☞ *Les Livres pourront être examinés à notre Librairie, les 17, 18, 20 et 21 Février, de 2 heures à 5 heures et demie.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

La Fontaine. Contes. 1795, 2 vol. in-4, non rognés, reliure de l'époque, avec les figures de Fragonard, **avant lettre et eaux-fortes**. — L'Abbé **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut *Paris*, 1796, 2 vol. in-12, **grand papier vélin**, figures de Lefebvre, **avant la lettre** et **eaux-fortes.** — **La Borde.** Choix de Chansons. 1772. 4 vol. gr. in-8, veau porph. *(Rel. anc.)*. — **Demoustier**. Lettres à Emilie. 1796, 3 vol. in-8, mar. rouge, Exemplaire de Renouard avec les figures de **Moreau le jeune**, **avant la lettre** et **eaux-fortes** et nombr. fig. ajoutées. — **B. de Saint-Pierre**. Paul et Virginie. *Paris*, 1789. in-12 **grand papier vélin d'Essone,** figures de **Moreau** le jeune, **avant la lettre**. Cart., non rogné. — Métamorphoses d'**Ovide**. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, fig. d'Eisen en premier tirage. — **Berquin**. Idylles et Romances, fig. de Marillier, **épreuves avant les numéros**. — **Des Fontaines**. Les Bains de Diane. — **Dionis du Séjour**. Origine des Graces. — **Dorat**. Fables nouvelles. — **Du Buisson.** Tableaux de la Volupté. — **Imbert.** Bienfaits du Sommeil. — **Longus.** Daphnis et Chloé. 1718, fig. du Régent, in-8, mar. r. *(Derome)*. Etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

ORDRE DE LA VACATION

Numéros . . . . . 52 à 109

Numéros . . . . . 1 à 51

Z
999
C68
v. 5

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

1. AMOURS DE MIRTIL (Les). *A Constantinople*, 1761, in-8, fig., br.

Exemplaire entièrement non rogné.
Titre dessiné et gravé par Legrand, avec fleuron et 6 très jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand.
Ouvrage attribué à Fontenelle.

2. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à*

Paris, chez Le Boucher, 1773, gr. in-8, veau br., dos orné, ornem. à fr. sur les pl., tr. dor.

2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs de-lampe, par Eisen, gravés par Massard.

Exemplaire de premier tirage auquel on a joint le frontispice gravé par Duclos.

3. ARNAUD (J. Baculard d'). Epreuves du Sentiment, par M. d'Arnaud. *Paris, Le Jay et Delalain*, 1772-1778, 5 vol. gr. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, veau marb., dos ornés, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

4. ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet et Laporte*, 1775-1883, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.

Bel exemplaire, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

5. BERNARD. L'art d'aimer et poésies diverses de Bernard. A *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III*, in-8, pap. de Holl., fig., veau éc, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7 fig par Eisen et Martini, gravées par Duprée, Duval, Hertmans, Letellier et Patas.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Bernard, gravé par Larcher d'après Vanloo, et 1 fig. de Prudhon, gr. par Roger, épreuve avant la lettre.

6. BERQUIN. Idylles par Mr Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, front. et fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, 1 vol., front. et fig. de Marillier. Ensemble 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

7. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, gr. in-8, veau porph., dos orné, 3 filets, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau gravées par Delaunay et Ponce. — Dans le même volume: *Idylle*, par M. Berquin, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gr. par Gaucher.

BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, dans une fraîche reliure de l'époque.

8. BITAUBÉ. Joseph, poème par M. Bitaubé, de l'Académie royale des sciences, etc. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig., mar. gren. à long grain, dos ornés, fil., dent. à fr., dent. int, tr. dor. (*Simier*).

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née.

9. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et

des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc, nouv. édit. augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les dessins de Picart le Romain. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol in-8, mar. violet à long grain, dos ornés, fil. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire sur papier fin de Hollande.

10. BRANTOME. Œuvres du Seigneur de Brantome. Nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Cl. Lancelot et Prosp. Marchand.). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dess. et grav. par J.-V. Schley, mais dont il n'y a que 7 de différents, et 1 beau portrait de Brantome dans le dernier volume.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une jolie et fraîche reliure de l'époque Provenant de la Bibliothèque R. S. Turner, vendu 1100 francs plus les frais.

11. CAZOTTE. Ollivier (poème en prose). *Paris, Didot l'aîné. an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.

Bel exemplaire sur papier vélin, figures en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

12. CERVANTÈS. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *A La Haye, chez Pierre de Hondt,* 1746, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un fleuron sur le titre, une vignette par J.-W. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.

Très bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS, dans une riche reliure, bien conservée.

13. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de plusieurs autres, par M. C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE (*sans les papiers de soie portant imprimé le sujet des estampes*).

13 *bis*. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Suite de 2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée,

Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. *Londres* (*Paris*), 1796, in-8, marges.

Précieuse suite à l'état d'EAUX-FORTES PURES. RARISSIME.

14. CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise. *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Amand*).

1 fleuron gravé pareil sur le titre de chaque volume, 5 figures non signées.

15. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie, sur la Mythologie par C. A. Demoustier. Dernière édition. *Paris. Ant. Aug. Renouard*, 1801, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, ornem. de fil., coins dor., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian*).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN très bien relié, provenant de la bibliothèque de l'éditeur du livre, ANT. AUG. RENOUARD, qui l'a enrichi de nombreuses gravures des plus curieuses et des plus rares, pièces à l'état d'eaux-fortes, portraits, etc.

Il contient 1° la suite des 36 figures de *Moreau* en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; à cette suite Renouard a ajouté 6 eaux-fortes dans des états différents, 2 épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, et deux pièces (*Acis et Galatée* et *Circé*) ayant été gravées deux fois par *Delvaux* et *Villerey*. Ces deux pièces sont en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Le portrait de Demoustier dessiné par *Tardieu*, grave par *Pajou fils* qui accompagne cette suite est également en double état : 1° avec quatre vers de Legouvé qui ont été effacés pour le tirage de l'édition, de LA PLUS GRANDE RARETÉ ; 2° avec les vers effacés ; au total pour cette suite 86 pièces. 2° La suite de un portrait gravé par GAUCHER et de 36 figures dessi-

nées par MONNET, épreuves AVANT LA LETTRE. 3° Les gravures suivantes : DIANE ET ENDIMION par *Cipriani* ; les TROIS GRACES, figure pour l'*Anthologie*, dessinée par *Gravelot*, gravée par *Le Mire*, RARISSIME ÉPREUVE avant les noms des artistes et découverte, on lit au V° Ire épreuve ; BACCHUS ET ARIANE ; jolie figure dessinée par *Cochin*, gravée par *De Launay*, tirée de l'ORIGINE DES GRACES, épreuve avec la légende à la pointe, état antérieur à l'avant lettre ; SAPHO, vignette gravée par *Coupé*, en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; PAN ET SYRINX, vignette dessinée par *Moreau*, gravée par *Delvaux* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. PYRAME ET THISBÉ, figure dessinée par *Moreau*, tirée des *Fabliaux*, AVANT LA LETTRE sur CHINE ; PANDORE, figure dessinée par *Moreau*, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; EAGES par *Monnet*, AVANT LA LETTRE ; *Galatée* par *Cipriani* ; HÉRO ET LÉANDRE dessiné par *Cochin*, gravé par *de Launay*, EAU-FORTE et légende à la pointe ; HÉRO ET LÉANDRE, par *Harriet*, gravé par *Delvaux*, EAU FORTE et AVANT LA LETTRE. Ensemble 16 pièces. 4° 9 portraits gravés, par *Saint-Aubin* de Racine, La Fontaine, Mme de Sévigné, Mme Deshoulières, La Bruyère, Ninon de l'Enclos, Buffon (*A la lettre grise*), Montesquieu et Gessner.

ENSEMBLE 148 PIÈCES.

16. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie. Suite de 1 portrait par Gaucher, d'après Ducreux, et 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière. *Paris*, *Renouard*, 1809, in-18, mar. rouge à long grain, dos orné, encad. de fil., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

17. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *A Paris*, *chez Costard*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné à petits fers, comp. de fil. sur les pl. avec

attributs de flèches et oiseaux dor. aux coins, dent. int., tr. dor. (*Thiollier*).

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

Dans le même volume :

LE FAUX IBRAHIM, conte arabe et le Rêve impatientant, conte françois. suivis des Réformes de l'amour, et précédés de quelques Réflexions sur Montesquieu (par Dorat). *Paris, Delalain*, 1777, 1 Frontispice par Marillier, gravé par Lebeau.

EPITRE DE PIERRE BAGNOLET, citoyen de Gonesse, aux Grands hommes du jour (par Dorat). *S. l. n. d.*, 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay.

LES HOMMES DE PROMÉTHÉE, poëme par M. Colardeau. *Amsterdam et Paris, Lejay*, 1775.

Exemplaires en grand papier.

18. DIONIS DU SÉJOUR. Origine des Grâces, par Mademoiselle D***. *Paris*, 1777, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet. N. de Launay, L.-J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J.-B. Simonet.

Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée.

Bel exemplaire recouvert d'une fraîche reliure de BRADEL-DEROME.

19. DIONIS DU SÉJOUR. Origine des Grâces, par Mademoiselle D***. *Paris*, 1777, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, non rogné.

6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. de Launay, L.-J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J. B. Simonet.

La figure du chant IV est en DEUX ÉTATS AVEC et AVANT LA LETTRE.

20. DORAT. Fables nouvelles. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., coins dor., dent. int, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices portant : Fables, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt, 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

Bel exemplaire dans une JOLIE RELIURE ANCIENNE d'une GRANDE FRAICHEUR.

Belles épreuves des figures.

21. DORAT. Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai, nouv. édit. *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1772, 2 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures par Marillier, gravées par Duclos et de Ghendt.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, dans une fraiche RELIURE DE DEROME. Les dos sont ornés des fers dits à l'oiseau.

22. DU BUISSON. Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du Jour, poëme en vers libres, par M. D. B. *A Cythère au temple du Plaisir*, 1771, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, 3 filets, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, par Eisen gravés de Longueil.

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, contenant le tirage à part de la première et de la dernière vignette en-tête : le *Matin* et la *Nuit*. Provenant de la bibliothèque du baron Roger-Portalis.

23. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-4, fig., veau marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 9 figures par Boucher, gravées par Chedel, 1 fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Cochin fils, 1 belle vignette au commencement du conte par le même, et 1 cul-de-lampe à la fin de la préface, gravé par Duflos.

24. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-4, fig., veau marb., dos orné, tr. rouge (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 9 figures par Boucher, gravées par Chedel, 1 fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Cochin fils, 1 belle vignette au commencement du conte par le même, et 1 cul-de-lampe à la fin de la preface, gravé par Duflos.

Dans le même volume :

Le Temple de la Gloire, opéra-ballet en cinq actes, musique de Rameau, feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745 (par Voltaire). *Paris, Ballard*, 1745, in-4, 4 belles et grandes figures de P Baudouin, gravées par Pasquier (la 1re seule est signée), 5 vignettes et 5 culs-de-lampe, signés : P. B. inv. et P. sc., et 5 lettres ornées non signées.

25. DUCLOS. Les Confessions du comte de***, par M. Duclos, de l'Académie françoise, huitième édition, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. *Londres et Paris, Costard*, 1776, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig., veau marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

7 figures par Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Voysard et Mmes Jeanne Deny, Lingée et Ponce.

26. DU ROSOI. Les Sens, poème en six chants. *Londres (Paris)*, 1766, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné à l'oiseau, fil., tr. r. *(Derome.)*

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille ; 6 vignettes, dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. Exemplaire en grand papier.

27. DU ROSOI. Les Sens, poème en six chants. *Londres (Paris)*, 1766, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. Bel exemplaire en grand papier.

28. ERASME. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme par M. Gueudeville Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l. (Paris)*, 1751, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu.

29. FAVRE (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris et à Genève,*

chez Didier, 1780, gr. in-8, fig., br., couvert. pap. dor. du temps, non rog.

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

Exemplaire en GRAND PAPIER ENTIÈREMENT NON ROGNE.

30. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. bleu, dos ornés, ornem. de fil. avec coins dor. sur les plats, doublés de tabis, fil., mors de maroq. bleu, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté :

1° 3 portraits de Fénelon, gravés par Fiquet, Delvaux et Savart, d'après Vivien ;

2° La suite des 24 gravures in-8, de Marillier, et portrait gravé par Hubert, épreuves en deux états, EAUX-FORTES et AVANT LETTRE.

31. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog.

1 titre frontispice gravé par Montulay, 72 gravures d'après Monnet, gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

Bel exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté la suite du frontispice et des 24 figures de Moitte, gravées au lavis par Parisot.

32. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant : 1 portrait par Vivien, gravé par Hubert, et 24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Langlois jeune, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce.
Epreuves AVANT LA LETTRE.

33. FIGURES de l'Histoire de France, représentant, règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressants de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques et compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques-Philippe Le Bas*, 1778, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. vert foncé, semis de fleurs de lis, large dent., mors de mar. rouge, tête dor., non rog.

1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau jeune.
Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté 25 figures supplémentaires, dont 23 par Moreau le jeune et 2 par Lafitte.

34. FLORIAN. Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise, par M. de Florian, de l'Académie française, etc. *Paris, à la librairie économique, an X*, 3 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos ornés, dent., mosaïque de maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.
1 frontispice par Monsiau, gravé par Patas et 14 figures par Queverdo, gravées par Delignon, Gaucher, Hubert et Ingouf.

35. FLORIAN. Œuvres de M. de Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784-1802, 13 tomes en 16 vol. in-8, fig., mar. bleu, à long grain, dos ornés à petits fers, encad. de fil. et de feuillages sur les plats, fil. int., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Bozerian.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE sur PAPIER VÉLIN contenant 281 gravures et portraits à l'état d'eaux-fortes, AVANT LETTRES et avec lettres, par Flouest, Dupréel, Queverdo, Lefèvre, Lebarbier, Monsiau, Monnet, Marillier, etc., dont :

1° La suite complète des 44 figures dessinées par Queverdo, Marillier, Monnet, etc., ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ;

2° La suite complète des figures de Lefèvre et Lebarbier (pour Don Quichotte), épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° Une suite de 30 figures par CHODOWIECKI (pour Don Quichotte), épreuves AVANT LA LETTRE ;

4° Une suite de 48 figures, par Antonio Rodriguez (pour une édition espagnole du Don Quichotte), etc., etc., etc.

Un certain nombre de planches ont été remontées à l'epoque.

36. FOE (De). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, traduit de l'anglois (par Sainte-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain,* 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., doublé de maroq. bleu, fil., large dent. à petits fers, mors de maroq. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

1 fleuron (le même) sur le titre de chaque volume, 1 frontispice, 1 carte à chaque volume et 21 figures par Bernard Picart, dont une seule signée.

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

37. FOE (De). La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur. Edition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Verdière, de l'imprimerie de Panckoucke, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à long grain, non rog.

3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures (dont 11 avec la lettre et 7 avant la lettre), gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite des 4 figures de Marillier pour les Voyages imaginaires ;

2° 6 figures diverses (dont 1 figure et 2 vignettes par Deveria), avec et avant la lettre.

Ensemble 30 pièces.

38. GESSNER. Œuvres complètes de M. Gessner. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*), 1778, 3 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 titres, 1 portrait et 14 figures par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et De Launay jeune.

39. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-12, fig., mar.

rouge, dos ornés, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

40. GRESSET. Œuvres choisies, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain (de l'imprim. de Didot jeune), an II* (1794), in-18, demi-rel. vél. blanc, non rog. (*Lemardeley.*)

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant.*
Exemplaire entièrement non rogné.

41. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, stéréotype d'Herhan, an XI*-1802, in-12, pap. vél., fig., mar. violet, dos orné, comp. de fil., coins dor., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

1 portrait par Nattier, gravé par Saint-Aubin, et 6 figures de Moreau, dont 4 pour *Vert-Vert*, 1 pour le *Lutrin vivant*, et 1 pour le *Méchant*, gravées par Duhamel, Dupréel, Simonet et Thomas.

42. GRESSET. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. mar. vert foncé jans., doublé de maroq. rouge, fil., dent. et coins dor., mors de mar. vert, tr. dor. (*Cuzin.*)

1 portrait gravé par St Aubin d'après Nattier et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE en GRAND PAPIER VELIN contenant :
1° La suite des figures de *Moreau*, en 5 états : dont l'AVANT LETTRE sur *papier jonquille* et sur *papier blanc*, et l'EAU-FORTE PURE.

2° Le portrait en 4 états.
3° Un portrait de Gresset, DESSIN ORIGINAL, crayon et lavis (par SAINT-AUBIN).
4° 2 portraits de Gresset, par *Delvaux*.
Ensemble 47 pièces.

43. GRESSET. Vert-Vert. 1 figure par Marillier 1779, gravée par de Launay, in-8, à toute marge.

Épreuve en trois états, eau forte pure, avant toute lettre, avec la lettre, noms à la pointe (par la Corbleu! que les Nonnes sont folles!.....)

43 *bis*. HAMILTON. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig., veau rouge, ornem. dor. et à fr. sur les dos et les plats, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.

44. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican.* 1786. — Monumens du Culte secret des Dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la vie des Douze Césars. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1790. Ens. 1 vol. in-4, fig., veau rac., dos orné à petits fers, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 100 gravures du genre Spintrien.

45. IMBERT. Le Jugement de Paris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*),

1772, gr. in-8, fig., demi-rel veau fauve, dos orné, tête jasp., non rog.

Exemplaire en grand papier.
Titre gravé par Moreau. 4 figures par Moreau, gravée par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.
Dans le même volume :
LES DÉVIRGINEURS ET COMBABUS, contes en vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 2 fig. par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté.

46. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil, ou les Quatre rêves accomplis. *Paris*, *Brunet*, 1776, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Un titre et 4 jolies figures par Moreau, gravés par Delaunay.
Bel exemplaire de premier tirage à toutes marges.

47. LA BORDE. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes, par J.-M. Moreau, dédiées à Mme la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Academie royale de musique*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titres gravés, 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Masquelier, Née, etc., veau porph., dos de mar. vert, orné, dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire avec le portrait de la Borde, gravé par Masquelier d'après Denon
Superbes épreuves des figures.

48. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *David jeune*), 1743, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge dos ornés, comp. de fil. avec coins et milieux dorés à petits fers, dent. int., tr.dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.
1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

49. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition publiée aux frais des Fermiers-Généraux, avec une notice sur La Fontaine, par Diderot.
Bel exemplaire de premier tirage avec le portrait de CHOFFARD AVANT LES TAILLES.

50. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, fig., veau porph., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures de Desrais (une par Goujet, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet, H...y et R D**.

51. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig.,

demi-rel. mar. rouge, non rognés. (*Rel. de l'époque*).

Très bel exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, contenant les EAUX-FORTES et figures complémentaires de *Fragonard*, *Monnet*. etc.

Voici le détail des illustrations contenues dans les deux volumes :

1° Fleuron de titre par *Choffard*, deux épreuves d'artiste tirées hors texte dont une rehaussée de couleur.

2° SUITE COMPLÈTE des 20 estampes d'après *Fragonard*, *Mallet et Touzé*, publiées avec les 2 volumes en 1795; épreuves en double état, AVANT LES NUMÉROS et EAUX-FORTES (manque une eau-forte pour le conte : *La Matrone d'Ephèse*).

3° 13 pièces complémentaires de la suite de *Fragonard*, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES : *Joconde (le Depart). — Le Cocu battu et content (grands personnages). — Le Muletier. — Gageure des trois commères (le poirier).* — Id. (*le fil*). — *La Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre).* — Id. (*Le Chevalier*). — *La Clochette. — Les Deux Amis. — Le Juge de Mesle. — Alix malade. — Le Baiser donné. — L'Imitation d'Anacréon (Portrait d'Iris).*

4° Pièces complémentaires terminées : 4 épreuves d'ancien tirage; la *Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre et le Chevalier)*; *Alix malade* et *Sœur Jeanne;* et 4 pièces diverses en tirage moderne.

5° Une pièce en état intermédiaire : *Le Faucon*.

Soit ensemble pour la suite de *Fragonard*, non compris le fleuron de titre, 33 EAUX-FORTES et 29 épreuves terminées.

6° 5 estampes par *Monnet* et *Chevery*, publiées en 1777;

7° 6 estampes par *Caquet*;

8° 1 figure de *Fragonard* pour le *Savetier*, gravée au trait (très rare);

9° le frontispice des Fables Causides.

10° 2 pièces anglaises publiées par Sayer : pour l'*Oraison de St-Julien* et *Richard Minutolo*.

Ensemble 78 pièces en superbe état.

52. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an III* (1795), gr. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rog. (*Champs.*)

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou et Simonet.

Bel exemplaire entièrement non rogné contenant les figures AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES pour les livres I et II.

53. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, pap. vél., fig., cart. mar. grenat, non rog. (*Raparlier.*)

5 figures de Gérard, gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Alex. Tardieu.

Bel exemplaire contenant les figures en deux états AVEC ET AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté :

1° Une Suite de 1 portrait et 32 lithographies in-4, de Engelmann, d'après Raphaël, épreuves tirées sur Chine avant la lettre.

2° 1 figure l'Amour caressant Psyché, dessiné par Bourdon, gravé à l'eau-forte par Queverdo et Niquet l'aîné.

3° 1 figure : Amore et Psyché, soggetto tratto dalla favola di Apulejo, gravée par Foustier, d'après A. Canova.

ENSEMBLE 45 PIÈCES.

54. LA FONTAINE Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain et Didot, an V*-1797, 2 vol. in-12, fig., veau rac., dos ornés, fil.

1 portrait d'après Rigault, gravé par Delvaux et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN fort, contenant les figures en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

55. LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *Paris, Lefèvre (imprim. de P. Didot l'aîné)*, 1818, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge grenat, dos ornés, comp. de fil., dent. dor. et à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier*).

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Ribault et 25 figures par Moreau, gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villars frères et Villerey.
Très bel exemplaire sur papier vélin, figures AVANT LA LETTRE.

56. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe de l'Académie française. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé par Marillier, et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun de Ghendt, Halbou et Ponce.

57. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe, de l'Acadé-

mie françoise. *Paris*, *Pissot*, 1780, in-8, fig., cart. demi-mar. bleu, non rog.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.
Exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ avec la couverture du temps.

58. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes et autres poésies. *Paris*, *Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil., et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

4 figures, par Coiny, Desenne, Guérin et Moreau, gravées par de Ghendt et de Villiers.
Bel exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

59. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes et autres poésies. *Paris*, *Renouard*, 1813, in-12, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, contenant les 3 figures de l'Édition de 1800, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

60. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, *Bertin*, *an VI* (1798), 6 vol. in-12, fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, fil. à fr. sur les pl., doublés de tabis, dent., mors de maroq. rouge, tr. dor. (*Bozerian*).

7 figures par Chaillon et Kauffmann, gravées par Bovinet et Copia, épreuves avant la lettre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté la charmante suite des 100 FIGURES de BORNET,

CHARPENTIER et DUPLESSIS-BERTAUX, gravées sous la direction de Hubert, épreuves AVANT LA LETTRE.

61. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derôme.*)

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran, 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits Pieds*, 1 vignette par Scotin, et lettres capitales ornées.

Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*.

SUPERBE EXEMPLAIRE très grand de marges, dans une jolie reliure ancienne bien conservée.

62. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, titre rouge et noir, fig., mar. bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice non signé et 8 figures de Scotin, 5 fleurons non signés (Manque une figure).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du BARON J. PICHON.

63. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans, gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin. Mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

64. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus ; double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par D. Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux,* 1757, in-4, fig., texte encadré, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition qui contient, outre les figures de 1718, entourées de très beaux cadres ornés par Fokke :

1 fleuron sur le titre. 8 vignettes par Eisen, et 8 culs-de-lampe par Cochin, tous gravés par S. Fokke.

65. LOUIS XI. Les Cent Nouvelles nouvelles : suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, vél. blanc (*Lemardeley.*)

1 frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Romain de Hooghe, mais non signés.

Exemplaire, grand de marges de la bonne édition sous cette date.

66. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., large dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, repété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la première édition avec les errata, et du premier tirage des figures.

67. MEUNIER DE QUERLON. Les Grâces (Recueil de différents ouvrages sur les Grâces, en prose et en vers). *Paris, Laurent Prault*, 1769, gr. in-8, fig., br., non rog.

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER ENTIÈREMENT NON ROGNÉ.

68. MEUNIER DE QUERLON. Les Grâces. Recueil en prose et en vers. *A Paris, chez Nyon, s. d.*, gr. in-8, fig., veau marb. (*Rel. anc.*).

Titre par Marillier, gravé par de Ghendt, frontispice dessiné et gravé par Eisen, et 1 figure par Desrais, gravée par Marchand.

69. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Ch. Secondat de Montesquieu), revu, corrigé et

augmenté. *Londres* (*Paris*, *Huart*, 1742), pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par de Sève, sans doute, mais non signés.

Très rare exemplaire en grand papier, provenant de J.-J. de Bure avec sa signature sur la garde et en dernier lieu de la Collection O de Behague où il a été adjugé à 85 francs plus les frais.

70. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Ch. Secondat de Montesquieu.) Nouvelle édition, avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772 ; in-4, fig., veau porph., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en-tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

Exemplaire avec la 2e planche de Cephise portant comme légende : *La chaleur va les faire renaître* .. ce qui indique un PREMIER ÉTAT.

71. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide et Arsace et Isménie. *Paris, Didot jeune, an III* (1794), gr. in-8, tiré in-4, pap. vél., fig., demi-rel. veau violet, dos orné, tr. marb.

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon et 11 figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour* et 2 pour *Arsace et Isménie*.

Exemplaire contenant les FIGURES COLORIÉES AVANT LA LETTRE.

72. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin.*)

Reproduction en contre-partie des douze grandes estampes dessinées par *Moreau* et publiées sous le titre : *Seconde suite d'Estampes... Paris*, 1777, in-folio. Ces réductions ont été exécutées sous les yeux de *Moreau*, par *Guttenberg* et *Cameligue*, qui ont réussi à produire des œuvres charmantes dignes de rivaliser avec les superbes estampes de *Moreau*.

SUITE COMPLÈTE (sauf le titre) A TOUTES MARGES et en premières épreuves avec les vers à chaque figure et les lettres A. P. D. R.

On y a ajouté le charmant portrait de Moreau, par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Ch. Cousin.

72 *bis*. — *La même suite*, épreuves avec la légende en français et en allemand, 12 pièces in-18, marges.

Suite complète, rare de ce tirage.

73. MUSÉE. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, trad. du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). *Paris*, *Nyon le jeune*, 1784, in-12, joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay, br., non rog.

Exemplaire réglé sur papier de Hollande entièrement non rogné.

74. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et

belles lettres, avec des explications historiques. *A Paris, chez Hochereau*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau fauve, dos ornés, 3 fil., coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 3 planches de dédicace. 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau. Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil. Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard.

Bel exemplaire de la première édition. C'est un des plus beaux livres du XVIIIe siècle.

75. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe recueil des illustrations des *Métamorphoses d'Ovide*, édition Banier et se composant d'un titre gravé d'après *Choffard*, de la dédicace au duc de Chartres et de 140 figures numérotées de 2 à 140 d'après les dessins de *Eisen*, *Moreau*, *Boucher*, *Gravelot*, *Monnet*, *Parizeau et Le Prince*, et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*.

Très belles épreuves de PREMIER TIRAGE dans une jolie et fraîche reliure du XVIIIe siècle. Provenant de la bibliothèque de M. Ch. Cousin.

76. — *La même suite*, exemplaire de premier tirage, en feuilles, à toutes marges.

77. PARNY, Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris*, *Hardouin et Gattey*, 1788, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, le même pour les 2 volumes, et 6 figures de Monnet, gravées par Anselin.
Seule édition avouée par l'auteur.

78. PERRAULT (Ch.). Histoires ou Contes du Temps passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une Nouvelle à la fin (L'adroite Princesse, par Mlle L'Héritier). *A La Haye* (*Paris*, *Coustelier*), 1742, in-12, fig., mar. rouge, dos et plats ornés de 3 filets, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie et rare édition ornée d'un frontispice et de 9 charmantes vignettes de de Sève gravées par Fokke, et contenant le texte primitif de Perrault.

79. PEZAY (Marquis de). Zélis au bain, poème en quatre chants. *Genève*. *s. d.*, gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bonne édition en 43 pp.
1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.
Dans le même volume :
LES TOURTERELLES DE ZELMIS, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). (*Paris*, 1766), 1 titre frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

LES CERISES ET LA DOUBLE MÉPRISE, contes en vers (par Dorat). *La Haye* (*Paris*), 1769, 1 belle figure par Eisen, gravée par de Longueil.

LES DÉVIRGINEURS ET COMBABUS, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté.

LE PUCELAGE NAGEUR, conte (par J.-F. Cailhava d'Estendoux) (Paris, 1767), 16 pp., titre gravé.

80. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol in-12, fig., mar. vert, dos ornés, comp. de fil. et mosaïque de maroq. rouge, 4 filets int., tr. dor. (*Simier.*)

8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny.

Très rare exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de LEFÈVRE en double épreuve, l'une AVANT LA LETTRE, l'autre à l'état d'EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une RARETÉ EXTRÊME.

On y a ajouté : la Suite des 4 figures de Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure de *Simier* exécutée sur brochure.

81. RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, veau marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces

deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé, 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

82. RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE (M.-J.-P.). Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, etc.... ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy, et Strasbourg, chez Treuttel (de l'imprim. de Didot l'aîné), s. d.*, 1 vol. — Lacretelle. Précis historique de la Révolution française. Assemblée législative, avec 2 gravures. *Paris, Onfroy et Treuttel Würtz (de l'imprim. de Didot jeune, an IX*, 1801, 1 vol. — Convention nationale, avec 4 gravures. *Paris, Treuttel et Würtz et Onfroy (de l'imprim. de Didot jeune), an XI*, 1803, 2 vol. — Directoire exécutif, avec 4 gravures *Paris, Treuttel et Würtz et Onfroy (de l'imprim. de Didot jeune)*, 1806, 2 vol. Ens. 6 vol. in-18, fig. de Moreau et de Duplessis-Bertaux, mar. bleu à long grain, dos ornés, dent., doublé de tabis rose, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Superbe exemplaire en papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

83. RECUEIL des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves.

84. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporains, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, publiées par Timothée Joly, de Lyon. *Imprimé à Leipsick, par Buschel et se trouve à Paris, chés la veuve Duchesne*, 1781-1785, 21 parties en 42 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rognés (*Belz-Niédrée.*)

1 portrait in-4 et 283 jolies figures par Binet, gravées par Berthet.
SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE auquel on a joint :
1° 350 figures de la même suite, en épreuves différentes, dont 2 eaux-fortes, beaucoup sont remargées.
2° 45 des DESSINS ORIGINAUX DE BINET,
3° 2 portraits modernes de Restif de la Bretonne, tirés sur Chine volant.
ENSEMBLE 683 PIÉCES.

85. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le jeune, graveur du cabinet du Roi. et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*)

16 figures, réduction des estampes de Moreau et de Freudeberg, gravées par Cameligue ou non signées
Très-rare en ancienne reliure en maroquin.

85 *bis*. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la Vie, ou les mœurs du XVIIIe siè-

cle, avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, demi-rel. v. br., non rognés.

16 figures d'après Freudeberg et Moreau.

86. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, tirés in-8, fig., veau porph., dos ornés, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier.
1 frontispice et 11 figures de Moreau (réductions des grandes in-4), gravés par Delvaux.

86 *bis*. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Suite de 1 frontispice et 12 figures de Moreau, grav. par Adam, Delignon, Dupréel et Thomas in-8, marges.

Epreuves avant la lettre.

86 *ter*. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Suite complète de 1 frontispice gravé par de Longueil, et 12 figures de Gravelot, in-8, marges.

Superbes épreuves du 1er tirage, retirées d'un exemplaire.

87. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Suite de 1 portrait et 5 figures de Prudhon, in-8, marges.

Rare.

87.*bis* ROUSSEAU (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, tirés in-8, fig., veau porph., dos ornés, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier.
8 réductions des charmantes figures de Moreau, gravées par Delvaux.

88. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Londres* (*Paris. Cazin*), 1780-1782, 38 vol. in-18, portr. par de la Tour, gr. par Delvaux, front. et fig. par Moreau, grav. par Delvaux, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

89. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. Suite de 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin, d'après La Tour, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1883. Ens. 38 pièces en 1 vol. in-4, cart. demi-mar. violet.

Epreuves sur papier fort à toutes marges.

90. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. Suite de 1 portrait par Degault, gravé par Langlois, 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures, par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent, gravées par Chof-

fard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillemont, Ponce, Thomas et Trière. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793-1800. Ens. 70 pièces en 1 vol. gr. in-4, cart., non rog.

Superbe exemplaire, avec les figures en DEUX ÉTATS, AVEC et AVANT la LETTRE, à toutes marges.

91. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, avec figures. — La Chaumière indienne. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1791. Ens. 2 vol. in-18, cart., non rog.

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil, pour *Paul et Virginie*.

EDITION ORIGINALE.

SUPERBE EXEMPLAIRE sur PAPIER VÉLIN d'ESSONE, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, entièrement NON ROGNÉ DANS SON CARTONNAGE DU TEMPS.

92. SCARRON. Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV* (1796), 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert Patas, Petit, Romanet et Simonet.

BEL EXEMPLAIRE en papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

93. SÉVIGNÉ (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile (Édition publiée par M. Monmerqué, avec une notice par M. Saint-Surin). *Paris, Blaise, (de l'imprim. de Didot l'aîné)*, 1818, 11 vol. in-8, y compris 1 vol. de 20 portraits du siècle de Louis XIV, mar. rouge à long grain, dos ornés, ornem. dor. sur les pl., dent. int. tr. dor. (*Serre*).

Bel exemplaire d'une édition estimée et recherchée.

94. STERNE. Voyage sentimental en France, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick (suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, et d'Elisa à Yorick). *Dijon, de l'imprim. de Frantin*, 1797, 2 tom. en 1 vol. gr. in-18, mar. La Vall., dos orné, 6 fil. int., tr. dor. sur brochure (*Raparlier*).

L'un des rares exemplaires sur grand papier fin de Hollande, auquel on a ajouté la suite des 6 figures de Monsiau (non signées), gravées par Levillain, épreuves AVANT LA LETTRE, avec le nom du graveur à la pointe.

95. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné, an V*-1797, 4 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les figures en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

96. TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française, ouvrage orné de 222 gra-

vures, avec des Discours (par l'abbé Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagés). *Paris, Auber, an XI* (1802), 3 vol. in-fol., pap. vélin, v. porphyre, dent., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.
3 frontispices, 183 fig. et 66 portraits médaillons, dess. par Delvaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Prieur, etc., gr. par Choffard, Coiny, Dupréel, Malapeau, Pélicier, Levachez, etc.

97. TASSE. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini,* 1771, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos ornés, 3 filets, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.
2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Nee, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

98. TASSE La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur, *Parigi, Amb. Didot l'aîné, s. d.* (1785-86), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A de Saint Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin.

99. TASSE. La Jérusalem délivrée, poème

traduit de l'italien (par Le Brun), nouv. édit., revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange, an XI*-1803, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos de mar. rouge ornés et large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbé, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villerey.

100. VADÉ. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-heroï-comique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d.*, in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, dent. et fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique.

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 4 figures de Monsiau, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

101. VOLTAIRE. La Henriade, poème, suivie de notes et de variantes. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique* (*Kehl*), 1785, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. vél., non rog. (*Rel. anc.*)

L'un des rares exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, entièrement non rogné.

101 *bis*. VOLTAIRE LA HENRIADE. Suite de 10 figures de Moreau, gravées par Del-

vaux, Girardet, Ribauet, Simonet et Trière. *Paris, Renouard*, 1802, in-8, en feuilles.

Superbe suite en deux états, EAUX-FORTES PURES et AVANT LETTRE.
On y a joint un frontispice de Eisen, 1765, gravé par J. F. Rousseau.
Ensemble 21 pièces.

102. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762. — Variantes au poëme de la Pucelle d'Orléans. 1766. Ens. 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 frontispice et 26 figures gravées d'après les dessins de l'auteur par L. Rake
Première édition avouée par l'auteur.

103. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme heroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un Jugement sur le poëme de la Pucelle à M***, avec une Epigramme sur le même poëme. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, pet. in-8, fig., veau gr., dos orné, fil., tr. bleue (*Rel. anc.*)

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.
1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées
Cette suite de figures, connue sous le nom de SUITE ANGLAISE parce qu'elle imite des figures de Drake, et aussi parce que les bonnes épreuves

portent en haut la désignation *book* I, *book* II, etc., est due selon toute apparence, à MARILLIER pour le dessin et à DUFLOS pour la gravure.

104. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris*, *Cazin*). 1780, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., doublés de maroq. citron, fil., dent., ornem. de feuillage et de fleurs dor. à petits fers, mors de mar. bleu, tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessi Bertaux non signés.

SUPERBE EXEMPLAIRE en grand papier, contenant :

1° Le frontispice en double épreuve ;

2° Le frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout ;

3° Les portraits de Jeanne d'Arc, Agnès Sorelle, Charles VII et le Comte Dunois, gravés par Delvaux, Beisson, Moreau le jeune, Maviez et Fosseyeux ;

4° La 1re suite des 21 figures de Moreau, AVANT LA LETTRE.

5° La 2e suite des 21 figures de Moreau, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

ENSEMBLE 92 PIÈCES.

105. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, *aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., doublés de mar. rouge, comp. de fil., dent. à petits fers, mors de mar. rouge, tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Ma-

rillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut.

SUPERBE EXEMPLAIRE contenant :

1° La suite des 57 figures de l'édition, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS, avec la figure de *Monnet* dans *Candide*, représentant les deux jeunes filles poursuivies par des singes en deux états couverte et découverte, 59 pièces;

2° La 1re suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE (sauf une avec la lettre) et 5 EAUX-FORTES, 23 pièces ;

3° La 2e suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, 66 pièces;

4° 1 frontispice à l'eau-forte.

ENSEMBLE 149 PIÈCES.

La figure des Singes découverte, est remontée

106. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau rac., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut

107. VOLTAIRE. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). *De l'imprimerie de la Société typographique* (*Kehl*), 1784-1789, 70 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire entièrement non rogné contenant : 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Mo-

reau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus ; 12 portraits et 93 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

108. WIELAND. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez Jacq. Thurneysen,* 1780, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derôme.*)

1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par Saint Quentin, gravés par Holzhalb.
SUPERBE EXEMPLAIRE en grand papier de Hollande.

109. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller. *A Paris, chez Musier*, 1769, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Canape-Belz.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.
Bel exemplaire en grand papier.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE CHAQUE MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

VENTE DU 25 MARS 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

PREMIÈRE PARTIE

Traité de la Comédie, par le prince de Conty. *Riche reliure du XVIIIe siècle en mar. doublé, avec mosaïques.* — Lettres sur les Spectacles, par Desprez de Boissy. *Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.* — Petite Galerie dramatique. *Paris, Martinet*, 5 vol. in-4; 500 pl. de costumes. — Petite Galerie dramatique. *Recueil de plus de 2800 pl. de costumes.* — Ballet comique de la Reine, par B. de Beaujoyeulx. *Reliure de Lortic en mar. doublé.* — Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Elzevier*, 1675, 6 vol. — Anacréon. *Paphos*, 1773, in-4, fig. d'Eisen. *mar. r.* (*Rel. anc.*). — Debucourt. Modes et manières du jour à Paris; 52 pl. coloriées avec titre. — Dorat. Les Baisers. *Exemplaire sur grand papier aux armes de Marie-Antoinette.* — Contes de La Fontaine. *Exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux en mar. ancien.* — Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig. de Fragonard. — Longus. Daphnis et Chloé. *Très bel exemplaire de l'édition dite du Régent, aux armes de Montmorency-Luxembourg.* — La Mésangère. Observations sur les Modes et les Usages de Paris; 115 pl. coloriées. — Guizot. Histoire de France; 7 vol. gr. in-8. *Exemplaire sur papier de Chine.* — Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Bel exemplaire dans son cartonnage original.* — Auteurs dramatiques anciens et modernes. — Livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. — Ouvrages divers. — Belles reliures anciennes et modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 25 Mars 1893

à deux heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS	106 à 125
—	73 à 105
—	1 à 72

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. M***

PREMIÈRE PARTIE

Traité de la Comédie, par le prince de Conty. *Riche reliure du XVIIIe siècle en mar. doublé, avec mosaïques.* — Lettres sur les Spectacles, par Desprez de Boissy. *Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.* — Petite Galerie dramatique. *Paris, Martinet*, 5 vol. in-4; 500 pl. de costumes. — Petite Galerie dramatique. *Recueil de plus de 2800 pl. de costumes.* — Ballet comique de la Reine, par B. de Beaujoyeulx. *Reliure de Lortic en mar. doublé.* — Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Elzevier*, 1675, 6 vol. — Anacréon. *Paphos*, 1773, in-4, fig. d'Eisen. *mar. r. (Rel. anc.).* — Debucourt. Modes et manières du jour à Paris; 52 pl. coloriées avec titre. — Dorat. Les Baisers. *Exemplaire sur grand papier aux armes de Marie-Antoinette.* — Contes de La Fontaine. *Exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux en mar. ancien.* — Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig. de Fragonard. — Longus. Daphnis et Chloé. *Très bel exemplaire de l'édition dite du Régent, aux armes de Montmorency-Luxembourg.* — La Mésangère. Observations sur les Modes et les Usages de Paris; 115 pl. coloriées. — Guizot. Histoire de France; 7 vol. gr. in-8. *Exemplaire sur papier de Chine.* — Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Bel exemplaire dans son cartonnage original.* — Auteurs dramatiques anciens et modernes. — Livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. — Ouvrages divers. — Belles reliures anciennes et modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

PREMIÈRE PARTIE

THÉATRE

1. TRAITÉ DE LA COMÉDIE et des Spectacles, selon la tradition de l'Église, tiré des Conciles et des Saints-Pères (par Armand de Bourbon, prince de Conty). *Paris, Pierre Promé,* 1667, in-8, mar. vert doublé de mar. citron, avec dent. en argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, dans une riche et excellente reliure du XVIIIe siècle, AVEC MOSAIQUES, sur le dos et les plats, de maroquin citron et rouge, couvertes d'ornements dorés et argentés.

2. LETTRES SUR LES SPECTACLES, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Des-

prez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE.

3. Costumes et Annales des grands Théatres de Paris, accompagnés de notices intéressantes et curieuses (rédigés par M. d'Auberteuil et Levacher de Charnois). *Paris*, 1786-1789, 7 vol. in-8, portr. et costumes coloriés, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une collection difficile à trouver complète. Les portraits et les costumes gravés en couleur d'après Dutertre et Duplessi-Bertaux sont très remarquables comme exécution. Les deux volumes des années 1788 et 1789 ont été plus particulièrement consacrés au costume antique et à l'archéologie grecque et romaine dans ses rapports avec le théâtre.

4. Costumes de Théatre de 1641 à 1820, dédiés à M. le baron de Laferté, intendant des théâtres royaux, par H^te^ Lecomte. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, pl. demi-rel. bas. r.

Recueil de 104 planches lithographiées et en couleur.

5. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne, dessiné d'après nature par Whirsker. *Paris*, 1782, réunion de 25 pl. gr. in-4, dans un carton.

Ce recueil, intéressant au point de vue des costumes, renferme les portraits en pied des principaux acteurs des comédies française et italienne.

6. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris*, 1782, in-4, 23 pl. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Exemplaire avec la suite des figures en double état : en noir et en couleur rehaussées d'or. La planche 17 de la suite en noir est plus courte de marges.

7. Galerie théatrale, ou Collection des portraits en pied

des principaux acteurs des premiers théâtres de la Capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris*, *Bance*, *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-4, pap. vél. pl. br.

Belle publication ornée de 144 portraits des premiers artistes de Paris représentés dans leurs principaux rôles et accompagnés d'une notice historique.

On y a ajouté cinq magnifiques portraits de Mlle Maillard, Mme Saint-Aubin, Fréville, Molière et Michu, gravés par Alix, d'après Garneray, et tirés en couleurs avec attributs.

8. PETITE GALERIE DRAMATIQUE, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la Capitale. *Paris*, *Martinet*, *s. d.* 5 vol. in-4, pl. en couleur, demi-rel. bas. r. dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Rare et précieuse collection, composée de 500 planches numérotées, dessinées par Joly, Duplessi-Bertaux, Merle, Carle, Horace Vernet et autres, et donnant les portraits en pied et coloriés des principaux acteurs dans les costumes de leurs rôles. Elle a été publiée chez Martinet et ses successeurs de 1810 à 1842. — Chaque volume possède un faux-titre, un titre et une table des planches qu'il renferme.

Les planches 114 et 150 n'ont jamais été tirées in-4 et ne figurent pas dans les tables. — Les planches 93 à 96 sont transposées.

Manquent 4 pp. pour l'*Avertissement de l'Éditeur.*

9. PETITE GALERIE DRAMATIQUE, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la Capitale. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*

Suite de 1637 planches numérotées, à laquelle on a ajouté 1 240 planches de la même suite ou d'autres suites analogues, publiées chez Martinet, en épreuves d'artistes, avec et avant la lettre, en noir et en divers états de coloris. — Toutes ces planches sont renfermées dans 17 boîtes, étuis en demi-rel. mar. r.

10. Annuaire dramatique, contenant les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, etc., de tous les théâtres de Paris, le répertoire de chacun d'eux... avec un précis de l'histoire des principaux spectacles, etc. (par Arm. Ragueneau et J.-B. Audiffret). *Paris*, *Mme Caav-*

nagh, 1805-1812, 8 vol. in-32, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Les huit premières années.

11. Les Actrices de Paris, portraits de E. de Liphart, texte par MM. Émile Bergerat, Daniel Bernard, Émile Blémont, Jules Claretie... frontispices et culs-de-lampe. *Paris*, *Launette*, *Decaux*, 1882, gr. in-8, fig. en feuilles, dans un carton, perc. grise.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON avec une double suite des portraits en noir et à la sanguine.

---

12. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front. et vign. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

13. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *Hambourg*, *Vandenhoeck*, 1732, 3 vol. in-12, front. fig. au trait, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

14. ŒUVRES POÉTIQUES DE JEHAN ET JACQUES DE LA TAILLE. *Paris*, *Fedéric Morel*, 1572-1574, 5 parties en 2 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné.

Collection des ouvrages des deux frères, difficile à réunir. Elle contient : *Saül le Furieux, tragédie. — Hymne à Madame, sœur du Roi. — Cartels. Regrets. Épitaphes. Poésies. — Daïre, tragédie. — Alexandre, tragédie. — La Famine ou les Gabéonites. — Les Corrivaux, comédie. — Le Négromant, comédie. — Élégies, Chansons, Sonnets*, etc.

A la fin du tome Ier se trouvent le portrait et les armes de Jean de la Taille.

Exemplaire aux armes du DUC DE LA VALLIÈRE.

15. BALLET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de

Vaudemont, sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, imprimeurs du Roy,* M. D. LXXXII (1582), in-4, fig. musique notée, mar. bleu, dos orné, comp. à fil. doublé de mar. r. dent. gardes en moire r. tr. dor. (*Lortic.*)

C'est le premier ballet qui ait été imprimé séparément sous le titre de *ballet*. L'invention est de Baltasarini, dit Beaujoxeulx; les vers sont de La Chesnaye, aumônier du Roi ; la musique a été composée par de Beaulieu, assisté des musiciens de la chambre du Roi, et notamment de maistre Salomon. La « peinture du ballet » ainsi que les 27 gravures qui décorent ce volume sont de Jacques Patin, peintre du Roi. C'est un des plus curieux ouvrages pour l'histoire de la cour de Henri III.

Exemplaire de toute beauté, sur PAPIER FORT, avec témoins, provenant de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

16. LES SIX PREMIÈRES COMÉDIES FACÉCIEUSES DE PIERRE DE LARIVEY, champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir: Le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escholiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1579. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey, à scavoir : La Constance, le Fidèle et les Tromperies. *Troyes, P. Chevillot*, 1611. — Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le tome Ier a eu au moins 5 éditions ; c'est ici LA PREMIÈRE ; le second volume, qui n'a été imprimé qu'une fois, est très rare.

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC, sauf un léger raccommodage au titre du premier volume.

17. Théâtre de P. Corneille, 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.* 8 vol. pet. in-12, br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

18. Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat; 25 sujets et 1 portrait gravés à l'eau-forte par

V. Foulquier; compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1880, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

19. LE CID, tragi-comédie (par Corneille). *Paris, Vve Camussat et Pierre Le Petit*, 1644, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare.
La marge extérieure du titre est très habilement refaite.

20. POLYEUCTE martyr, tragédie (par Corneille). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1648, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Troisième édition, fort rare.
Bel exemplaire.

21. LA TOISON D'OR, tragédie en Machines de Monsieur de Corneille l'aisné; représentée sur le Théâtre Royal des seuls comédiens du Roy, entretenus par Sa Majesté en leur Hostel, rue Guenegaud, avec un Prologue nouveau. Entreprise sous la conduite du sieur Du Fort, Ingénieur et Machiniste... *A Paris, de l'imprimerie de la Vve G. Adam*, 1683. (A la fin :) *Permis d'imprimer. Fait ce neuviesme juin* 1783 (sic). *De la Reynie*. in-4, de 37 (et non 35) pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Programme de la pièce portant ce titre, avec un prologue en vers par le sieur de la Chapelle.
Exemplaire peut-être UNIQUE : c'est le seul signalé par M. Picot dans sa *Bibliographie cornélienne*. Il provient de la bibliothèque FIRMIN-DIDOT (375 fr.). — Cassure raccommodée au titre.

22. LES ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jaques le jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. — Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Hauteur : 131 mill. Toutes les pièces sont de bonne date.
Le sixième volume, contenant les œuvres posthumes, est ainsi

composé : *Le Festin de Pierre*, 1683. — *Les Amans magnifiques*, 1689. — *Dom Garcie de Navarre*, 1689. — *L'Impromptu de Versailles*, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas*, 1689. — *Mélicerte*, 1689. — *Les Femmes sçavantes*, 1692.

Des bibliothèques DE MONTESSON, POTIER et H. BORDES.

23. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, avec de très belles figures en tailles douces. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, front. portr. et fig. de J. Punt, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par PADELOUP.

24. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes d'un lexique, etc.; par MM. Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris, Hachette*, 1873-1889, 10 vol. in-8, br.

De la collection des *Grands Écrivains de la France*.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

25. Les Œuvres de J.-B. P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876-1890, 4 vol. in-8, portr. br.

Tomes I à IV.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

26. Théâtre choisi de Molière avec une notice par M. Poujoulat; vingt-six eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878, 2 vol. in-8, portr. vign. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

27. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, course de bague, faits par le Roi à Versailles, le 6 may 1664, 24 pp. — Seconde journée des plaisirs de l'Isle enchantée (Les divertissements de la *Princesse d'Elide* de Molière), 4 pp. — Troisième journée. Ballet du Palais d'Alcine (de

Benserade), 19 pp. — Liste des divertissements de Versailles et les noms de ceux qui y sont employez, 10 pp. et 1 f. blanc. *Paris*, *Ballard*, 1664. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Ballet très rare aussi complet.
Bel exemplaire.

28. Le Divertissement de Chambord, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet (par Molière). *Paris*, *Ballard*, 1670, in-4, de 13 pp. mar. violet, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, extrêmement rare, de ce programme, composé des intermèdes de la comédie de *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en musique par Lully.
Bel exemplaire.

29. Psiché, tragi-comédie et ballet. Dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671 (par Molière). *Paris*, *Ballard*, 1671, in-4 de 43 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

On ne trouve, dans ce fort rare programme, que les paroles du ballet, qui sont de Quinault, à l'exception de celles du premier intermède, attribuées à Lully, et dues probablement à la collaboration de Molière.
Bel exemplaire.

30. Le Grand Ballet de Psiché, dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671 et dansé sur le théâtre du Palais-Royal, avec la tragi-comédie représentée par la troupe du Roy, au mois de juillet 1671. 40 pp. — Airs du ballet-royal de Psiché, avec la basse-continue. 44 pp. — *Paris*, *Ballard*, 1671-72. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-4, musique notée, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Cette édition contient des différences notables avec la précédente. La musique des airs, très bien imprimée typographiquement, est d'une rareté extrême et n'a pas été mentionnée par M. P. Lacroix.

31. Prologue et Intermèdes en musique. Ornez d'entrées de Balet pour la représentation de l'Amphitryon (de Molière). *Paris*, 1681, in-4 de 26 pp. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Galette.*)

Pièce rare et non décrite.
Raccommodage dans la marge extérieure du dernier feuillet.

32. Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Alph. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1879-1884, 2 vol. in-8, br.

Tomes I et II, contenant le Théâtre et Poésies diverses.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

33. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682, 2 vol. pet. in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les 10 premières pièces de Racine, imprimées séparément par Wolfgang, et qui se joint à la collection elzevirienne.
Hauteur : 132 mill.

34. ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune*, *à Paris*, *chez Deterville*, *l'an IV*—1796, 4 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

35. Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *Paris*, *Didot jeune*, *an IV*-1796, 4 vol. in-8, portr. de Santerre, fig. bas. r. à long grain, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris*, *Le Normant*, 1808, 7 vol. in-8,

fig. de Garnier, demi-rel. mar. r. à long grain, dent. non rog.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite complète des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, publiée par Renouard.

37. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. in-8, fig. br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

38. Théâtre de Racine. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

39. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

40. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris, chez les Libraires associez*, 1742, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. in-8, portrait, fig. de Borel, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

42. Choix de pièces du théâtre français, chefs-d'œuvre de Dancourt. *Paris, chez les Libraires associés*, 1783, 4 vol. in-4, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

43. Titon et l'Aurore, pastorale héroïque dédiée à Mgr le prince de Soubise, mise en musique par M. Mondonvillé, maître de musique de la chapelle du Roi. *Paris, chez l'auteur*, 1753, in-fol. texte et musique gravés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de FERDINAND Ier, DUC DE PARME.

44. Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du mesme auteur. *Paris, Duchesne,* 1760, 4 vol. in-12, front. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

45. ŒUVRES COMPLÈTES DE CRÉBILLON. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, comp. doublé de mar. r. avec dent. gardes de soie jonquille, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec la suite des figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

46. Œuvres de Crébillon. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, portr. fig. de Monnet, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

47. Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, par Poinsinet, représentée devant Madame la comtesse d'Artois à Nevers, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, Ballard*, 1773, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

48. Œuvres de théâtre de M. de Saintfoix. *Paris, Prault*, 1762, 4 vol. in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS PHÉLYPEAU, DUC DE LA VRILLIÈRE.

49. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, Duchesne,* 1778, 6 vol.

in-8, front. de Saint-Aubin, et fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

50. Le Devin du village, intermède, représenté à Fontainebleau devant Leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris par l'Académie royale de musique le 1er mars 1753, par J.-J. Rousseau, gravé par Mlle Vandôme depuis la 1re planche jusqu'à la 50e. *Paris, Boivin, s. d.* pet. in-fol. texte et musique gr. mar. r. dos orné, fil. fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre se trouve la mention suivante manuscrite : *Pour Madame la marquise de Pompadour, de la part de son très humble serviteur* J.-J. Rousseau.

51. Les Après-Soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). *Paris, chez l'auteur*, 1782-1783, 6 tomes en 3 vol. in-18, front. fig. de Binet, musique gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage rare et recherché pour les charmantes figures dont il est orné.

52. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris, Prault*, 1784, in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient : *Silvie; Zénéide; Les Statuaires d'Athènes;* et *Les Veuves, ou la Matrone d'Éphèse*, comédies ; *Milon*, intermède pastoral. — *Deucalion et Pyrrha*, opéra. — *Delie* et *Phaon*, drames lyriques.

53. Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose de M. Goldoni. *Paris, Duchesne*, 1771, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Dufort, duc de Duras.

54. Démophoon ; tragédie lyrique en trois actes (par Marmontel). *Paris, Lormel*, 1788, in-4 de 58 pp. mar.

r. dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louise de Savoie, comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

55. L'Honnête criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam, Merlin*, 1768, in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de G. de Sartine.

56. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris*, 1763, 3 vol. in-12, portr. figure, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br.

Édition originale.

Ce volume, qui forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil », contient les pièces suivantes : *La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles, Namouna.*

Très bel exemplaire.

Hauteur : 221 mill.

58. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir avec coins, tr. dor. ébarbé.

Édition originale.

Ces deux volumes, formant la seconde livraison du *Spectacle dans un fauteuil*, contiennent : *Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Notes de Lorenzaccio. Fragment du livre XV des chroniques florentines* (texte italien). — *André del Sarto. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne.*

Bel exemplaire portant sur un f. de garde : *Exemplaire de M.* P. de Musset.

Hauteur : 225 mill.

59. Les Bas-Fonds de la société, par Henri Monnier. Édi-

tion miniature. *Londres*, *s. d.* in-24, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Edition tirée à 100 exemplaires.

Exemplaire orné de TRENTE AQUARELLES par FERNAND COINDRE.

60. LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en un acte par Armand Barthet. *Paris*, *Blosse*, 1849, gr. in-12 de 48 pages, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE tiré spécialement pour M. JULES JANIN, qui l'envoya à Mlle Rachel, créatrice du rôle de Lesbie. On remarque son chiffre sur le plat de la reliure. Il contient deux DÉDICACES AUTOGRAPHES, l'une de J. JANIN, à qui le livre est dédié, l'autre en vers, de l'auteur, Armand BARTHET, écrite au verso du titre :

Gentil moineau, si le parterre
Te bat des mains sur ton buisson
Point d'orgueil ! La clef du mystère
C'est que Rachel dit ta chanson.

« Volume unique et précieux pour son triple souvenir », dit M. OCTAVE UZANNE, auquel il a appartenu.

61. Théâtre de Victor Hugo. *Paris*, *Testard*, 1887, 3 vol. en 15 fasc. in-4, fig. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, de l'édition dite *Nationale*, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

62. Victor Hugo. Ruy Blas, drame en cinq actes; un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Conquet*, 1889, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE, et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe.

63. Victor Hugo. Hernani, drame en cinq actes; un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelin, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris*, *Conquet*, 1890, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe.

64. Victor Hugo. Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

65. Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-à-tics-médicinaux. *Paris, chez un Marchand de romantiques, à l'aube du vingtième siècle* (1882), in-8, front. vignettes dans le texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. couverture (*David.*)

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec le tirage à part des vignettes.
Exemplaire de la Bibliothèque de M. J. NOILLY.

66. THÉATRE COMPLET DE A. DUMAS FILS. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1880, 6 vol. in-8, portrait, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, ayant appartenu à LANDROL, acteur du Gymnase, dont le chiffre se trouve sur le plat de la reliure.
Sur le feuillet qui précède le faux titre se trouve l'ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur suivant : *Mon cher Landrol, permettez-moi de vous offrir cet exemplaire particulier comme témoignage de l'estime particulière que j'ai pour votre talent.* ALEX. DUMAS. 27 *juin* 1872.

67. Alexandre Dumas fils. Théâtre complet, avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, portr. fig. br.

Édition illustrée.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ. On a joint les 2 volumes de notes.

LIVRES ILLUSTRÉS

DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

68. ANACRÉON. SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773, in-4, 2 front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE et SUR GRAND PAPIER, contenant *Héro et Léandre* et les *Idylles de Théocrite*.

69. BOILEAU. ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPRÉAUX, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques (par Brossette); enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. texte entouré d'un fil. ornementé, portr. plié, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition de luxe.

70. COIFFURES de Dames au XVIIIe siècle. *S. l. n. d.*, pet. in-12 fig. mar. bleu, dos orné fil. dent. int. tr. dor.

48 planches avec un texte en vers, gravé en regard de chacune.

71. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR A PARIS, à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. Collection de 52 gravures coloriées (par Debucourt). *Paris, Bureau du Journal des Dames, s. d.*

in-4, titre gr. et pl. en couleur montés sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Une des plus rares collections de costumes publiées en ce siècle. Les planches parurent d'abord séparément et furent ensuite réunies en un volume, pour lequel on imprima le titre que nous donnons plus haut, lequel est extrêmement rare.

72. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les titres en rouge, et aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE, provenant de la collection de M. L. DOUBLE.
Petit trou à la page 113.

73. DU ROSOI. Les Sens, poème, en six chants (par Du Rosoi). *Londres*, 1766, in-8, fig. d'Eisen et de J. G. Wille, mar. r. dos orné, fil. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

On a ajouté le tirage à part du cul-de-lampe du premier chant.

74. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, v. jaspé, dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN. La suite des figures de Moreau est remplacée par la suite des figures de Marillier, publiée pour la même édition, épreuves AVANT LA LETTRE.

75. LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de l'édition dite des *Fermiers Généraux*. La reliure, excessivement fraîche, est signée : *Le Tellier fils, rue du Mont-Saint-Hilaire, à Paris*. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

76. LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné, an III*, 1795, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Belle édition ornée de gravures, par Fragonard, Mallet et Touzé.

Quelques planches sont AVANT LES NUMÉROS.

77. — FABLES CHOISIES. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard; le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, front. fig. vign. culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, etc., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

78. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite du Régent.

Très bel exemplaire aux armes de CHARLES-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC DE MONTMORENCY, duc de Luxembourg, et de N. DE COLBERT-SEIGNELAY, sa femme. On y a ajouté la figure des *Petits pieds*, qui ne fait pas partie de l'édition.

79. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE (par de Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, titre et texte gr. front. fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légère déchirure au titre.

80. — LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les

dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, front. titre et fig. gr. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ayant appartenu à RACHEL, l'illustre tragédienne.

81. OBSERVATIONS SUR LES MODES ET LES USAGES DE PARIS, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol. 115 pl. gr. et coloriées, demi-rel. bas. r. avec coins.

Très bel exemplaire de ce recueil de gravures de modes, très recherché et extrêmement rare.

82. POMPADOUR (la Marquise de). Suite d'estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* in-fol.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE composé d'un titre et de 48 planches, dont 29 sont AVANT LES NUMÉROS et 19 avec les numéros. Elles sont enfermées dans un joli portefeuille en mar. vert, doublé de tabis vert, reliure de l'époque, avec large dentelle sur les plats, et portant à l'intérieur l'*ex-libris* du cardinal de BERNIS.

83. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, s. d.* (1745), gr. in-fol. grandes planches dessinées par Weis et gravées par Le Bas, texte gravé avec encadrements et fleurons variés, v. ant. marb.

Bel exemplaire aux armes de France, relié par PADELOUP.

84. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (par l'abbé

Pichon), précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par Gobet), et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris, Vente*, 1775, in-4, titre et front. gr. fig. vign. plan de la ville de Reims gr. et plié, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XVI.

85. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 parties en un vol. in-18, front. vign. mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin*).

Jolie édition, recherchée pour les vignettes à mi-page de Duplessi-Bertaux dont elle est ornée.

86. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-et-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot, an III* (1795), 2 vol. in-4, fig. par Lebarbier, Marillet, Monnet, etc., demi-rel. bas r.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

---

87. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le comte de C. (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, pet. in-8, portr. vign. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

PREMIER TIRAGE des figures de Meissonier.

88. Coignet. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris*, *Hachette*, 1888, in-4, fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

89. Contes gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris*, *Rouveyre*, 1882, 2 vol. in-12, fig. br.

Chair à plaisir, par L.-V. Meunier, illustrations de A. Ferdinandus. — Joyeux devis, par Th. Massiac, illustrations de Le Natur.

Exemplaires sur papier du Japon.

90. Desjardins. Le Petit Trianon. Histoire et description. *Versailles*, *Bernard*, 1885, gr. in-8, planches gravées, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

91. Dussieux. Le Château de Versailles. Histoire et description. *Versailles*, *Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, br. et pl. in-4 en feuilles dans un carton.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

92. Florian. Fables de Florian, préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris*, *Rouquette*, 1882, in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon avec un tirage à part des EAUX FORTES PURES, sur japon, en deux états : en bistre et en noir.

93. Goncourt (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-4, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

94. Gruel. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris*, *Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, fig. et planches en chromolithog. br.

95. Guizot. L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot et recueillie par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1877, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

96. — L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot. *Paris, Hachette*, 1872-1876, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848. Leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1878-1879, 2 vol. — Ens. 7 vol. gr. in-8, front. portr. et fig. par A. de Neuville, Emile Bayard et autres, br.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

97. Jaybert. Trois Dizains de contes gaulois (par Léon Jaybert). Illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre*, 1882, pet. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

98. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, vign. sur bois et fig. hors texte sur chine, cart. ébarbé.

Jolie publication illustrée par Raffet, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

Bel exemplaire dans son cartonnage original. La légende des planches hors texte est sur papier de soie. — On y a joint le tirage à part sur chine de la vignette de la page 35.

99. Lacroix (Paul). XVIIe Siècle. Lettres, sciences et arts, institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1882, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, et planches en chromolith. en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur papier de Chine.

100. Lacroix (Paul). XVIIIe Siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Largillière..... *Paris, Firmin-Didot*, 1878, gr. in-8, fig. en feuilles, dans un carton, perc. r.

Exemplaire sur papier de Chine.

101. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, fig. mar. bleu clair, dos orné, fil. fleur. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Tiré à petit nombre.

102. Reiset. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de Mme Eloffe, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. gr. et color. br.

103. Tillier (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

104. Uzanne (Octave). Ornements de la Femme. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, dessins de Paul Avril. *Paris, Quantin, s. d.* 1883, in-8 en feuilles dans un carton en satin.

Suite des figures en tirage a part sur papier du Japon.

105. — Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne, illustrations de H. Gervex, J.-D. Gonzalès, L. Kratke, etc. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, fig. en couleur, br. couverture, renfermé dans un cartonnage artistique avec attaches.

DIVERS

106. Biblische Augen-und Seelen Lust; das ist die heilige Geschichte alten Testaments in Kupffer abgebildet und gestochet auch mit heiligen Andacht gezieret; der Christlichen Jugend zu embaülicher Ergezurg; herams gegeben von Christoph Weigel. *In Augsburg*, 1696, in-4, titre et pl. gr. mar. brun, comp. de fil. dent. int. tr. dor. étui en mar. r. (*Gruel.*)

Ouvrage entièrement gravé, composé de 78 ff.

107. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ. *A Lyon, par Jean de Tournes*, M. D. L. III. (1553), in-16, fig. sur bois de Bernard Salomon, mar. grenat, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Mouillures.

108. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N^re^ S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazat*, 1651, pet. in-8, portr. fig. et texte gr. mar. r. dos orné, fil. comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

109. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en français, par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1649, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Contrefaçon, imprimée par J. Jausson, de l'édition sortie des presses elzeviriennes la même année. (WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1087.)

110. Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4 de 62 ff. plus 1 f. pour le privilège, vign. mar. brun, dos orné, fil. riches comp. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

111. Discours de M. Jules Sandeau, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. de Loménie, pour sa réception à l'Académie française, le 8 janvier 1874, in-8, chag. r. dos orné, fil. tête dor. non rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, avec ratures et corrections; l'auteur fait l'éloge de Mérimée et du récipiendaire. En tête de ce volume, aux armes de M. DE MANDRE, se trouve le même discours imprimé.

112. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, in-12, front. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 128 mill.

113. Satires du sieur D*** (Nicolas Boileau-Despréaux). Seconde édition, 6 ff. prél. et 71 pp. *Paris, Billaine*, 1667. — Satires du sieur D***. Quatriesme edition. *Paris*, 1668, 14 pp. et 1 p. pour le privilège. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette SECONDE ÉDITION ORIGINALE des sept premières Satires est plus rare que la première ; l'*Avis au lecteur* y a reçu une addition considérable, et le *Discours au Roi* y est placé avant les Satires. — Le deuxième ouvrage comprend la Satire VIII.

114. Étrennes de Polymnie ; choix de chansons, romances, vaudevilles, etc. *Paris, Brélin*, 1791, in-24, musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

115. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Hachette*, 1875-1879, 6 vol. pet. in-8, br.

Méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. — La Chute d'un ange. — Jocelyn. — La Mort de Socrate. — Recueillements poétiques.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

116. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Pronostication Pantagrueline. *S. l.* 1559, 2 parties en 1 vol. pet. in-18, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition rare en petits caractères.

Exemplaire provenant de la collection TASCHEREAU. Raccommodages au titre.

117. Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Senile dit Luzman, à l'endroit d'une belle damoiselle appelée Arbolea ; composée par Hierosme de Contreras, excellent historiographe du Roy d'Espagne, et mise d'espagnol en françois par Gabriel Chapuys, Tourangeau. *Paris, Bonfons*, 1587, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

118. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). A *Chinon, chez François Rabelais, l'année Pantagrueline* (*Hollande, vers* 1700), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Une des jolies éditions de ce sottisier dans laquelle on trouve un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur l'ouvrage. Elle est imprimée en très petits caractères et fort rare.

Exemplaire de TASCHEREAU.

119. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout

ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nullepart*, 1 000 700 39 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. r. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire au chiffre de M. de La Villestreux, provenant de la bibliothèque Taschereau.

120. La Contre-Lesine, ou plustost discours, constitution et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée les Nopces d'Antilésine, ouvrage du pasteur monopolitain, et traduict nouvellement de l'italien. *Paris*, *Saugrain*, 1604, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

121. Œuvres de J. Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde*, *les Elzevier*, 1656-1678, 7 vol. pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain, 1656. — *Aristippe, ou de la Cour*, 1658. — *Œuvres diverses*, 1658. — *Lettres à Conrart*, 1659. — *Socrate Chrétien*, 1662. — *Les Entretiens de feu M. de Balzac*, 1663. — *Lettres choisies*, 1678. — Les trois derniers ouvrages ont été imprimés à Amsterdam, les autres à Leyde (Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 688).

Exemplaire de M. Pasquier.

Hauteur : 127 à 130 mill.

122. Œuvres de Victor Hugo. *Paris*, *Lemerre*, 1875-1879, 17 vol. in-12, br.

Odes et Ballades. Les Orientales, 2 vol. — Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des Siècles, 1re série. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible. — L'Art d'être grand-père. — Théâtre, 4 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman.

123. Almanach royal, année M.DCC.LXXIV. *Paris, Lebreton, s. d.*, in-32, mar. r. large dent. tr. dor (*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes de CHABENAT.

124. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, roi d'Angleterre, le tout fidèlement recueilly des pièces authentiques et traduit de l'anglois. *Londres*, 1650, pet. in-8, mar. vert, blason sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire avec quatre portraits de Charles Ier ajoutés, dont deux anciens et deux modernes.

124 *bis*. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Gruel.*)

125. Henri Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures et vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée, par Charles Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, in-8 à 2 col. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

Deux bibliothèques en chêne à trois compartiments, avec glaces ; soubassements avec portes en chêne.

Hauteur : 2m70.
Largeur : 2m05.
Profondeur : 0m55.

N° 725.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. - 29695.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais . . . . . **25 fr.**

— sur papier du Japon . . . . . *Epuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6 fr.**

Grand papier de Hollande. . . . . **15 fr.**

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. Sieurin seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FONTAINEBLEAU

ET

LES LIVRES

DES DERNIERS VALOIS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1515-1589)

Par ERNEST QUENTIN-BAUCHART

L'histoire de la Bibliothèque de Fontainebleau est connue, du moins dans ses grandes lignes; mais les livres que renfermait cette admirable collection le sont beaucoup moins. On peut même affirmer qu'à de rares exceptions près leur existence est ignorée de la grande généralité des bibliophiles.

C'est ce magnifique trésor littéraire, conservé depuis plus de trois cents ans dans les réserves de la Bibliothèque nationale, que M. Ernest Quentin-Bauchart, dont le nom fait autorité dans le monde des livres, a entrepris de mettre en lumière avec la précision et l'esprit de savante observation qu'il a montrés dans son bel ouvrage : *Les Femmes Bibliophiles de France aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.*

Le travail de M. Quentin-Bauchart, appuyé sur les sources les plus sûres, comprend un aperçu historique, très fouillé et très nourri, sur la Bibliothèque de Fontainebleau, une étude magistrale sur l'art de la reliure française sous les derniers Valois et la description détaillée et raisonnée de tous les livres manuscrits et imprimés qui ont appartenu à François Ier, Henri II, François II, Charles IX et Henri III.

Un portrait **inédit** de François Ier, en couleur, et tiré du beau manuscrit de Du Tillet : *Le Recueil des Rois de France*, sert de frontispice à l'ouvrage, et de **belles reproductions de miniatures**, des frises et des culs-de-lampe, dans le plus pur style de la Renaissance, contribuent à le décorer.

Nous espérons que le public d'élite auquel nous nous adressons accueillera cette intéressante et consciencieuse étude avec la faveur qu'elle mérite.

L'ouvrage est tiré à 300 exemplaires, savoir :

250	exemplaires	sur papier	vélin du Marais	**25** fr.
40	—	—	de Hollande	**35** fr.
10	—	—	du Japon	**50** fr.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29695.

Vente du 27 au 31 Mars 1893

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 27 au Vendredi 31 Mars 1893

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
PREMIÈRE VACATION.	— *Lundi 27 Mars.* .	126 à 282
DEUXIÈME VACATION.	— *Mardi 28 Mars.* .	283 à 436
TROISIÈME VACATION.	— *Mercredi 29 Mars.*	437 à 583
QUATRIÈME VACATION.	— *Jeudi 30 Mars* . .	584 à 731
CINQUIÈME VACATION.	— *Vendredi 31 Mars.*	732 à 823

Livres en Lots

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE

I. HISTOIRE. — ART DRAMATIQUE, DANSE, MISES EN SCÈNE, ETC.

126. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours (par l'abbé Coupé, Testu, Desfontaine de La Vallée et Le Fuel de Méricourt). *Paris*, *Duchesne*, 1779-1781, 13 tomes en 12 vol. in-8, front. fig. v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de Béthizy de Mézières.

127. Histoire du théâtre en France, des origines au Cid (1398-1636), par Benjamin Pifteau et Julien Goujon. *Paris*, *Willem*, 1879, 2 vol. in-18, br.

128. L'Ancienne France. Le théâtre, mystère, tragédie, comédie et la musique, instruments, ballet, opéra, jusqu'en 1789. Ouvrage illustré de 228 gravures et d'une chromolithographie. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1887, in-8, br.

129. Louis Riccoboni. Histoire du théâtre italien, avec un catalogue des tragédies et comédies imprimées depuis 1500 jusqu'à 1660. *Paris, Delormel,* 1728. — Dell'Arte rappresentativa, capitoli sei *Londra,* 1728. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. v. ant. marb.

Le premier ouvrage est incomplet du titre.

130. Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, documents inédits recueillis aux Archives nationales par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault,* 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. avec coins, tête dor. ébarbé.

131. Les Caravanes de Scaramouche, par Emmanuel Gonzalès, avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. *Paris, Dentu,* 1881, in-12, fig. texte entouré d'un fil. r. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

132. Théâtre-Italien. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Annales du Théâtre italien depuis son origine jusqu'à ce jour, par M. d'Origny, 1788, 3 vol. in-8, v. — Les Caravanes de Scaramouche par Emm. Gonzalès, 1881, in-12 br. — Les Comédiens italiens à la cour de France, par Arm. Baschet. 1882, in-8, br. — La Mort-aux-rats, farce italienne en prose française, par La Rounat, 1875, in-12, br. — Oct. Fouque. Histoire du théâtre Ventadour, 1829-1879. in-8 br.

133. Mélanges historiques sur l'Opéra, 1847. — 6 br. in-8.

L'Opéra depuis son origine jusqu'à nos jours, 1645-1847. — La Musique chez le peuple ou l'opéra, son passé et son avenir par le Vte de Pontecoulant. — Le Corps de ballet de l'Opéra. — Ad. Jullien. L'Église et l'Opéra en 1735, etc.

134. Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris (par Vente). *Paris, Vente,* 1774, in-12, titre et fig. gr. chag. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

135. Arrêts du Conseil d'Etat du Roi concernant l'Opéra et l'Académie royale de musique, 1773-1784, 17 pièces in-4, non rel.

136. Alphonse Royer. Histoire de l'Opéra, avec douze eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1875, pet. in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

137. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette,* 1875, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

138. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette,* 1875, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

139. Ouvrages divers relatifs à l'Opéra. — 9 vol. in-16 et in-12, br.

Histoire anecdotique de l'Opéra. 3 vol. portraits en photographie. — Roqueplan. Les Coulisses de l'Opéra. — Alb. de Lasalle. Les Treize salles de l'Opéra. — Les Curiosités de l'Opéra, par Th. de Lajarte. — Le Nouvel Opéra, le monument, les artistes, par X. Y. Z. — Les Demoiselles de l'Opéra.

140. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique publiée par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, Claye, s. d.* in-4, br.

Exemplaire de M. Aug. Maquet, offert par l'administrateur général et les sociétaires; il porte la signature de MM. Em. Perrin et E. Got.

141. Les Fastes de la Comédie-Française, et portraits des plus célèbres acteurs qui se sont illustrés sur notre scène, par Ricord. *Paris, Hubert*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

142. Comédie-Française. Documents historiques et mélanges. — 14 vol. ou br. in-8 et in-12.

Premier Registre de La Thorillière (1663-1664) publié par G. Monval. — Observations pour les comediens français sur le rapport fait à la Commune de Paris par ses commissaires le 27 mars 1790. — Le Petit homme noir (Paccard) aux acteurs et actrices du Théâtre-Français. — Le Théâtre-Français depuis 50 ans par Alex. Duval, 1838. — Le Théâtre-Français. Monument et dépendances, par Ch. Maurice. — La Comédie-Française racontée par un témoin de ses fautes. — Lettres sur le Théâtre-Français en 1839 et 1840. — Mémoire pour la réorganisation du Théâtre-Français, 1847, etc.

143. Comédie-Française. Etudes et documents historiques. — 16 vol. in-8 et in-12, br.

La Comédie-Française, 1683-1863. — Alexandre Hardy et le Théâtre-Français à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle par Eug. Rigal. — Histoire du Théâtre-Français, par Hipp. Lucas, 2 vol. — Soixante ans du Théâtre-Français par un amateur né en 1769. — Gaston Bonnefont. La Comédie-Francaise. — Mémoires de Fleury de la Comédie-Française, publiés par Lafitte. 2 vol. — Le Théâtre-Français. Monument et dépendances, par Ch. Maurice. — La Musique à la Comédie-Française, par J. Bonnassier. — Documents historiques pendant le règne de Napoléon Ier par Laugier. — La Comédie-Française depuis 1830 (par le même). — Une soirée du Théâtre-Français, 24 avril 1841. — Soirée historique de la Comédie-Française, 22 octobre 1852. — Ed. Thierry. La Comédie-Française pendant les deux sièges 1870-1871.

144. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire par un acteur forain (les frères François et Claude Parfait). *Paris, Briasson*, 1743, 2 vol. in-12, front. v. ant. gran.

145. Les Spectacles de la foire, documents inédits recueillis aux Archives Nationales par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. blanc avec coins, tête dor. ébarbé.

146. Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, etc. (par l'abbé Jos. de La Porte et S.R.N. Chamfort). *Paris, Servière*, 1787, 3 vol. in-8, v. ant. marb.

147. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres (Babault, Ménégault...) *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8, demi-rel. bas.

148. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres. *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

149. Deburau. Histoire du théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, front. br. couvertures.

150. Opéra-Comique. Histoire et documents, 1847-1890, 6 br. in-8, et in-12.

Histoire de l'Opéra-Comique, par Em. Solié. — Vue et intérieur de l'Opéra-Comique, par Vigneule. — Albert Soubies, Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. — Foyers et coulisses. Opéra-Comique, par G. d'Heylli. — Notice sur Esclarmonde, par Malherbe. — L'Incendie de l'Opéra-Comique de Paris, par P. Chenevier, architecte. — Fragment manuscrit d'une partition sauvée de l'incendie du 25 mai 1887.

151. Incendie de l'Opéra-Comique, mai 1887. Articles de journaux découpés et remontés en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. noire.

Articles, documents ou notes publiées par le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Temps*, sur l'incendie, les obsèques des victimes, des biographies, polémiques, interpellations, projets de reconstruction de théâtre, etc.; du 26 mai 1887 au 29 mai 1891.

152. Théâtre National de l'Opéra-Comique. Aujourd'hui, 25 mai 1887 : Mignon, opéra-comique en trois actes de MM. Carré et et J. Barbier. Musique de M. A. Thomas. Placard in-fol.

Affiche du spectacle donné le soir où éclata l'incendie de l'Opéra-Comique: On commença par le *Chalet*. Cette affiche, imprimée en noir sur papier vert, donne de plus les spectacles qui devaient avoir lieu jusqu'au samedi 4 juin. Le *Roi malgré lui;* le *Chevalier Jean; Lalla-Rouk;* l'*Epreuve villageoise;* le *Pré aux Clercs;* la *Fille du Régiment; Haydée;* le *Chalet; Zampa;* l'*Amour médecin.*

153. Les Théâtres de Paris. eaux-fortes par P. Loiseau-Rousseau. *Paris, Deviers*, 1878, in-4, 40 eaux-fortes, br.

154. Histoire des Théâtres de Paris. — Réunion de 7 vol.

Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1548 à 1635, par Eug. Rigel. — Histoire du boulevard du Temple, par Faucheur. — Eug. Hugot. Histoire du théâtre du Palais-Royal, 1784-1884. — Alb. de Lasalle. Histoire des Bouffes-Parisiens, 1860. — Intérieur du théâtre des Variétés, gravé par Vigneule.

155. Sur les théâtres de Paris. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

De l'Organisation des spectacles de Paris, 1790. — Ch. Sechan. Souvenirs d'un homme de théâtre, 1831-1855. — Foyers et coulisses des théâtres de Paris par Arago, 1852. — Sur la Scène et dans la Salle, par Am. Jallais, 1854. — Les Mystères des théâtres de Paris, par un vieux comparse, 1844. — De l'Origine du théâtre à Paris, par P. Millet. — Histoire du boulevard du Temple, par Faucheur. — Les Roses du Vaudeville.

156. Mélanges sur les théâtres de Paris. — 9 vol. in-16 et in-12, br.

Musée des théâtres, dédié aux dames. Première année, figures en couleurs. — Physiologie des foyers et des coulisses, par J. Arago. — Physiologie des théâtres, par L. Couailhac, 1842. — Les Mystères des théâtres de Paris, par un vieux comparse, 1844. — Foyers et coulisses, par J. Arago, 1852. — Sur la Scène et dans la Salle, par Jallais, 1854. — La Soirée parisienne, par Richard O'Monroy, 1890. — Saint-Mir. Paris sur Scène, 1888. — J. Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain, 1887.

157. Théâtre-Libre. 1888-1891. — 6 vol. in-12, br.

Théâtre-Libre. Historique de mars 1887 à juin 1890. — Liste des ouvrages représentés depuis sa fondation jusqu'en 1889. — Les frères Zemganno, pièce en

trois actes. — P. Alexis. Le Fin de Lucie Pellegrin, pièce en un acte. — La Fille Elisa, pièce en trois actes. — Léon Durocher. Rezinsec et Srophazur.

158. Rodolphe Darzens. Le Théâtre-Libre illustré, dessins de Lucien Métivet, préface de Jean Aicard. *Paris, Dentu*, 1889-1891, in-8 et fascicules, fig. br.

1er volume et fascicule I, II et IV du tome IIe.

159. Théâtre en province, 1816-1888. — 5 vol. in-8 et in-12, br.

Théâtre de cercles, casinos et châteaux, par H. Buguet. — Alph. Lereaux. Le Théâtre de la Cour à Compiègne pendant le règne de Napoléon III, 1776-1886. — Le Théâtre des Arts. — Répertoire lyrique. — Recherches sur le théâtre de Valenciennes, par J. Hecart. — Arm. Victorin. L'Ancienne place des Célestins. Son théâtre, etc.

160. Histoire du Théâtre français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Frédéric Faber. *Bruxelles, Olivier*, 1878-1880, 5 vol. gr. in-8, front. br.

---

161. Le Théâtre à l'étranger. 1885-1889. — 3 br. et 2 vol.

Le Théâtre de la Monnaie, par Isnardon. — Le Théâtre en Allemagne, son origine et ses luttes, par Ida Bruning. — Le Théâtre en Amérique, par Mons. — Le Théâtre des Chinois, par Tcheng-Ki-Tong. — Le Théâtre Japonais, par Lequeux.

162. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent; ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, fig. br.

163. Architectonographie des théâtres de Paris, par Alexis Donnet. *Paris, Didot*, 1821, in-8, br. et atlas in-4, obl. de 25 pl. gr. par Orgiazzi, en feuilles.

164. Architectonographie des théâtres, par Jacques-Auguste Kaufmann, architecte. *Paris, Lacroix*, 1840, in-8, et atlas de pl. gr. in-fol. br.

Seconde série : théâtres construits depuis 1820, détails et machines théâtrales.

165. Essai sur la perfection du jeu théâtral. Ouvrage fait pour les jeunes gens qui se destinent aux théâtres publics, etc.; par Du Fresnel, comédien français. *Liège*, 1782, pet. in-8, bas.

166. De l'Art de la comédie, par M. de Cailhava. *Paris, Pierres*, 1786, 2 vol. in-8, v. ant. écail. dos orné, fil. tr. dor.

167. Ideen zu einer Mimik von I.-I. Engel. Mit erläuternden Kupfertafeln. *Berlin, Mylius*, 1785-1786, 2 vol. in-8, front. et fig. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

168. Art dramatique. 1888-1890, 6 vol. in-12, br.

Edm. Biquet. Encyclopédie de l'art dramatique. — Petit de Julleville. Le Théâtre en France. — L. Figuier. La Science au théâtre. — Ed. Monteil. La Tournée dramatique. — Arréat. La Morale dans le drame.

169. Théorie de la gymnastique, de la danse théâtrale, etc.; par G. Léopold Adice. *Paris, Chaix*, 1859, in-4, br.

170. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées par M. de L'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, pl. gr. et color. v. ant. marb.

171. Dictionnaire de danse (par Ch. Compan). *Paris, Cailleau*, 1787, pet. in-8, cart.

172. Lettres sur la Danse, sur les ballets et les arts, par M. Noverre. *Saint-Pétersbourg, Schnoor*, 1803-1804, 4 vol. in-4, portrait, br.

173. Histoire de la Danse. — 9 vol. ou br. in-8 et in-12.

De la Danse considérée sous le rapport de l'Education physique, par Alerme, 1830. - Maurice Magnier. La Danseuse. 1885. — Gitanas, Sénégalaises, Egyptiennes, Javanaises, par C. Mendès et Rod. Darzens. 4 br. fig. en couleurs. — B. Bernay. La Danse au Théâtre. — La Danse et les Ballets, par Castil-Blaze, 1822. — Traité de la Danse, par Giraudet, 1890.

174. Collection de mises en scène de grands opéras et d'opéras-comiques, rédigées et publiées par Palianti. *Paris*, 1839-1861, 17 fasc. in-8.

La Chaste Suzanne. — Zanetta. — Guitarrero. — Le Code noir. — Mina. — Dom Sebastien. — Cagliostro. — Marco Spada. — Le Château-Trompette, etc. On y a joint : *Etude sur la mise en scène, par Emile Perrin*. Paris, Quantin, 1883, in-8, br.

175. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition considérablement augmentée, par M. F*** D. D. F. D. B. (Frezier). *Paris, Nyon*, 1747, in-8, front. et pl. pliées, bas.

176. Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, par Galin. *Paris, Rey*, 1818, in-8, front. br.

177. Histoire de la musique et art musical. — 16 vol. in-8 et in-12, br.

Hugues Imbert. Symphonie. — Ad. Adam. Souvenirs d'un musicien. — La Musique française, par Lavoix. — Strakosch. Souvenirs d'un impresario. — Arth. Coquard. De la Musique en France depuis Rameau. — L'Indépendance musicale et dramatique, par Ern. Thomas, 1887, 1re année. — J. Trisot. Musiques pittoresques. — Les Musiques bizarres à l'Exposition, par Bénédictin, 1889. — Prince de Valori. La Musique. — Essais de critique musicale. par Louis de Romain. — Testament d'un musicien, par Arred Poorten. — Histoire de la Musique militaire, par Menkomm, etc.

178. Discours sur la Comédie (par P. Le Brun) 1694. — Le Comédien, par Remond de Sainte-Albine, 1749. — Observation sur l'art du comédien, par Dhannetaire, 1775. — De l'art de la comédie, par De Cailhara, 1786, 2 vol. — Revue des comédiens, 1808. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

179. Les Comédiens en France, au moyen âge, par Petit de Julleville. — Théorie de l'art du comédien, par Aristippe. — Les Comédiens hors la loi, par Gaston Maugras. — Histoire de la comédie en

France, par C. Barthélémy. — Em. Faure. Grands seigneurs et comédiennes. — Henry Bauer. Une Comédienne. — *Paris*, 1826-1889. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

180. Théâtre. Mœurs et Études. 1866-1892. — 9 vol. in-12, br.

Hermann Du Casse. Chien de Métier ! — Les Théâtres en robe de chambre, par Rambaud et Coulon. — Samson. L'Art théâtral. — Becq de Fouquières. L'Art de la mise en scène. — G. Geffroy. Notes d'un journaliste. — H. La Fontaine. Thérèse Ma Mie. — Marcel Prevost. Cousine Laura. — Fél. Champsaur. Masques modernes. — Pol Pourot. Les Ventres, Mœurs d'artistes.

181. Législation théâtrale, 1853-1889. — 8 vol. in-8 et in-12, br.

Traité de la Législation et de la Jurisprudence des Théâtres, par Ad. Lacan, 2 vol. — Les Théâtres, lois, règlements, etc. — La Censure sous le premier Empire, par Welschinger. — Code général des droits d'auteur, par Ch. Constant. — Le droit des pauvres, par Gabr. Cros-Mayrevieille. — Le Droit des Pauvres. De la Redevance, par G. Pector.

II. BIOGRAPHIES ET PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

182. Grande biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg, 1824-1825. — Nouvelle biographie théâtrale par un claqueur patenté, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1826. — Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Nouveau Dictionnaire théâtral, 1827. — Biographie des acteurs de Paris, 1837. — Acteurs et actrices de Paris, 1842. — Les Acteurs et les actrices de Paris, 1859. — Ens. 8 vol. in-12 et in-24, rel. et br.

183. Grande Biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg, 1824. — Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Nouvelle biographie théâtrale, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1833 et 1834. — Biographie des acteurs de Paris, 1837. — Ens. 6 vol. in-12 et in-24, br. et rel.

184. Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1826. — Nouvelle biographie théâtrale, 1826. — Nouveau dictionnaire théâtral, 1827. — Biographie théâtrale pour l'année 1829. — Ens. 5 vol. in-24, br.

185. Biographie d'acteurs et d'actrices des Théâtres de Paris, par Bréant-Fontenay, Fargues, Darthenay, Adr. de Larroque, Em. Abraham, etc. — *Paris*, 1832-1889. — Ens. 40 vol. in-12 et in-18, rel. et br.

186. Acteurs et actrices. Biographies, par Mirecourt. *Paris*, 1855,

14 fasc. rel. en 4 vol. in-16, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. noir.

Frédérick Lemaitre. — Beauvallet. — Mélingue. — Bocage. — Samson. — Arnal. — Henry Monnier. — Grassot. — Mlle Georges. — Rachel. — Rose Cheri. — Déjazet. — Plessis-Arnould. — Aug. Brohan.

187. Les Jolies actrices de Paris. Esquisses biographiques par Loydreau, Raimond Deslandes, Fél. Savard, P. Mahalin (IIIe, IVe et Ve séries). 1843-1889, 8 vol. in-12, br.

188. Biographies théâtrales. Auteurs, compositeurs, artistes, 1824-1888. — 8 vol. et environ 30 br. in-8.

Mesnard. Essai sur Berlioz. — Notice sur Berlioz, par Ad. Jullien. — Ancelot, notice, par Morlent. — Epître à Bouffi, par Arnal. — Lecomte, Frédérick Lemaitre. — La Rampe et les Coulisses, esquisses biographiques, par Leonard Géréon. — Beauvalet, Rachel. — Grande biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg. — Grassot en Italie. — Les Théâtres en robe de chambre, par Rambaud et Coulon. — Ch. Legrand. Le Théâtre en sonnets. Les acteurs. — Fritz Du Bois. Henry Becque, etc.

189. Biographies d'actrices et de cantatrices. — 22 br. in-8 et in-12.

Augustine et Madeleine Brohan, par Eug. de Mirecourt. — Madeleine Brohan, par G. d'Heylli. — Alexandre Dumas. Marie Dorval. — Mlle Duchesnois, par Arth. Dinaux. — Mlle Georges, par Mirecourt. — Laurence Grivot, par J. Perier. — Julia Gris, par Mirecourt. — Marie-Elisabeth Joly, par Dulomboy. — Aux Mânes de Marie-Elisabeth Joly (par le même). — Mlle Karoly, par V. Monnier. — Suzanne Lagier, par H. Morel. — Mme Lionel, par Penauille. — Marie Malibran, par Legouvé. — Mlle Mars, par Liveux. — Adelina Patti, par Th. de Grave. — Mme de Taisy. — Thérésa, par Morel.

190. Ces Petites dames du théâtre (par P. Mahalin). *Paris*, 1862, in-16, portraits en photographies, demi-rel. chag. r.

191. Les Étoiles du chant, par Guy de Charnacé. *Paris*, 1868-1869, 3 fasc. gr. in-8, portraits, br.

Adelina Patti. — Gabrielle Krauss. — Christina Nilson.

192. Louis Germont (Rose-Thé). Loges d'artistes. Dessins de Félix Fournery. *Paris*, *Dentu*, 1889, gr. in-8, papier vélin teinté, fig. br.

193. Biographies artistiques de la Comédie-Française. — 10 vol. in-4 et in-8, br.

Mme Arnould-Plessy, MM. Régnier, Got, Delaunay, par Ch. de La Rounat. — Mlle Araldi (par Jean-Paul). — Elisa Verneuil, par Fromentin. — Artistes du Théâtre-Français, par M. Gallois. — Bressent, par G. d'Heylli. — Pierre Lafon, par Dujarric-Descombes. — L. Beaugrand, par Foucaud. — Madeleine Brohan, par G. d'Heylli. — Léon Gaillard, archiviste, par G. d'Heylli. — Clémentine Jouassain, par G. d'Heylli.

194. Le Théâtre et les mœurs, 1854-1891. — 10 vol. in-12, br.

Souvenirs d'une actrice. — Samson Cressonnois. Florival et Cie. — Ad. Badin. Couloirs et coulisses. — Jean Blaize. Les planches. — Ph. Audebrand. Petits Mémoires d'une stalle d'orchestre. — G. du Vallon. Roi de théâtre. — P. Dollfus. Sociétaire. — P. Giffard. La Vie au théâtre.

195. Théâtre. Études et Souvenirs, 1887-1890. — 6 vol. in-12, br.

P. Foucher. Entre cour et jardin. — Vizentini. Derrière la toile. — Lettres de l'ouvreuse. — Frédéric Febvre. Au Bord de la Scène. — Heulhard. Bravos et sifflets. — Dr Hericault. Une Reine de théâtre.

196. Les Courtisanes du Second Empire. *Bruxelles, Office de publicité*, 1871, 3 vol. in-8, br.

Marguerite Bellanger. — La Duchesse Eglée. — Les Actrices.
Édition de luxe.

197. Biographies et études de Musiciens et de Compositeurs. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

Charles Lython, par L. de Burbure. — Méhul, sa vie, son génie, son caractère, par Arthur Pougin. — Panthéon musical, par J. Ruelle, 4 fasc. — Alfr. Prost. Le Comte de Ruolz-Montchal. — Hugues Imbert. Profils de musiciens. — Ed. de Pompery, Beethoven. — Edm. Hippeau, Berlioz intime. — Hector Berlioz, par Ad. Jullien. — Meyerbeer, par Blaze de Bury. — Ch. Gounod, par L. Pagnerre. — Compositeurs célèbres, par le baron Ernouf.

198. Les Actrices du XVIIIe siècle, par MM. Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, 1861-1890, 3 vol. in-12, br.

Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. — La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.

199. Edmond de Goncourt, Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

200. Lettre à mylord ***, sur Baron et la Dlle Le Couvreur par George Wink (l'abbé d'Allainval). Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de caffé (par du Mas d'Aigueberre). Publiées par Jules Bonnassies et ornées de portraits. *Paris, Willem*, 1870, in-12, fig. demi-rel. v. brun avec coins, fil. non rog.

Tiré à petit nombre.

201. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pelissier, actrice de l'Opéra de Paris. *Londres, Harding*, 1739, in-12, front. v. ant. granit.

Livre très curieux et peu connu. C'est l'histoire d'un riche israélite d'Amsterdam qui donna 25 000 livres pour obtenir les faveurs de Mlle Pélissier. Le marché conclu, la courtisane lui soutira encore de nombreuses pierreries et le congédia.

202. Manuscrit trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le Maréchal de Saxe. *Bruxelles*, 1868, in-8 de 49 pp. demi-rel. mar. orange, avec coins, tête dor.

Réimpression faite à Bruxelles en 1868 avec une notice anonyme de Poulet-Malassis.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

203. Histoire de mademoiselle Cronel, dite Frétillon, actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 4 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

Biographie un peu scandaleuse de Mlle Clairon, célèbre actrice (1723-1803). Barbier attribue cet ouvrage anonyme à Gaillard de la Bataille, comédien, tandis que la biographie Michaud la donne au comte de Caylus. La cinquième partie annoncée n'a jamais paru.

204. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, texte encadré, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve du frontispice avec et AVANT LA LETTRE.

205. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, texte encadré, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve du frontispice avec et AVANT LA LETTRE.

206. Ouvrages biographiques sur Talma. — 12 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Mémoires historiques et critiques sur Talma, par Regnault-Warin. — Mémoires historiques et littéraires sur Talma, par Moreau. — Alf. Copin, Talma et la Révolution et l'Empire. — Notice sur Talma, par MM. Ad. Laugier et A. Mottet. — Souvenirs historiques sur la vie et la mort de Talma, — Talma, procès historique sur sa vie, ses derniers moments et sa mort, par Em. Durel.

207. Confidences de Mlle Mars, recueillies par Madame Roger de Beauvoir. *Paris, Locard-Davi*, 1855, 3 vol. in-8, br.

208. Lay, chanteur de l'Opéra (1758-1831).

LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Pixérécourt, directeur de l'Opéra-Comique, à l'occasion de la représentation donnée au bénéfice des frères Franconi.

209. Correspondance amoureuse de Marie Dorval avec M. Berteaut de Marseille; 111 lettres datées du 24 août 1836 au 7 juillet 1838. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. bas.

Marie-Amélie-Thomas Delaunay, célèbre actrice, née à Lorient vers 1801, morte à Paris en 1849. Elle épousa à quatorze ans un maître de ballet, nommé. Allan et surnommé Dorval, qui la laissa veuve de bonne heure; elle se maria en secondes noces avec le journaliste Merle.

210. Marie Menestrier, dite Minette, célèbre actrice du Vaudeville et du Gymnase (1789-1853).

LETTRE AUTOGRAPHE signée à Soulié, 1 page et demie in-8; pièce de vers autographe signée adressée au lithographe Grevedon et 2 portraits coloriés dans deux de ses rôles.

211. Études biographiques sur Mme Adélaïde Ristori, célèbre tragédienne, par Dollingen, Montezio, A. Morand, Marc Trapadour. *Paris*, 1855-1887, 8 vol. et br. in-8 et in-12.

212. Ouvrages sur Rachel, l'illustre tragédienne. 1838-1858, 9 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Rachel, par le baron Et.-Léon de Lamothe-Langon. — Épître à Mlle Rachel, par M. Samson. — Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (A. Bolé). — Bouquet offert à Mlle Rachel par P. Cuisin. — Les Triomphes de Rachel à Lyon. Ode par P. de Lombardy. — La Vérité. — Rachel, par Ch. Maurice. — Rachel et le Nouveau Monde, par L. Beauvallet. — Dernières heures de Rachel, par le Dr Tampier. — Succession de Mlle Rachel. Catalogues des objets mobiliers et autres.

213. Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin; ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot,* 1859, in-8, portr. br.

214. Rachel d'après sa correspondance, par Georges d'Heylli, avec quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, in-8, portr. br.

215. Mémoires de Mlle Flore, artiste du théâtre des Variétés (rédigés par Dumersan). *Paris, Comptoir des imprimeurs unis,* 1845, 3 vol. in-8, br.

216. Études biographiques sur Mlle Déjazet, par H. Lecomte, Eug. Pierron, Mirecourt. *Paris,* 1837-1870, 3 br. et 1 vol. rel.

217. L.-Henry Lecomte. Un Comédien au XIXe siècle. Frédérick Lemaitre, étude biographique et critique d'après des documents inédits. *Paris, chez l'auteur,* 1888, 2 vol. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

218. Les Exploits d'un arlequin, autobiographie d'un mime, par Raoul de Najac, dessins de F. Lix. *Paris, Hennuyer,* 1888, in-4, fig. br.

219. Aimée Tissandier, célèbre actrice de l'Odéon.

Lettre autographe signée à La Rounat, 3 pages in-8. Elle demande à son directeur l'autorisation d'aller jouer *Marie-Jeanne.* On lui assure un mois à 700 francs par jour et 400 francs par répétition.

220. Marie Colombier : Les Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. — Sarah Barnum. — La Vie de Marie Pigeonnier. — *Paris,* 1884. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br.

221. Marie Colombier. Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. *Paris, Masson et E. Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

222. Ouvrages pour et contre Richard Wagner. *Paris,* 1861-1891, 20 vol. in-8 et in-12, br.

G. Noufflard. Richard Wagner d'après lui-même. — P. Lindau. Richard Wagner. — L'Œuvre dramatique de Richard Wagner par Alb. Soubies et Ch. Malherbe. — G. Servières. Richard Wagner, jugé en France. — Alfr. Ernst. Richard Wagner et le drame contemporain. — Edm. Erenepoel. Le Wagnérisme hors d'Allemagne. — Kufferath, Parsifal, etc.

223. Galerie théatrale ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravée par les plus célèbres artistes, imprimée en noir et en couleur. *Paris, Bauce, s. d.* (1840), 3 vol. in-4, portr. gr. demi-rel. chag. r. plats toile.

224. Galerie des artistes dramatiques, composée de 80 portraits et notices. *Paris, Marchant,* 1841-1842, 2 vol. in-4, portr. br.

Quatre-vingts portraits en pied dessinés d'après nature, par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires.

225. Galerie des artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant,* 1841-1842, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

Quatre-vingts portraits en pied dessinés par Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littèraires.

226. Galerie des artistes dramatiques de Paris, quatre-vingts portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant,* 1842, in-4, portraits, demi-rel. chag. noir.

Tome II contenant 40 portraits.

227. Les Théâtres de Paris, notices et portraits. Dessins par Eustache Lorsay, lithographies par Collette. *Paris, Martino,* 1854, 2 vol. in-8, br.

228. Acteurs et Actrices du temps passé. La Comédie-Française, première série, notices par Th. Gueullette, portraits d'artistes, gravés à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, in-8, portr. br.

229. A Jean-Baptiste Provost. Sociétaire de la Comédie-Française, professeur au Conservatoire de musique et de déclamation. *Paris, J. Claye,* 1867, in-4, 8 portraits dont 7 dans ses différents rôles, cart.

230. Adélaïde Ristori, album artistique. *Paris,* 1858, in-4, pl. gr. cart.

Suite de 8 portraits de cette comédienne dans ses principaux rôles.

231. Album Castelli, portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de Castelli, avec notices par Ch. Richomme. *Paris, Janet, s. d.* in-8, portr. demi-rel. bas.

232. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies française et italienne, dessinés d'après nature par Whirsker. *Paris, chez l'auteur, s.d.* recueil de 25 pl. gr. petit in-4, montées sur onglets, cart.

Taches.

233. Galerie de Shakespeare, dessins pour ses œuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte d'après Retzsch avec des explications traduites

de l'allemand du professeur Boettiger, par Mme Elise Voïart. *Paris, Audot*, 1828, in-16 oblong, pl. gr. au trait, demi-rel. chag. r. non rog.

234. Galerie des personnages de Shakespeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces avec une analyse succincte de chacune des pièces, par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

235. La Polkamanie. *S. l. n. d.* (*Paris, Aubert*), in-4, pl. gr. et color. cart. perc. bleu.

Recueil de 29 planches par Ch. Vernier, lithographiées et en couleur.

III. CRITIQUES, BIBLIOGRAPHIES, MÉLANGES ALMANACHS ET JOURNAUX RELATIFS AUX SPECTACLES

236. Cours de littérature dramatique, ou Recueil, par ordre des matières, des feuilletons de Geoffroy. Seconde édition. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, br.

237. Recueil de critiques et de parodies. *S. l. n. d.* 2 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

Manuscrit du XVIIIe siècle, composé de 402 et 398 pages. Attribué, d'après une note manuscrite à Fabre d'Églantine.

238. Émile Faguet. Dix-huitième siècle, études littéraires, 4 vol. — Notes sur le théâtre contemporain, 2 vol. — *Paris, Lecène et Oudin*, 1889-1890. — Ens. 3 vol. in-8, br.

239. La Comédie satirique au XVIIIe siècle, par Gustave Desnoiresterres. — Journal de Papillon de la Ferté, publié avec une introduction et des notes par Em. Boysse. — La Comédie en France au XVIIIe siècle, par C. Lenient. — *Paris*, 1885-1888. — Ens. 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12, br.

240. Le Balcon de l'Opéra par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. demi-rel. bas.

Livre d'art contenant un recueil d'articles sur la musique.

241. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, br.

242. B. Jullien. Opuscules de critique littéraire et dramatique. — *S. l. n. d.* (1881). — Réunion de 15 pièces en 1 vol. in-8, demi-cart, perc. grise, non rog.

243. Vitu (Auguste). Les Mille et une nuits du théâtre. *Paris, Ollendorff*, 1884-1891, 8 vol. in-12, br.

244. Em. Bergerat. Ours et Fours, théâtre en chambre. Préfaces et études dramatiques. *Paris, Dentu*, 1886, 2 vol. pet. in-8, br.

245. Lemaître (Jules). Impressions de théâtre. *Paris, Lecène*, 1888-1891, 5 vol. in-12, br.

246. F. Champsaur. Masques modernes. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, front. de Rops, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

247. H. de Curzon : Salammbô, le poème et l'opéra. — Les Dernières années de Piccinni à Paris. — La Comédie-Française à Saint-Jean-de-Latran. — La Légende de Sigurd dans l'Edda. — *Paris*, 1890, 3 br. in-8, et 1 vol. in-12, br.

248. Etrennes dramatiques, 1 vol. — Musée des théâtres, 1 vol. — Le Petit Moissonneur, 1 vol. — Les Roses du Vaudeville, 2 vol. — Théâtre des Dames, 2 vol. — *Paris, Lefuel, Marcilly, s. d.* — Ens. 7 vol. in-16, fig. noires et color. br. et cart.

249. Le Critique Jules Janin et le dramaturge Alex. Dumas. — Maison Alex. Dumas et compagnie, par Mirecourt. — Alex. Dumas. Souvenirs dramatiques, 2 vol. — Ph. Audebrand. Alexandre Dumas à la Maison d'or. — *Paris*, 1844-1888. — Ens. 5 vol. et br. in-8 et in-12.

250. Biographies littéraires et artistiques, 1891. — 8 vol. in-8 et br. in-12.

Critiques, Mémoires d'un Vaudevilliste, par A. de Rochefort. — Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. — Théophile Gautier, par Maxime Du Camp. — George Sand, par E. Caro. — Aug. Vacquerie, par G. Bertal. — Ad. Racot, Portraits d'hier et d'aujourd'hui. — Hugues Le Roux. Portraits de cire.

251. Célébrités contemporaines par J. Claretie. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 6 br. in-12, portr. et fac-similés.

Em. Augier. — Alex. Dumas fils. — Oct. Feuillet. — Lud. Halévy. — Eug. Labiche. — Ed. Pailleron.

252. Etudes théâtrales, 1848-1890. — Ens. 13 vol. in-8 et in-12, br.

De l'Influence des mœurs sur la comédie, par Perlet. — Edm. Deschaumes. Le Mal du théâtre. — Les Origines du théâtre, par Magnin. — De l'Influence du théâtre sur la classe ouvrière, par Ed. Thierry. — Th. Gautier. Souvenirs de théâtre. — J. Lemaître. Impressions de théâtre. — Souvenirs et études de théâtre, par Régnier. — Les Frères Lionnet. Souvenirs et anecdotes. — Samson. L'Art théâtral. — Alb. Soulier. Une Première par jour. — Em. Montégut. Dramaturges et romanciers.

253. Ana dramatiques. *Paris*, 1801-1825, 8 vol. in-12, br. et rel.

Angotiana. — Bobechiana. — Comediana. — Grimmiana. — Jolyana. — Odryana. — Poteriana. — Rousseliana.

254. Ana. — 5 vol. in-18, rel. et br.

Angotiana. — Bobéchiana. — Comédiana. — Odriana. — Potieriana.

255. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P. Lacroix. *Paris, Administration de l'alliance des Arts*, 1843-1848, 13 vol. et br.

Exemplaire bien complet avec ses suppléments : le catalogue de Pont-de-Vesle et la table de Goizet.

256. Bibliothèques théâtrales. 5 vol. in-8, br.

Collection Em. Preyre, 1873. — L. Sapin, 1878. — P. Siraudin, 1885. — Ch. Vervoitte, 1887. — J. Giraudeau, 1887.

257. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié par de Lajarte, avec portraits gravés par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-8, portr. en 8 fascicules.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec épreuve des portraits avec et AVANT LA LETTRE.

---

258. L'Observateur des spectacles, ou Anecdotes théâtrales par de Chevrier. *La Haye, Amsterdam*, 1762-1763, 2 vol. in-8, br.

Tome premier de 1762 contenant les mois de Janvier à Mars. — Tome premier de 1763 contenant les mois de Janvier à Mars.

259. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres, par l'abbé de La Porte. *Paris, Duchesne*, 1763-1815, 15 vol. in-12, br. et rel.

Incomplet des années 1764 à 1777, 1779, 1782, 1785, 1788, 1800 et 1801.

260. Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces (par Etienne Lebrun, Beffroy de Reigny). *Paris, Froullé*, 1791-1792, 2 vol. in-12, v. ant. marb. (*Rel. non uniforme.*)

Années 1791 et 1792 seules publiées.

261. Annuaire dramatique, seul autorisé, contenant l'indication des diverses agences des spectacles pour tous les théâtres de la France et de l'Etranger... (par Ragueneau et Audiffret, *Paris, Cavanagh*, 1806-1822, 12 vol. in-32, portr. br. et rel.

Incomplet des années 1810, 1814, 1819 et 1820.

262. Almanach des spectacles de Paris, pour l'an 1809 (par Hip. Audiffret). *Paris, Collin*, 1809, in-12, br.

Première et seule année publiée.

263. Année théâtrale, contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts. *Paris, Dupont et Courcier an IX-XII*, 3 vol. in-18, br. et rel.

Incomplet de l'an X.

264. Almanach des spectacles, par X. Y. Z. (attribué à Charles Malo

et Loève-Weimar). *Paris, Janet*, 1818-1825, 8 vol. in-16, titres et fig. color. cart. (*Cart. non uniforme.*)

Collection complète.

265. Almanach des spectacles, par X. Y. Z. (attribué à Charles Malo et Loève-Weimar). *Paris, Janet*, 1818-1825, 8 vol. in-16, titres et fig. color. demi-cart. dos toile et br. (*Cart. non uniforme.*)

Collection complète.

266. L'Indicateur général des spectacles de Paris, des départements de la France et des principales villes étrangères, par D*** et A***. *Paris*, 1819-1823, 4 vol. in-8, br. et cart.

Les quatre premières années.

267. Almanach des spectacles (attribué à Coupart et à Camus, dit Merville). *Paris, Barba*, 1822-1838, 13 vol. in-18, demi-rel. bas. violette.

Collection complète.

268. Album des théâtres, par Guyot et A. Debacq. *Paris, Guyot*, 1837, in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. verte.

Première année et les 3 premières livraisons de la seconde année.
Tout ce qui a paru,

269. Le Théâtre illustré (ex-Album des théâtres). *Paris*, 1868, in-4, portr. noirs et en couleurs, demi-rel. bas.

2e année, 78 numéros.

270. Almanach de la Littérature du théâtre et des Beaux-Arts, précédé d'une histoire littéraire de l'année, par M. J. Janin. *Paris, Pagnerre*, 1853-1869, 17 vol. in-8, portr. fig. demi-cart. perc. orange avec coins, couverture.

271. Le Succès. Journal des illustrations dramatiques. *Paris, s. d.* 10 premiers numéros en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. r.

272. Collection de Paris. Théâtre, publication littéraire et artistique contenant les portraits et les biographies des célébrités du Théâtre contemporain. *Paris*, 1873-1878, 5 vol. — Collection de Paris-Portrait (ancien Paris-Théâtre). — *Paris*, 1878-1880. — Ens. 7 vol. in-fol. portr. en photographies, br. et rel.

273. La Scène. Revue des succès dramatiques, sous la direction de M. de Gaildran. *Paris*, 1877-1882, les 27 premiers numéros en fascicules, fig. et planches coloriées de costumes.

274. Le Petit-Banc, revue illustrée des théâtres. *Paris*, 1878, les 8 premiers numéros, in-4, fig. coloriées, demi-cart. perc.

275. Almanach des spectacles publié par Albert Soubiés, contenant l'ancien almanach des spectacles. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1884-1890, 6 vol. in-16, portr. br.

Tomes, XI, XII, XIII, à XVII.

276. Edouard Noël et Edmond Stoullig. Les Annales du théâtre et de la musique. *Paris, Charpentier*, 1885-1890, 7 vol. in-12, br.

Années Xe à XVIe.

277. Revue d'art dramatique. Directeur : Edmond Stoullig. *Paris*, 1886-1892, in-8 en fasc.

Incomplet des numéros suivants : 15 août, octobre à décembre 1887 et de l'année entière de 1888.

278. Paul Meyan. Archives théâtrales. *Paris, Tresse et Stock*, 1887-1888, in-12, en fasc.

Année 1887 complète et les numéros de janvier à septembre 1888.

279. L.-P. Laforet. Le Carillon théâtral. Le pour et le contre de la critique sur les principales pièces de l'année. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887-1888, in-8, br.

7 exemplaires de la première année donnant la critique de 16 pièces.

280. Camille Bellaigue. L'Année musicale 1887-1891. *Paris, Delagrave*, 1889-1892, 4 vol. in-12, br.

281. Le Senne (Camille). Le Théâtre à Paris. *Paris, Le Soudier*, 1888-1890, 5 vol. in-12, br.

Les cinq premières séries.

282. La Rampe illustrée. Revue hebdomadaire. *Paris, Vivien*, 1890, 9 livraisons en 1 vol. in-8, fig. br.

Les 9 premiers numéros du 4 janvier au 9 mars 1890.

PIÈCES DE THÉATRE

I. THÉATRE ANCIEN

283. Le Théâtre des Grecs; par le P. Brumoy, seconde édition revue, corrigée et augmentée par M. Raoul Rochette. *Paris, Cussac*, 1820-1825, 16 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, fil. tr. marb.

284. Théâtre d'Æschyle, traduit en françois, avec des notes philologiques et deux discours critiques par F.-J.-G. de La Porte du Theil. *Paris, de l'imprimerie de la République, an III* (1795), 2 vol. in-8, texte et traduction, fig. v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

285. Eschyle. L'Orestie, traduction d'Alexis Pierron avec une préface par Jules Lemaître, dessins de Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, in-16, vign. br.

De la *Collection Bijou*.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

286. Théâtre d'Aristophane avec les fragmens de Ménandre et de Philémon, traduits en français par M. Poinsinet de Sivry. *Paris, Desray*, 1790, 4 vol. in-8, v. f. fil. dos orné.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

287. Comédies d'Aristophane, traduction par Ch. Zevort. — Aristophane, traduction par C. Poyart. — Aristophane et l'ancienne comédie attique, par A. Conat. — *Paris*, 1872-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br. et 1 en demi-rel. bas. bleue.

288. Les Deux Masques, tragédie-comédie, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1883, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

289. Théâtre latin. — 5 vol. in-8 et in-12, br.

Tibère, par F. Dugué. — Le Théâtre à Rome, par C. Hippeau. — Les Prologues de Térence, par Ph. Fabia. — Les Comédies de Térence, texte latin et traduction en Français. — Pseudolus, comédie composée par Plautus.

290. Le Capitan, ou le Miles gloriosus, comédie de Plaute. *Paris, Courbé*, 1639, in-4, demi-rel. v. brun.

291. Théâtre de Hrotsuitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit en français avec le texte latin, par Charles Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br.

292. Théâtre indien. — 7 vol. in-8 et in-12, br.

Sacontala, ou l'Anneau fatal, traduit par A. Bruguière, 1803. — Chefs-d'œuvre du Théâtre indien, traduit par A. Langlois, 1828, 2 vol. — Le Théâtre indien, par Sylvain Lévi, 1890. — Kâlidâsa, Agnimitra et Mâlarikâ traduite de sanscrit, par Victor Henry. — Etc.

II. THÉATRE FRANÇAIS

1. MYSTÈRES, MORALITÉS, FARCES

293. Études sur les mystères, par Onésime Le Roy. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, br.

294. Mystères. — 5 vol. ou br. in-8 et in-12.

Adam, représentation de la chute du premier homme, publié par V. Luzarche. — Maurice Bouchor. Noël ou le mystère de la nativité. — J.-T. de Belloc. Le Drame de la Passion à Oberammergau, texte inédit. — Le Mystère de la Passion représenté dans les montagnes de la Bavière, traduit par Em. Paris. — Rod. Darzens. L'Amante du Christ.

295. Le Cry ou Proclamation publique pour jouer le mystère des actes des apostres en la ville de Paris : fait le Jeudy sixième jour de décembre l'an mil cinq cent quarante. *On les vend à Paris*, 1541, gr. in-8, mar. r. à long grain, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du commencement du siècle.*)

Copie manuscrite de 6 feuillets sur VÉLIN.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque VAN DER HELLE.

296. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-fol. format agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée, tirée à 90 exemplaires.

297. Moralité de Mundus, Caro, Demonia à cinq personnages. Farce des deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre*, 1838, in-fol. format agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similé tirée à 90 exemplaires,

298. La Farce du Cuvier, comédie du Moyen-Age, arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies, avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, Delagrave, s. d.* gr. in-8, fig. br.

299. Nouveau recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles, publié par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Morgand*, 1880, in-12, fac-similé, br.

300. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec une introduction par Geoffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853. — Le Testament de maistre Pierre Pathelin, farce de XVe siècle, adaptée à la scène moderne, par Viteau Paul, 1888. — La Farce de Patelin et ses imitations, par le Dr H. Schaumburg, traduite par Chevaldin, 1889. — Ens. 3 vol. pet. in-8, br.

301. La Farce de maistre Pierre Pathelin précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française, par M. Geffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fleur. tête dor. ébarbé.

302. La Farce du Pâté et de la Tarte, comédie du XVe siècle arrangée en vers modernes, par Gassies des Brulies. *Paris, Delagrave, s. d.* gr. in-8, fig. br.

2. PIÈCES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

303. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, revues et corrigées de nouveau. *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du petit Val*, 1609, pet. in-12, front. gr. de L. Gaultier, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

304. Les Tragédies de Montchrestien, avec notice et commentaires, par Petit de Julleville. *Paris, Plon*, 1891, in-16, cart. non rog.

De la *Bibliothèque elzévirienne.*

305. Les Tragédies de N. Chretien, sieur des Croix. *Rouen, Reinsart*, 1608, in-12, vél.

Mouillures. Cassure au titre.

306. Le Théâtre françois, contenant : le Trébuchement de Phaëton, la Mort de Bradamante, Andromède délivrée, le Foudroyement d'Athamas et la Folie de Silène. *Paris, Mausan*, 1624, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

307. Les Desguisez, comédie française avec l'explication des proverbes et mots difficiles, par Charles Maupas. *Bloys, Collas*, 1626, in-12, v. ant. marb. fil.

Annotations à l'encre. Mouillures.

308. La Comédie de proverbes (par de Montluc, comte de Cramail). *Paris, Varga*, 1633, in-8, vél.

Première édition.
Mouillures. Piqûres de vers.

309. La Mort de Mitridate, tragédie (par Gautier de Costes sieur de La Calprenède). *Paris, Sommaville*, 1637, in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

310. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-prenant; extraite du cabinet de la muse du conte d'Aulbe, Gevrien plus une salade d'Epis de Grame... *Imprimé sous le quadre, à la presse, sur le marbre, s. d.* in-8, br.

Réimpression moderne, donnée par Paul Lacroix, d'une pièce fort rare et des plus singulières qui paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVIIe siècle. Elle est suivie de pièces libres, en vers et en prose, en français et en provençal.
Exemplaire sur papier de Chine.

---

311. Bibliothèque des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques (par Maupoint). *Paris, Prault*, 1723, in-8, front. v. ant. granit.

Premier répertoire qui ait paru sur le théâtre en France. Les anecdotes sur les auteurs et les artistes sont des plus curieuses et, pour la plupart, peu connues. Rare.
Nombreuses additions en marges de cet exemplaire.

312. Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques ; et le temps de leurs représentations (par Maupoint). *Paris, Prault*, 1733, in-8, v. f. dos orné, fil.

313. Le Répertoire de toutes les pièces restées au Théâtre-François, avec la date, le nombre des représentations, et les noms des auteurs et des acteurs vivans, par le Chevalier de Mouhy. *Paris, Pissot,* 1753, in-16, v. ant. marb.

314. Répertoire du Théâtre-Français. *Paris, Didot,* 1823-1824, 40 vol. in-16, demi-rel. v. f.

315. Catalogue de pièces choisies du Répertoire de la Comédie-Française; mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. *Paris, Simon,* 1775, in-12, demi-rel. v. r. dos ornés.

316. Répertoire de la Comédie-Française, par Ch. Gueullette. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885-1891, 7 vol. in-18, portraits gravés à l'eau-forte, br.

Les 7 premiers volumes de cette collection.

---

317. Œuvres choisies de P. Corneille, 4 vol. — Œuvres choisies de T. Corneille, 1 vol. — *Paris, Lheureux,* 1822. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

318. Œuvres choisies de P. et Thomas Corneille. *Paris, Emler,* 1829, 5 vol. in-8, portrait, br.

319. Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Plon et Brière,* 1865, 12 vol. in-16, portrait, br.

De la collection des *Classiques du Prince Impérial.*
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

320. Œuvres de P. Corneille, — théâtre complet — précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle. Nouvelle édition ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables; dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace,* 1877, gr. in-8, pl. gr. et color. br.

321. Études biographiques et littéraires sur P. Corneille. — 15 vol. ou br. in-8.

Polyeucte, martyr arménien. — Polyeucte à Rouen, par J. Félix. — Ch. de Beaurepaire. Pierre Corneille et sa fille Marguerite. — Découverte du portrait de P. Corneille peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques par Hellis. — Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par On. Leroy. — Les Débuts de Corneille, par Alexis Martin. — L. Augé de Lassus. Le Vieux Corneille, à-propos en un acte. — J. Lemaitre. Corneille et la poétique d'Aristote. — Des Principes de Corneille sur l'Art dramatique, par Duparay. — Pierre Corneille, sa vie, son œuvre, par G. Benoist. — Points obscurs et nouveaux de la vie de P. Corneille, par F. Bouquet. — Discours en l'honneur de P. Corneille, par C. Delavigne. Hommage à la mémoire de P. Corneille, par Dubler. — Rapport sur le monument à élever à P. Corneille.

---

322. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674, 7 vol. in-12, v. brun, ant.

Édition rare, la véritable ORIGINALE. Le tome VII porte la date de 1675.

323. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et à Leipzig*, 1765, 6 vol. in-12, portr. et fig. de Punt, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Retit, succ. de Simier.*)

324. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Plon et Brière*, 1862, 8 vol. in-16, portrait, br.

De la collection des *Classiques français du Prince Impérial.*
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

325. Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1863-1864, 7 vol. in-8, portrait, fig. de Staal, demi-rel. chag. noir, tr. marb.

326. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli; ornée de portraits en pied coloriés, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, Laplace*, 1875, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

327. Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Impr. nationale*, 1878, 5 vol. in-4, br.

328. Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Impr. nationale*, 1878, 5 vol. gr. in-8, papier vergé, br.

329. Œuvres de J.-B. Poquelin Molière. Édition collationnée sur les textes originaux. *Paris, Delarue, s. d.* 8 vol. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

330. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 8 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs anciens.*

331. Molière. L'Avare. Le Tartuffe. *Paris, Dupont*, 1882, 2 vol. in-8, br.

Édition de Ch.-L. Livet. Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

332. Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eug. Sauzay. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, in-4, fig. musique notée, br.

333. La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose avec des fragments peu connus attribués à Molière, précédée d'une intro-

duction historique et suivie de notes, par Édouard Fournier. *Paris, Dentu*, 1868, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

334. Élomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay. Et une note sur les ennemis de Molière, par Ch. Livet. *Paris, Liseux*, 1878, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
Satire contre Molière du nom duquel Elomire est l'anagramme.

335. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *Paris, Pissot*, 1736, in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

336. Documents sur le Malade Imaginaire. Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie avec une introduction et des notes par Edouard Thierry. *Paris, Berger-Levrault*, 1880, in-8, demi-rel. vél. blanc avec coins, tête dor. non rog.

337. C. Coquelin. Molière et le Misanthrope. *Paris, Ollendorff*, 1881, pet. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

338. Archéologie moliéresque. Le Jeu de paume des Mestayers ou l'Illustre Théâtre, 1595-1883, d'après des documents inédits avec plans de restitution, par Auguste Vitu. *Paris, Lemerre*, 1883, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire de l'auteur sur PAPIER DE CHINE.

339. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par Molière). *Paris, Prault*, 1739, in-12, non rel.

Exemplaire préparé pour la reliure.

340. La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes, par J. Bonnassin. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, portr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

341. La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière, préface et notes par Jules Bonnassin. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

342. Alfred Copin. Histoire des comédiens de la troupe de Molière. *Paris, Frinzine*, 1886, in-8, br.

343. Études sur Molière et ses œuvres. — 11 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Larroumet. — Le Laquais de Molière, par G. Monval. — Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies

et publiées par P. Lacroix. — Etudes sur la Vie et les Œuvres de Molière, par Ed. Fournier. — Un Portrait de Molière en Bretagne. — Henry Becque. Molière et l'Ecole des femmes. Conférence. — La Véritable édition originale des Œuvres de Molière, par P. Lacroix. — Molière. Les Précieuses ridicules. Réimpression, par les soins de L. Lacour. — Molière en province, par B. Pifteau.

344. Documents sur Molière, 1871-1889, 3 vol. in-8 et in-12, br.

Molière, par Eug. Noel. — Aug. Baluffe. Autour de Molière. — Molière. Nouvelles controverses sur sa vie et sa famille, par J. Loiseleur. — Documents inédits publiés par Em. Campardon. — Molière et Bourdaloue par Louis Veuillot. — Les Maîtresses de Molière, par Pifteau. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, par Ch.-L. Livet. — Aug. Baluffe. Molière inconnu, Sa vie, tome premier. — Biographie et Bibliographie de Molière, par Louis Moland (1er volume des *Œuvres*, édition Garnier.)

345. Documents sur Molière. — 11 br. in-8.

Des Influences provinciales dans la langue de Molière par A. Espagne. — Molière au théâtre, par MM. Bayard et Romieu. — Arth. Pougin. Molière et l'Opéra-Comique. — La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant-Denon, par Richard-Desaix. — La Salle de Théâtre de Molière au port Saint-Paul, par P. Callerdeau. — Molière et sa troupe, par A. Soleirol, etc.

346. Molière en province et à l'étranger. — 9 vol. in-8 et br. in-12.

Un Portrait de Molière en Bretagne, par le Baron de Wismes. — La Troupe de Molière à Agen, par Ad. Magen. — Molière et le théâtre en Province, par Lecocq. — Molière en province, par Pifteau. — Molière à Fontainebleau, par Ch. Constant. — Recherche sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France, par Benj. Fillon. — Les Comédies de Molière en Allemagne, par Ehrhard. — Molière et la Comédie italienne, par L. Moland.

347. Œuvres dramatiques de J. Racine, précédées d'un essai sur la vie et le théâtre de l'auteur par C. M. J. (Janvier). *Paris, Huet*, 1796, in-4 à 2 col. v. ant. porph. dos orné, dent. tr. dor.

Édition compacte. Piqûres d' midité.

348. Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot*, 1803, 5 vol. in-12, portrait, fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Smeers.*)

349. Théâtre complet de Jean Racine, orné de cinquante-sept gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon et autres. *Paris, Didot*, 1816, 3 vol. in-8, fig. cart.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

350. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris, Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

351. Œuvres complètes de J. Racine. *Paris, Plon et Brière*, 1861-1871, 8 vol. in-16, portr. br.

De la Collection des *Classiques français du Prince Impérial.*
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

352. Œuvres de Jean Racine précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. Nouvelle édition ornée du portrait en pied colorié

des principaux personnages de chaque pièce. Dessins de M. Geffroy et H. Allouard. *Paris, Laplace*, 1876, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

353. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

354. Esther, tragédie tirée de l'escriture sainte (par Racine). *Paris, Thierry*, 1689, in-12, figure, v. ant. granit.

Edition originale. Hauteur : 161 mill.
Note manuscrite sur le titre.

355. Figures du théâtre de Racine. Recueil de cinquante-sept planches gravées au trait en taille-douce d'après les compositions originales de J.-B. Calmé, accompagnées de leur explication et d'une dissertation sur chaque pièce en particulier, par R.-J. Durdent. *Paris, Chaigneau*, 1815, pet. in-8, fig. cart. non rog.

356. Remarques sur les tragédies de Jean Racine suivies d'un traité sur la poésie dramatique, ancienne et moderne, par Louis Racine. *Amsterdam, Paris*, 1752, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r. (*Padeloup.*)

Cassure aux titres des 2 derniers volumes.

---

357. Les Pretieuses ridicules, comédie représentée au Petit Bourbon; nouvellement mises en vers (par Sommaize). — Le Grand Dictionnaire des pretieuses ou la Clef de la langue des Ruelles (par le même). — *Paris, Ribou*, 1660. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vél. ant.

358. Quinault. Théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682-1714, 14 vol. pet. in-12, front. gr. br.

Le Feint Alcibiade. — Bellerophon. — Astrate, roi de Tyr. — Agrippa roi d'Albe. — Les Rivales. — L'Amant indiscret. Amalasente. — Pausanias. — Le Fantosme amoureux. — Le Mariage de Cambise. — Stratonice. — La Mort de Cyrus. — Les Coups de l'amour. — La Comédie sans comédie.

359. Le Théâtre de Quinault. *Paris, Compagnie des libraires*, 1739, 5 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

360. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des documents inédits, par Achille Taphanel avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles, Paris*, 1876, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

361. Œuvres complètes de Regnard, nouvelle édition précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux, par

M. Edouard Fournier. Ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Émile Bayard et Maurice Sand. *Paris, Laplace*, 1875, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

3. PIÈCES DU XVIIIe SIÈCLE

362. La Vérité fabuliste, comédie avec un recueil de fables par M. de Launay. — Le Paresseux, comédie en vers (par le même). *Paris*, 1723, 2 pièces en 1 vol. in-12, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du duc D'AUMONT.

363. Les Œuvres de théâtre de Monsieur de Hauteroche. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de BOUCOT. Mouillures.

364. Les Œuvres de M. Pradon. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Mouillures.

365. Les Œuvres de M. Pradon. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, la compagnie des libraires associés*, 1744, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette édition la plus belle et la plus complète.

366. Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand. *Paris, Jorry*, 1751, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

367. Mémoires anecdotes des avantures galantes de M. Duliz (par Desforges). Avec le Triomphe de l'intérêt, comédie (par Louis de Boissy). *Lisbonne* (*Londres*), *imprimerie de la Juiverie*, 1752, in-12, front. v. ant. marb.

368. Les Œuvres de théâtre de M. d'Ancourt. *Paris, aux dépens des libraires associés*, 1760, 12 vol. pet. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

369. La Répétition, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes (par Dancourt). *S. l.* 1778, pet. in-8, v. ant. marb. tr. dor.

Cette comédie a été composée à l'occasion de l'apposition des armes de S. A. R. la comtesse d'Artois sur la salle des spectacles de la ville de Roanne. Exemplaire aux armes de la comtesse D'ARTOIS.

370. Le Théâtre de M. Baron. *Paris, aux dépens des associés*, 1759, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

371. Œuvres dramatiques de Nericault Destouches de l'Académie françoise. *Paris, Impr. royale*, 1757, 4 vol. in-4, v. ant. marb. fil.

372. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

373. Théâtre de M. de Boissy. Comédies. — 1732-1746. — Ens. 13 pièces in-8, déreliées.

Les Billets doux. — L'Amant de sa femme. — Les Amours anonimes. — Le Badinage. — L'Impertinent malgré lui. — Le comte de Neuilly. — Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour. — L'Embarras du choix. — Le Mari garçon. — La***, comédie anonyme. — Le François à Londres. — L'Impatient. — Le Babillard.

374. Œuvres de théâtre de M. de Boissy. *Paris, Duchesne*, 1773, 8 vol. in-12, br.

Mouillures.

375. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie française. *Paris, Impr. royale*, 1750, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. v. ant. marb. fil. aux armes royales.

376. Œuvres dramatiques de Crébillon, précédées d'un essai sur la vie et le théâtre de l'auteur, par C.-M. J. (C.-M. Janvier). *Paris, Huet*, 1796, in-4 à 2 col. v. jaspé, dent. tr. dor.

Edition compacte.

377. Marivaux. Comédies. — *Paris, Prault*, 1728-1739. — Ens. 3 vol. in-12, dérel.

La Seconde Surprise de l'amour. — Les Sermens indiscrets. — Les Sincères. — La Surprise de l'amour, publiée par Georges d'Heylli. *Paris*, 1890.

378. Comédies et Tragédies de Marivaux. — *Paris*, 1732-1736. — Ens. 13 pièces en 2 vol. in-12, v. f. ant.

Le Père prudent et équitable. — La Réunion des amours. — La Seconde Surprise de l'amour. — L'Isle de la raison. — Le Dénouement imprévu. — Le Prince travesti. — Annibal. — Le Triomphe de l'amour. — Les Sermens indiscrets. — L'École des mères. — L'Heureux stratagème. — La Mère confidente. — Le Legs.
Mouillures.

379. Œuvres de Marivaux, théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur, par M. Édouard Fournier, ornée de vingt magnifiques portraits en couleur par Bertall. *Paris, Laplace*, 1881, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

380. Théâtre choisi de Marivaux, 1 vol. — Théâtre choisi de Beaumarchais, 2 vol. — *Paris, Plon et Brière*, 1880-1881. — Ens. 3 vol. in-18, portraits, br.

De la collection des *Classiques du Prince Impérial.*
Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

381. Marivaux et le Marivaudage, par Jean Fleury. — Marivaux, sa vie et ses œuvres, par Gustave Larroumet. — Marivaux moraliste. Étude critique, par Em. Gossot. — *Paris*, 1881-1882. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, br.

382. Œuvres de théâtre de Saint-Foix. *Paris, Charpentier*, 1763, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

383. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des Ordres du Roi. *Paris, Veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portraits, cart. non rog.

384. Les Amans malheureux, ou le comte de Comminge, drame en trois actes et en vers (par Fr.-Th.-Mar. de Baculard-d'Arnaud). *La Haye, Paris*, 1764, in-8, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

385. D'Arnaud. Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame. — *Paris, Le Jay*, 1768. — Ens. 2 vol. in-8, fig. v. ant. porph. dos orné, fil.

386. Théâtre de M. Anseaume. *Paris, Duchesne*, 1766. 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Le Monde renversé. — Les Amants trompés. — Le Médecin de l'amour. — L'Isle des fous, etc.

387. Recueil manuscrit de pièces de théâtre en partie du président Hénault. — *S. l. n. d.* — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, vél. vert ant.

Ce recueil contient : *Le Jaloux de lui-même*, comédie, 53 ff. — *La Petite Maison*, comédie, 53 ff. — *Cornélie vestale*, tragédie, 48 ff. — *Marius*, tragédie, 47 ff. — *Hippomène et Atalante ou l'Indifférence vaincue*, tragédie héroïque, 35 ff. — *Le Réveil d'Epimenide*, comédie, 25 ff.

Au commencement du volume, sur un f. blanc se trouve une NOTE AUTOGRAPHE de ED. FOURNIER, donnant la description de ce recueil.

388. Œuvres complètes de Belloy. *Paris, Moutard*, 1779, 6 vol. in-8, portr. v. ant. marb.

389. Théâtre complet de Voltaire précédé d'une introduction, par M. Edouard Fournier. Nouvelle édition ornée de vingt portraits en pied coloriés. Dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace*, 1874, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

390. Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire, accompagnés de préfaces et de notes historiques. *Paris, Salmon*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

391. Zaïre, tragédie de M. de Voltaire dédiée à Mesdames de France, par Louis-Ant. Callet. *S. l. n. d.* in-4 de 98 ff. v. ant. marb.

MANUSCRIT d'une très belle écriture ; les majuscules, les noms des personnages et le filet qui entoure le texe sont à l'encre rouge. Sur le feuillet qui précède le faux titre on lit : *Ce livre est à Julie Hervet, ce 22 octobre 1784, donné par son oncle.*

392. Théâtre de société (par Ch. Collé). *Paris, Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, musique, bas. f.

393. Œuvres complètes de Beaumarchais, nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits

avec une introduction, par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace*, 1876, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

394. Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice, par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.* (1877), in-8, fig. en feuilles.

PREMIER TIRAGE.

395. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par M. Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, fig. de Gravelot. — Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame (par le même). *Paris, Veuve Duchesne*, 1770. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

396. La Folle Journée ou le Mariage du Figaro, par M. de Beaumarchais. *Paris, Renault*, 1785, in-8, fig. v. f. ant. fil.

Edition contenant la suite des figures dite de Malapeau (dans la 5e planche la gorge de Rosine est *découverte*).

397. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1872, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

398. De Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. Eaux-fortes de Valton. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-12, fig. br.

399. Ouvrages sur Beaumarchais. — *Paris*, 1873-1888. — Ens. 4 vol. dont 3 in-12 et 1 in-8, br.

L. de Loménie. Beaumarchais et son temps, 2 vol. — Beaumarchais et ses œuvres, par Lintilhac. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie.

400. Beaumarchais, par P. Bonnefon. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie. — Théâtre de Beaumarchais, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. — *Paris*, 1861-1887. — Ens. 3 vol. dont 1 in-8, et 2 in-12, br.

401. Dorat. Théâtre. 1767-1790. 10 pièces, non rel.

Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie. — Le Célibataire, comédie. — Adélaïde de Hongrie, tragédie. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie. — Théagine, tragédie. — Le Chevalier français à Turin, comédie. — Roséïde ou l'Intrigant, comédie. — Régulus, tragédie. — Les Victimes de l'amour.

402. Pièces de théâtre et poésies de Louis Dutens, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *S. l. n. d.* pet. in-4, non rel.

RECUEIL MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR se composant de : *Ulisse, tragédie en cinq actes* (sa première pièce composée à l'âge de dix-huit ans) ; *L'Amour à la Mode, comédie en un acte* (cette seconde pièce doit être inédite) ; diverses poésies et pièces détachées, etc.

403. Monvel. Théâtre. 1773. — 8 pièces non reliées.

L'Erreur d'un moment, comédie. — L'Amant bourru, comédie. — Blaise et Babet, comédie. — Alexis et Justine, comédie lyrique. — Les Amours de Bayard, comédie héroïque. — Sargines ou l'Elève de l'amour, comédie. — Raoul, sire de Créqui, comédie. — Clémentine et Desormes, drame.

404. Théâtre de Piis et Barré. *Paris, Vente*, 1780-1783, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

La Bonne Femme. — L'Opéra de Province. — Cassandre oculiste. — Aristote amoureux. — Les Etrennes de Mercure. — Le Printemps. — Les Amours d'été, etc.

405. Œuvres diverses de M. Borde. *Lyon, Faucheux*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. bas.

406. Œuvres diverses de M. Borde. *Lyon, Faucheux*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-8, portr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

407. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris, Prault*, 1784, in-8, v. éc. fil. tr. marb.

408. Chef-d'œuvre de Guymond de La Touche. *Paris*, 1784, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

409. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, portr. de Cochin, fig. de Gravelot, v. ant. éc. tr. dor.

410. Œuvres de Madame de Gouges, dédiées à Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, chez l'auteur*, 1788, 3 vol. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du DUC D'ORLÉANS.

411. Œuvres de M. Palissot. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, cart. non rog.

412. Œuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

413. Œuvres choisies de Le Mierre. *Paris, Didot*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. fil. tête dor. (*Koehler.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

414. Théâtres et Poésies fugitives de J.-Fr. Collin d'Harleville. *Paris, Duminil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

415. Mercier. Théâtre. 1770-1788. — 15 pièces in-8, rel. et non rel.

Le Déserteur, drame. — Le Faux Ami, drame. — Olinde et Sophronie, drame. — La Brouette du Vinaigrier, drame. — Molière, drame. — Natalie, drame. —

Le Campagnard ou le Riche désabusé, drame. — L'Homme de ma Connaissance, comédie. — La Destruction de la Ligue, pièce nationale. — La Mort de Louis XI, pièce historique. — Zoé, drame. — Montesquieu à Marseille. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. — Le Ci-devant noble, comédie. — La Maison de Molière, comédie.

416. Œuvres de J.-F. Ducis, membre de l'Institut. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, fig. de Girodet et Desenne, br.

417. Œuvres de J.-F. Ducis, membre de l'Institut. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné de figures de Girodet et Desenne AVANT LA LETTRE.

418. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu*, 1818, 6 vol. in-16, fig. de Desenne, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

419. Œuvres de Andrieux, avec gravures d'après Desenne. *Paris, Nepveu*, 1818, 3 vol. in-8, front. et fig. br.

420. La Mort d'Abel, tragédie, par Le Gouvé. *Paris, Mérigot*, 1793, in-8, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

421. Pigault Le Brun. Théâtre. — 10 pièces in-8, non reliées.

Charles et Caroline, comédie. — Le Cordonnier de Damas. — Le Major Palmer, drame. — L'Orphelin, comédie. — Claudine de Florian, comédie. — Le Petit Matelot ou le Mariage impromptu, comédie. — Jeunesse et Folie, comédie. — L'Esprit follet ou le Cabaret des Pyrénées, comédie. — L'Orpheline, comédie. — L'Amour et la Raison, comédie.

422. Comédies, proverbes et chansons, par Joseph-Alexandre Ségur. *Paris, Colnet*, 1802, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT.

423. Ch. Demoustier. Théâtre. Cours de morale. *Paris, Renouard*, 1804, 2 vol. in-8, portr. br.

---

424. Nouveau Théâtre François, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre-François. *Paris, Prault*, 1739, 2 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Sabinus et Eponine, par Richer. — Aben-Saïd, empereur des Mogols, par l'abbé Le Blanc. — Les Amants deguisez, par Doné. — Pharamond (par L. de Cahusac). — Le Retour de Mars, par de Lanoue. — Teglis, Childeric, par de Morand. — Les Caractères de Thalie, par Fagan. — Lysimachus, par de Caux de Montlebert. — Le Fat puni (par Antoine Ferriol).

425. Répertoire du théâtre des Variétés. *Paris*, 1752-1788, 86 pièces en 11 vol. in-8, v. f. ant.

Les Amours de Montmartre. — Janot chés le dégraisseur. — Le Café des Halles. — Les Fausses consultations. — Christophe Le Rond. — Les Deux Sœurs. — Le Nègre blanc. — Les Cent écus. — Arlequin roi. — Le Café de Rouen. — La Chercheuse d'esprit. — Le Cocq de village, etc.

426. Recueil factice d'environ 500 pièces de théâtre au XVIIIe siècle, reliées en 155 vol. in-8, v. ant. marb. (*Rel. non uniforme.*)

Les volumes sont tomés de I à CLXXX. Quelques lacunes.

427. Recueil de comédies. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb. fil. tr. dor.

L'Andrienne, comédie. *S. l. n. d.* 143 pp. — L'Homme à bonne fortune, comédie (par Baron). *Paris, Ribou,* 1718, 118 pp. — La Mère coquette ou les Amans brouillés, comédie par M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris, s. d.* 87 pp. — Le Procureur arbitre, comédie en vers, par M. Ph. Poisson, *Paris, Le Breton.* 1728, 44 pp.

428. Comédies. 1703-1799. — Environ 58 pièces in-4, in-8 et in-12, dereliées.

Les Deux Nièces. — Thimon le Misantrope. — Les Grâces. — Les Philosophes manqués. — Les Philosophes de bois, par Cadet de Beaupré. — Les Deux Avares, par de Falbaire. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. — Annette et Lubin, par Mme Favart. — L'Ami de la maison, par Marmontel. — Le Bénéfice, par Collot-d'Herbois. — L'Amoureux de quinze ans, par Laujon. — La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames. — Le Bureau d'esprit. — Le Jaloux sans amour, par Imbert. — La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. — Le Fou raisonnable ou l'Anglois. — La Femme jalouse, par Desforges. — Le Barbier de Séville, par de Beaumarchais. — Le Mariage de Scarron, par Barré. — La Soirée orageuse, par Radet.

429. Alexandre, tragédie nouvelle par M. de Fénelon, 1761. — L'Anglois à Bordeaux, comédie par M. Favart, 1763. — Les Deux Chasseurs et la Laitière, comédie par M. Anseaume, 1763. — Le Comte de Warwik, tragédie par M. de La Harpe, 1764. — Timoléon, tragédie par de La Harpe. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie par Poinsinet, 1764. — L'École de la jeunesse, comédie par M. Anseaume, 1765. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, v. f. ant. marb.

Exemplaire aux armes de DURFORT, DUC DE DURAS.

430. Tragédies du XVIIIe siècle. — 24 pièces in-8, non rel.

Admète et Alceste, par de Boissy. — Lysimachus, par de Caux de Montlebert. — Coligni ou la Saint-Barthélemi (par Baculard-d'Arnaud). — Adam et Eve, imitée de Milton. — Catilina, par Pellegrin. — Les Deux Biscuits. — Attilie, par Le Gouvé. — Agathe ou la Chaste Princesse, par Grandal. — Zelmire, par de Belloy. — Valdemar, par Soubry. — Arminius, par Bauvin. — Arabelle et Altamont, par de La Montagne. — La Mort d'Abel, par Le Gouvé. — Blanchard ou le Siège de Rome, par Vieillard. — Boismartin. — Spartacus, par Sauvin. — Tancrède, par Voltaire. — Mahomet (par le même). — Rome sauvée (par le même), etc.

431. Recueil de tragédies. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

Le Duc de Foix, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Lambert,* 1752, 66 pp. — Catilina, tragédie par M. de Crébillon. *Paris, Prault,* 1749, 96 pp. — Aristomène, tragédie par M. Marmontel. *Paris, Jarry,* 1750, 91 pp. — Tchao-Chi-con-eulh, ou l'Orphelin de la maison de Tchao, tragédie chinoise, traduite par le R. P. de Prémare. *Peking,* 1755, 96 pp.

432. Drames. 1765-1788. — 13 pièces in-8, non rel.

La Mort d'Abel, par l'abbé Aubert. — Le Vindicatif, par Dudoyer. — La Dame de Charité. — Les Héros français, par D. Ussieux. — Ericie ou la Vestale. — Bélisaire, par d'Ozincourt. — Lucie ou les Parents imprudents. — L'Amant Loup-Garou, par Collot-d'Herbois. — Féodore et Lizinska, par Desforges.

433. Barré, Radet et G. Desfontaines. Théâtre. 1784-1803. — Ens. 1 vol. et 9 pièces in-8, non rel.

M. Guillaume ou le Voyageur inconnu, comédie. — Léandre-Candide ou les Reconnaissances, comédie-parade. — Les Docteurs modernes, comédie-parade. — La Négresse ou le Pouvoir de la reconnaissance, comédie. — Renaud d'Ast, comédie. — Candide Marie, comédie. — Ida, ou Que deviendra-t-elle, comédie anecdotique. — Frosine, ou la Dernière Venue, comédie. — Le Mariage de Scarron, comédie. — Colombine Mannequin, comédie-parade. — Le Prix ou l'Embarras du choix, divertissement. — Arlequin afficheur, comédie-parade. — Les Préventions d'une femme, comédie. — La Maison en loterie.

434. Théâtre révolutionnaire. — 15 pièces in-8, non rel.

Les Imitateurs de Charles IX ou les Conspirateurs foudroyés. — L'Heureuse Décade, par Barré, Léger et Rozières. — La Prise de Toulon, par Picar. — Les Brigands de la Vendée, par Boullault. — Louis XVI, tragédie. — La Veuve du Républicain, par Lesur. — La Parfaite Egalité ou les Tu et Toi, comédie par Dorrigny. — L'Intérieur d'un ménage républicain, par Chartenet. — Toute la Grèce, ou ce que peut la Liberté. — Le Triomphe de la raison publique, par Guigoud, etc.

435. Théâtre sous la Révolution. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

Edm. et J. de Goncourt. La Patrie en danger, 1889. — Choix de pièces de théâtre qui ont fait sensation pendant la période révolutionnaire, par L. Moland, 1877. — Le Théâtre de la Révolution, 1789-1797, par Welschinger, 1881. — La Révolution, drame par Otteraere, 1876. — Les Mirabeau, drame par J. Claretie, 1880. — La Mort de Danton, drame par G. Büchner, 1889. — Le Sommeil de Danton, par Cl. Hugues, 1889. — La Mort du duc d'Enghein, par L. Hennique, 1889, etc.

436. Parodies au XVIIIe siècle. — 11 pièces in-8, non rel.

Œdipe-tragédie, parodie de la tragédie d'Œdipe de Voltaire, par Dominique. — Le Mauvais Ménage. — Moulinet premier, parodie de Mahomet second. — Les Indes dansantes, parodie des Indes galantes. — Les Amours champestres, pastorale, parodie de l'acte des Sauvages. — La Fileuse, parodie d'Omphale, par M. Vadé. — Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine. — La Bonne femme ou le Phénix, parodie d'Alceste. — Agis, parodie d'Agis. — Les Rêveries, parodie d'Iphigénie en Tauride. — Céleste parodie burlesque d'Alceste.

4. PIÈCES DU XIXe SIÈCLE

437. Omasis, ou Joseph en Égypte, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Baour-Lormian. *Paris, Vente*, 1807, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Première représentation donnée devant Leurs Majestés à Saint-Cloud, le 14 septembre 1806.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

438. Théâtre de M. J. De Chenier, précédé d'une notice. *Paris, Foulon*, 1818, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

439. Théâtre républicain, posthume et inédit de Picard. *Paris, Béchet*, 1832, in-8, br.

440. Œuvres complètes d'Alexandre Duval, membre de l'Institut. *Paris, Barba*, 1822, 9 vol. in-8, portrait, v. violet, fil. tr. marb.

441. La Fille d'honneur, comédie en cinq actes, en vers, par Alex. Duval. *Paris, Barba*, 1819, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

442. Les Deux Gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut. *Paris*, 1811, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, plats papier.

Recueil ainsi composé : Le premier volume contient un *avertissement*, sa pièce : *Les Deux Gendres*, avec sa préface et les Discours de réception de l'auteur à l'Académie; la pièce ayant pour titre : *Conaxa* avec l'avis des éditeurs, les frères Michaud.

Le second, le troisième et le quatrième se forment des écrits qui ont paru pour ou contre M. Etienne, avec des notes. Le cinquième enfin se compose des gravures et caricatures auxquelles a donné lieu le procès entre M. Etienne et le public.

On a ajouté à chaque volume une table pour l'ordre des matières.

443. Les Deux Gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

A la suite de cette pièce se trouvent réunis environ 34 opuscules qui ont paru pour ou contre cette comédie et l'auteur.

444. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose (par M. Rœderer). *Paris, Brissot-Thivars*, 1819, in-8, demi-rel. v. brun.

Exemplaire d'Ed. Fournier qui a consigné sur le titre la note suivante, ainsi conçue : « *C'est la première édition devenue très rare pour la cause expliquée ainsi par Adrien Debrieu. : « En 1819, il parut une première édition du* Marguillier de « Saint-Eustache *que l'auteur supprima lui-même, parce que, dit-il, dans la préface « (de l'édition suivante) un examinateur de la police y trouva des choses susceptibles « d'application.* » Revue de Paris, *8 mars 1835, p. 122.* EDOUARD FOURNIER. »

445. Théâtre de Maxime Du Mersan, seul et en collaboration. *Paris*, AN IX, 1838, 16 vol. in-8, demi-rel. bas. bleu.

Collection factice, complète en EDITIONS ORIGINALES de 179 pièces de théâtre : drames, comédies, vaudevilles, etc.

446. Dumersan. Théâtre, Comédies et Vaudevilles, Drames. — 1839-1848. — 22 br. in-8.

La Belle Bourbonnaise. — Napoléon. — Les Belles Femmes de Paris. — Matelots et Matelottes. — Les Noceurs. — Le Despote. — Toupinel ou le Peintre en bâtiment. — Croquignole. — Biribi le Mazourkiste. — Les Aventures de Télémaque. — Les Bédouines de Paris. — Amour et Biberon. — Gringalet fils de famille. — La Descente de la Courtille. — L'Actionnaire. — L'Enfant de chœur. — Abd-el-Kader, à Paris. — Farine et Charbon. — La Canaille. — Guillaume le Débardeur. — La Vie de château. — La Comédie dans le Monde.

447. Casimir Delavigne. Théâtre. — *Paris*, 1823-1840. — Ens. 9 vol. in-8 br. dont 1 en demi-rel. bas.

L'Ecole des vieillards, comédie (4e édition). — La Princesse Aurélie, comédie. (*Ed. or.*) — Marino Faliero. (*Ed. or.*) — Les Enfants d'Edouard, tragédie. Deuxième édition. — Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie. (*Ed. or.*) Mauvais état et cachets. — Une Famille au temps de Luther, tragédie. (*Ed. or.*) — Louis XI, tragédie, rature à l'encre sur le titre. — La Popularité, comédie. Troisième édition. — La Fille du Cid, tragédie. (*Ed. or.*)

448. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris, Charpentier*, 1848, 3 vol. in-12, br.

449. Casimir Bonjour. Théâtre. 1823-1844. — 5 pièces in-8, br.

L'Education ou les Deux Cousines, comédie. — Le Mari à bonnes fortunes, comédie. — Naissance, Fortune et Mérite, comédie. — Le Presbytère, comédie. — Le Bachelier de Ségovie, comédie.

450. Alex. Dumas. Théâtre. *Paris*, 1829-1832, 6 pièces en 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

Henri III et sa cour, 1829. *Envoi d'auteur.* — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique, 1830, *lith. de Charlet et envoi d'auteur.* — Napoléon Bonaparte, 1331. — Antony, 1831. — Charles VII chez ses grands vassaux, 1831. — Térésa, 1832.

451. Alexandre Dumas. Drames. *Paris*, 1829-1889. — 9 vol. in-8 et in-12, br.

Henri III et sa cour. — Térésa. — Angèle. — L'Alchimiste. — Catilina. — La Dame de Monsoreau. *Les pièces ci-dessus sont en éditions originales.* — Le Chevalier de Maison-Rouge, etc.

452. Théâtre complet d'Alexandre Dumas. *Paris, Gosselin*, 1843, 3 vol. in-12, chag. noir, fil. à fr.

Exemplaire de Mme RACHEL, la célèbre tragédienne, dont le chiffre se trouve sur les plats de la reliure; ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

453. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br.

Seconde édition contenant deux pièces de plus que celle originale : l'*Occasion* et le *Carosse du Saint-Sacrement.*

454. Scènes populaires dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme, et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig. demi-rel. v. brun, non rog.

PREMIER TIRAGE.

455. Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, Dumont*, 1836-1839, 4 vol. in-8, fig. br. couvertures.

456. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Quatrième édition. *Paris, Dumont*, 1836, 2 vol. in-8, br.

457. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, fig. br.

458. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, 2 vol. — Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre, et cent gravures fac-similé. — *Paris, Dentu*, 1879. — Ens. 3 vol. in-8, fig. br.

459. Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. — *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, fig. br.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, préparé pour la reliure.

460. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Fél. Rops). *S. l. n. d.* in-24, pap. de Hollande, br.

Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. Rare.

461. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris* (*Imp. J. Claye*), *s. d.* in-8, papier vélin, br.

462. Le Barbier de Louis XI, 1439-1483, par Cordellier Delanoue. *Paris, Bechet*, 1832, in-8, front. br.

463. Traité de la Chasse au lièvre, poème en cinq chants et en vers; suivi de la Haine d'une femme, comédie; du Capitaine Brulard, comédie; Quatre Heures d'une jeune fille aux avant-postes de l'armée française, comédie; et des Deux Sœurs de lait, comédie; par Laurent Guichard. *Lyon, Paris*, 1839, in-8, demi-cart. mar. brun avec coins, non rog.

464. George Sand. Théâtre. — *Paris*, 1840-1870. — 3 vol. in-8, br.

Cosima. — Le Marquis de Villemer. — L'Autre.
ÉDITIONS ORIGINALES.

465. George Sand. Comédies, drames. — *Paris*, 1851-1865. — Ens. 14 vol. in-12, br.

Claudie. — Le Mariage de Victorine. — Molière. — Les Vacances de Pandolphe. — Le Démon du foyer. — Le Pressoir. — Flaminio. — Mauprat. — Maître Favilla. — Comme il vous plaira. — Françoise. — Lucie. — Marguerite de Sainte-Gemme. — Le Drac.
ÉDITIONS ORIGINALES.

466. George Sand. Comédies. — 2 vol. in-12 et 2 vol. in-8, br.

Le Démon du Foyer, 1852. — Lucie, 1856. — Le Marquis de Villemer, 1864. — L'autre, 1870.

467. Alfred de Musset. Théâtre. — *Paris*, 1847-1866. — Ens. 11 vol. in-12, br.

Un Caprice. — Il ne faut jurer de rien. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Louison. — André del Sarto. — Bettine. — Les Caprices de Marianne. — On ne badine pas avec l'amour. — Carmosine. — Fantasio.
ÉDITIONS ORIGINALES.

467 *bis*. L'Habit vert, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1849, in-12 de 34 pp. couverture, br.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

468. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drames. *Paris, Renduel*, 1836, 6 vol. in-8, fig. de Johannot, demi-rel. v. bleu.

Cromwell, tomes I et II. — Hernani, tome III. — Marion de Lorme, tome IV. — Le Roi s'amuse; Lucrèce Borgia, tome V. — Marie Tudor; Angelo, tome VI.

469. Victor Hugo. Œuvres diverses. — 8 vol. in-12, br.

Hernani. — Lucrèce Borgia. — Ruy Blas. — Notre-Dame de Paris, etc. Éditions *Charpentier, Hetzel, Calmann Lévy, Marpon et Flammarion.*

470. Victor Hugo. Théâtre. *Paris, Hugues, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. br.

471. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame Delaunay-Wallée,* 1830, in-8, br.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, non rogné, couverture conservée.

472. Fanfan le troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8 de 39 pp. br. couverture.

Parodie en vers.

473. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, front. demi-rel. v. bleu. (*Simier.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée au frontispice d'une belle vignette, gravée sur bois par Andrews, d'après Tony Johannot, tiré sur CHINE.
Mouillures.

474. Œuvres de Victor Hugo. Drames. Le Roi s'amuse. Troisième édition. *Paris, Renduel,* 1833, in-8 avec les frontispices de 1832. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, frontispices. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Piqûres d'humidité.

475. Ruy Blas, drame en cinq actes, par Victor Hugo. Édition originale. *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* 1838, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE conforme à l'exemplaire de M. Noilly décrit au n° 733 de son catalogue.

476. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye, Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* 1838, in-8, br. couverture.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de la PREMIÈRE ÉDITION IN-8.

477. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8, br. couv.

Même édition que la précédente, mais ne portant pas sur le titre la suscription : *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius.*

478. Ruy Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. normale de Jules Didot l'aîné*), br. in-8 à 2 col. 20 p. et couv.

Parodie de *Ruy Blas.*

479. Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion de Lorme, burlesque par MM. Dumersan, Brunswick et Céran. *Paris, Barba,* 1831, in-8 de 44 pp. br. couv.

480. Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert. *Paris, Marchand,* 1835, in-8 de 20 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Extrait du *Magasin théâtral.*

481. Marie, tu dors encore! Drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu et Louis Battaille. *Paris, Barbé, s. d.* in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Parodie du drame de Victor Hugo *Marie Tudor*. Exemplaire de M. Noilly.

482. Marie, tu dors encore! Drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu et Louis Battaille. *Paris, Barbé, s. d.* (1873), in-16, 47 pp. br. couv.

483. Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mmes Chalamelle, la Lyonnaise, Mlles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, galerie Vero-Dodat*, 1, (*Impr. Setier*), *s. d.* (1833), in-8, br.

484. Les Buses graves. Parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1843), br. in-8, de 15 pp. à 2 col.

Du *Répertoire dramatique des auteurs contemporains*. Cachet sur les premiers feuillets et sur la couverture.

485. Les Hures-Graves, trifouillis envers... et contre les Burgraves; parodie en trois actes par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. *S. l. n. d.* (*Paris, Tresse*, 1843), br. in-8 de 14 p. à 2 col. couv.

De la *France dramatique au dix-neuvième siècle*.

486. Les Barbus-Graves. Parodie des Burgraves de M. Victor Hugo par M. Paul Zéro. *Paris, aux bureaux de la Revue de la Province*, 1843, in-8, 106 pp. br. couv.

487. Charles Hugo. Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre, Bruxelles, Lacroix, s. d.* (1863), in-8, br. couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

488. Labiche. Théâtre. Comédies-Vaudevilles. *Paris, Beck*, 1842-1861, 10 br. gr. in-8, à 2 col.

Les Circonstances atténuantes. — La Chasse aux Jobards. — Oscar XXVIII. — Agénor le dangereux. — Une Chaîne anglaise. — Trompe-la-Balle. — Rue de l'Homme-Armé. — Mam'zelle fait ses dents. — Un Bal en robe de chambre. — Madame veuve Larifle.

489. Labiche. Comédies-Vaudevilles en collaboration. *Paris*, 1850-1877, 19 vol. in-12, br.

L'Avocat Loubet. — Une Clarinette qui passe. — Un Garçon de chez Véry. — Embrassons-nous Folleville. — Les Précieux. — Le Bras d'Ernest. — L'Avocat d'un Grec. — Un Gros mot. — Voyage autour de ma marmite. — La Famille de l'Horloger. — Un Mari qui lance sa femme. — Le Papa du prix d'honneur. — Garanti dix ans. — 29 degrés à l'ombre. — Madame est trop belle. — Les Trente Millions de Gladiator. — etc.

490. Théâtre complet de Eugène Labiche. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1880, 10 vol. in-12, br.

491. Ponsard. Théâtre. — *Paris*, 1843-1867. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Lucrèce. — Agnès de Méranie. — Galilée. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Lion amoureux.

492. François Ponsard. Théâtre et œuvres poétiques. — *Paris, Lévy frères*, 1852-1886. — Ens. 4 vol. in-12, br.

L'Honneur et l'Argent. — La Bourse. — (*Ces 2 pièces sont en éditions originales.*) — Charlotte Corday. — Homère.

493. Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers par F. Ponsard. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8, demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire ayant appartenu à RACHEL, la célèbre tragédienne, le faux titre porte son *ex-libris* et un ENVOI D'AUTEUR ainsi conçu : *A Mlle Rachel, oubli et souvenir.* F. PONSARD.

494. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ponsard. *Paris, Furne*, 1853, in-8, de 83 pp. demi-rel. vél. vert, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, 3 pages in-8, adressée à BOCAGE.

495. Harmonie (arme-au-nid) : charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-8, demi-rel. chag. r.

Tiré seulement pour les invités de Compiègne.
Exemplaire du duc TASCHER DE LA PAGERIE.

496. Inauguration de la statue de F. Ponsard. *Paris, Claye*, 1870, in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

497. Octave Feuillet. Comédies. Drames. — *Paris*, 1845-1889. — Ens. 11 vol. in-8 et in-12, br.

Un Bourgeois de Rome. — Yorck. — Dalila. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. — La Tentation. — Rédemption. — Julie. — Le Sphinx. — Chamillac. (*Ces 9 pièces sont en éditions originales.*) — Le Village. — Le Divorce de Juliette.

498. Théodore Barrière. Comédies. Drames. — *Paris, Michel Lévy*, 1852-1866. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

Les Filles de marbre. — Quand on veut tuer son chien. — L'Outrage. — Les Gens nerveux. — Le Chic. — Malheur aux vaincus.
EDITIONS ORIGINALES.

499. Le Comte de Lavergne, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy*, 1554, in-8, demi-rel. chag. bleu jans. plats toile, non rog.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER VERT avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

500. Victorien Sardou. Théâtre. — *Paris*, 1854-1883. — Ens. 19 vol. in-12, br.

La Taverne. — Les Premières armes de Figaro. — Les Femmes fortes. — La Papillone. — Les Prés Saint-Gervais. — La Perle noire. — Le Dégel. — Les Ganaches. — Don Quichotte. — Les Diables noirs. — Les Vieux garçons. Le capitaine Henriot. — Les Pommes du voisin. — Maison neuve. — (*Ces 14 pièces sont en éditions originales.*) — Nos Intimes. — Nos bons villageois. — Les Pattes de mouche. — La Famille Benoiton.

501. Victorien Sardou. Comédies. 1862-1867. — 6 vol. in-12, br.

La Papillone. — Les Ganaches. — Le Dégel. — Les Vieux garçons. — La Famille Benoiton. — Les Prés Saint-Gervais.

502. Victorien Sardou. Comédies. Drames. *Paris, Calmann Lévy*, 1869-1880. — 5 vol. in-8, br.

Séraphine. — Patrie. — Fernande. — La Haine. — (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Daniel Rochat.

503. Paul Meurice. Théâtre. *Paris*, 1859-1886, — 4 vol. in-8 et in-12, br.

Fanfan la Tulipe. — La Vie nouvelle. — Benvenuto Cellini. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Songe d'une nuit d'été.

504. Auguste Vacquerie. Théâtre. *Paris*, 1863-1890. 5 vol. in-8, br.

Jean Baudry. — Le Fils. — Formosa. — Futura. — (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Théâtre complet, tome Ier.

505. Auguste Vacquerie. Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, br.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. Rare.

506. Alexandre Dumas fils. Théâtre. — *Paris*, 1859-1887. — Ens. 9 vol. in-8, br. et rel.

Le Père prodigue. *Exemplaire avec envoi d'auteur.* — L'Ami des femmes. — Les idées de Mme Aubray. — La Princesse Georges. — La Femme de Claude. *Exemplaire sur* papier de Hollande *avec envoi de l'auteur* à Mlle Tallandier. — L'Étrangère. — La Princesse de Bagdad. — Denise. — Francillon.

Éditions originales.

507. Alexandre Dumas fils. Théâtre. *Paris*, 1859-1884. — 8 vol. in-12, br.

Un Père prodigue. — Une Visite de noces. — L'Ami des femmes. — Le Fils naturel. — La Dame aux Camélias. — Diane de Lys. — Le Demi-Monde. — Monsieur Alphonse.

508. Alexandre Dumas fils. Théâtre complet. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1880, 6 vol. in-12, br.

Exemplaire avec envoi de l'auteur à Louis Ulbach.

509. Émile Augier. Comédies, Drames. — *Paris, Michel Lévy*, 1845-1876. — Ens. 10 vol. in-12, br.

Un Homme de bien. — Sapho. — Le Joueur de flûte. — Diane. — La Pierre de touche. — Ceinture dorée. — La Jeunesse. — Un Beau Mariage. — Le Prix Martin. (*Ces 9 pièces sont en éditions originales.*) — L'Aventurière.

510. Em. Augier. Comédies. — 1 vol. in-12 et 3 vol. in-8, br. dont 1 rel.

Un beau Mariage, 1859. — Les Effrontés, 1861. — La Contagion, 1856. — Lions et Renards, 1870.

511. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 6 vol. in-32, br.

Première édition collective.

512. Émile Augier. Comédies. *Paris, Michel Lévy*, 1861-1878. — 8 vol. in-8, br. et rel.

Les Effrontés. — Le Fils de Giboyer. — Maître Guérin. — La Contagion. — Paul Forestier. — Lions et Renards. — Madame Caverlet. — Les Fourchambault (*Exemplaire sur papier de Hollande*).
ÉDITIONS ORIGINALES.

513. Théâtre complet de Émile Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, 6 vol. in-12, br.

514. Théâtre complet de Émile Augier. Édition définitive. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, 7 vol. in-12, br.

515. Les Massacres de la Syrie, drame en huit tableaux par Victor Séjour. *Paris, Barbé, s. d.* in-12, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, aux armes de NAPOLÉON III.

516. Édouard Pailleron. Comédies. — *Paris, Calmann Lévy*, 1860-1888. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

Le Parasite. — L'Etincelle. — Le Monde où l'on s'ennuie. — Pendant le bal. — Le Théâtre chez Madame. — La Souris.

517. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Comédies et Opéras-bouffes. — *Paris, Michel Lévy*, 1861-1884. — Ens. 9 vol. in-8 et in-12, br.

Le Menuet de Danaé. — Le Train de Minuit. — La Belle Hélène. — Froufrou. — La Mi-Carême. — Le Prince. (*Ces 6 pièces sont en éditions originales.*) — La Vie parisienne. — Carmen.

518. Alphonse Daudet. Théâtre. *Paris*, 1862-1890. — 7 vol. in-8 et in-12, br.

Le Roman du Chaperon-Rouge. — L'Arlésienne. — La Lutte pour la vie. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Nabab. — Jack. — Numa Roumestan. — Théâtre, *édition Lemerre.*

519. Alphonse Daudet. Théâtre. Romans. *Paris*, 1887-1890. — 7 vol. in-12, fig. br.

Sapho. — Jack. — Trente ans de Paris. — Souvenirs d'un homme de lettres. — L'Immortel. — Les Rois en exil. — L'Obstacle.
Publiés dans la *Collection Guillaume.*

520. Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. *Paris, Boussod et Valadon*, 1889, in-4, fig. br.

Numéro de novembre contenant : *La Lutte pour la vie*, pièce en 5 actes d'Alphonse Daudet.

521. La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux, pour Alph. Daudet. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

522. Gondinet. Théâtre. *Paris, Dentu, Calmann Lévy*, 1864-1885. — 8 vol. in-12, br.

Sous-Cloche. — Le Roi l'a dit. — Le Club. — Jonathan. — Les Braves Gens. — Les Affolés. — La Cravate blanche.
ÉDITIONS ORIGINALES.

523. Émile de Girardin. Drames. *Paris, Michel Lévy*, 1865. — 4 vol. in-8, br.

Les Deux Sœurs. — Le Supplice d'une femme. *Éditions originales.* — Le Supplice d'une femme, avec préface. — Histoire du Supplice d'une femme, par Alexandre Dumas fils.

524. Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Théâtre. 1866-1891. — 5 vol. in-8 et in-12 br. et cart.

Elën, drame. — Le Nouveau Monde, drame. — Axaël. — L'Évasion.

525. Edmond et Jules de Goncourt. Théâtre. *Paris*, 1866-1889. — 4 vol. in-8 et in-12, br.

La Patrie en danger. *Exemplaire avec envoi de l'auteur* à Monselet. — Henriette Maréchal. — La Fille Élisa. — Germinie Lacerteux.
Éditions originales.

526. Œuvres complètes de Eugène Scribe, de l'Académie française. *Paris, Dentu*, 1874-1885, 76 vol. in-12, portrait, fac-similé, demi-cart. perc. brune avec coins, non rog.

Comédies-vaudevilles, 33 vol. — Opéras-comiques, 20 vol. — Opéras-ballets, 6 vol. — Comédies-drames, 9 vol. — Proverbes, nouvelles, romans, 8 vol.

527. Edmond et Jules de Goncourt. Théâtre. (Henriette Maréchal. La Patrie en danger.) *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

528. Henri Becque. Œuvres diverses. — *Paris*, 1871-1890. — Ens. 5 vol. br.

Michel Pauper, drame. — La Parisienne, comédie. — Théâtre complet, 2 vol. — Querelles littéraires.

529. Henri de Bornier. Drames. *Paris, Dentu*. 1875-1890, 3 vol. — in-8, br.

La Fille de Roland. — L'Apôtre. — Mahomet.
Éditions originales.

530. Théâtre de Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, papier vergé teinté, portrait, vign. br.

Exemplaire de Ch. Monselet avec un envoi autographe de l'auteur et de l'éditeur.

531. Ernest d'Hervilly, A. Grévin. Le Bonhomme Misère, légende en trois tableaux en vers. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, chag. noir, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté 3 figures, reproductions de journaux illustrés, et 3 pl. de musique notée.

532. Emile Zola. Théâtre. Thérèse Raquin, les Héritiers Rabourdin, le Bouton de rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

533. François Coppée. Théâtre. *Paris, Lemerre*, 1880-1890. — 4 vol. in-12, br.

Le Trésor. — Madame de Maintenon. — Les Jacobites. — Le Pater. — (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Le Passant.

534. Jean Aicard. Drames. *Paris*, 1882-1889. — 3 vol. in-8, br.

Othello. — Le Père Lebonnard. — Dans le Guignol, prologue.

535. Georges Feydeau et Maurice Desvallières. Comédies. Vaudevilles. — *Paris, Ollendorff*, 1883-1890. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Les Fiancés de Loches. — L'Affaire Édouard. — Le Mariage de Barillon. — C'est une femme du monde. — Aux Antipodes, monologue.
ÉDITIONS ORIGINALES.

536. Théâtre d'Édouard Foussier. *Paris, Lemerre*, 1883, 3 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

537. Jean Richepin. Théâtre. *Paris*, 1883-1891. — 5 vol. in-12, br.

Nana-Sahib. — La Glu. — Le Flibustier. — Monsieur Scapin. — Le Mage.

538. Jean Richepin. Comédie. Drames. *Paris, Dreyfous*, 1883-1888. — 3 vol. in-8, br.

Nana-Sahib (*papier de Hollande*). — La Glu. — Le Flibustier.
ÉDITIONS ORIGINALES.

539. Alexandre Bisson. Comédies, Vaudevilles. *Paris, Tresse et Stock*, 1886-1890, 6 vol. in-12, br.

Une Mission délicate. — Veuve Durosel. — Mamzelle Pioupiou. — Les Surprises du divorce. — Nos Jolies Fraudeuses. — Le Sanglier.

540. Joseph Gayda. Kallisto, comédie héroïque en un acte en vers. Compositions de Léon Glaize. *Paris, Richard*, 1886, in-4, front. texte encadré, br.

Tiré à petit nombre.

541. Léon Gandillot. Comédies et Œuvres diverses. *Paris*, 1887-1891. — 7 vol. in-12, br.

Le Fumeron. — La Mariée récalcitrante. — L'Enlèvement de Sabine. — La Course aux jupons. — De Fil en aiguille. — Les Filles de Jean de Nivelle. — Vers amoureux.
ÉDITIONS ORIGINALES.

542. Ernest Legouvé. Comédies et Drames, 3 vol. — Fleurs d'hiver. Fruits d'hiver. Histoire de ma maison, 1 vol. — *Paris, Ollendorff*, 1887-1890. — Ens. 4 vol. in-12, br.

543. Barbey d'Aurevilly. Théâtre contemporain, 3 vol. — Les Vieilles Actrices, 1 vol. — Polémiques d'hier, 1 vol. — *Paris*, 1888-1890. — Ens. 5 vol. in-12. br.

544. Georges Ancey. Comédies. *Paris*, 1888-1892. — 5 vol. in-8 et in-12, br.

Monsieur Lamblin. — Les Inséparables. — L'Ecole des veufs. — Grand'Mère. — La Dupe.
ÉDITIONS ORIGINALES.

545. Albin Valabrègue. Comédies. *Paris, Librairie théâtrale*, 1889-1891. — 6 vol. in-12, br.

L'Homme de paille. — Durand et Durand. — Le Bonheur conjugal. — Ménages parisiens. — Un Prix Montyon. — Madame a ses brevets.

546. Ernest Blum et Raoul Toché. Comédies. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1890. — 6 vol. in-12, br.

Le Parfum. — Les Miettes de l'année. — Paris fin de siècle. — Le Collectionneur. — Le Cadenas. — Le Gazier.
EDITIONS ORIGINALES.

547. Amédée Rolland. Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses; onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust*, 1889, gr. in-8, fig. br.

Tiré à 105 exemplaires.

548. Les Étapes de Gutenberg, comédie avec chants, par Louis Leriche, illustrations par Fernand Xau et A. Humbert. *Paris, Chacornac*, 1890, in-4. texte encadré, fig. bas. fers spéciaux, tr. r.

549. Ch. Grandmougin. L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés. *Paris, Rouam*, 1872, in-4, pl. cart. fers spéciaux, tête dor.

550. La Reine Jeanne, tragédie provençale, avec la traduction française, par Frédéric Mistral. *Paris, Lemerre*, 1890, in-8, br.

---

551. Comédies. 1800-1810. — Ens. 45 pièces in-8, déreliées.

Une Heure de mariage, par Etienne. — Le Pacha de Suresne, par le même. — Les Mœurs du jour, ou l'Ecole des jeunes femmes, par Collin d'Harleville. — Les Trois Maris, par Picard. — La Noce sans mariage, par le même. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Les Deux Pères, ou la Leçon de botanique, par Dupaty. — Le Contrariant, comédie de M. Pradel. — Le Mari supposé, par de Rougemont. — Une Journée de Préville, par A. Daudet. — Les Femmes, par Dumoustier. — Cadet Roussel beau-père. — La Jeunesse de Henri IV, par Duval.

552. Comédies-Vaudevilles. 1800-1820. — Ens. 22 pièces in-8, non rel.

La Leçon conjugale, par Dubois. — Le Père malgré lui, par J. Servière. — Les Portraits au salon, par de Rougemont. — Le Pont des Arts, par G. Duval. — Les Amans valets, par de Rougemont. — L'Hôtel de la Paix, par Barré. — L'Epingle et la Rose, par J. Ernest. — Mon Oncle Tobie, par Monperlier. — Amour, Folie et Beaux-Arts, par J. Ernest. — Les Deux Ermites, par Delestre. — La Saint-George, par de Martignac. — Les Trois Sapho lyonnaises, par Barré. — Les Deux Gaspards, par Gabriel et Capelle. — Le Nouveau Pourceaugnac, par Eug. Scribe. — La Petite Coquette, par Delauziers. — Encore une folie! par MM. Gabriel et Capelle. — Le Duel sur la croisée, par Dieulafoy. — Le Soldat et la Courtisane, par Beuzeville. — Le Passe-partout, par Montperlier. — Caroline, par Eug. Scribe.

553. Vaudevilles. 1800-1850. — Ens. 80 pièces in-8, non rel.

Le Buste de Préville, par Dupaty et Chazet. — La Vaccine, par Moreau et Ponet. — La Danse interrompue, par Barré et Ouvry. — La Fille Jockey, par Lafortelle. — Les Femmes infidèles, par Montperlier. — Cadet-Roussel esturgeon, par Delaligne. — Les Bêtes savantes, par Dumersan Theaulon et Dartois.

— Le Mariage sous d'heureux auspices, par MM. de Perrières et A. Desprès. — M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collège, par Desaugiers et Gentil. — L'Ermite de Saint-Avelle, par Théaulon et Capelle. — La Marchande de goujons, par Francis et Dartois. — Le Dîner d'emprunt, par Decours et Hubert. — Le Coq de village, par Carmouche et de Coury. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset et Mesnard. — Les Maris sans femmes, par Desaugiers et Gentil. — La Vieille Femme colère, par Maréchalle et Philadelphe. — Blanche et Isolier, par M. Th. Anne. — Le Dîner sur l'herbe, par MM. Scribe et Mélesville. — Le Leyester du faubourg, par Henry et Carmouche. — Le Dilettante, par Théaulon, Anne et Gondelier. — Les Singes, par Rochefort, Brisset et Lassagne, etc.

554. Comédies. 1810-1820. — Ens. 52 pièces in-8, br. et dérel.

Les Amours de Montmartre, par de Fonpré de Fracansalle. — Les Bonnes d'enfants, par Brazier et Dumersan. — Le Mariage d'argent, par Scribe. — Henri IV et d'Aubigné, par de Rougemont et René Perrin. — Les Avoués en voyage, par Aubin. — Werther, par Duval et Rochefort. — Les Comédiens, par Delavigne. — La Métromanie, par Piron. — Gargantua, ou Rabelais en voyage, par Du Mersan. — Les trois Sultanes, ou Soliman second, par Favart. — Le Mariage à la hussarde, ou une Nuit de printemps, par Dartois, Lafontaine et Léon. — L'Artiste ambitieux, ou l'Adoption, par Théaulon. — La Manie des grandeurs, par A. Duval.

555. Recueil de Comédies, Vaudevilles et Opéras comiques. — Ens. 9 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

Les Deux Gendres, par M. Etienne. *Paris*, 1811, 124 pp. — Les Couturières, ou le cinquième au-dessus de l'entresol, par M. Desaugiers, Saint Laurent. *Paris*, 1823, 52 pp. — Les Cuisinières, par MM. Brazier et Dumersan. *Paris*, 1823, 40 pp. — Les Femmes de chambre, par M. Sevrin. *Paris*, 1823, 48 pp. — Le Fou raisonnable, ou l'Anglais, par Patrat. *Paris, s. d.* 38 pp. — Arlequin afficheur, par MM. Radet, Desfontaines et Barré, *Paris*, 1792. 40 pp. — L'Opéra-comique, par J. Ségur le jeune, et Em. Dupaty. *Paris, an VI* (1798), 27 pp. — Me Guillaume, ou le Voyageur inconnu, par les C. Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil. *Paris, an VIII* (1800), 80 pp.

556. Comédies. 1820-1830. — Ens. 37 pièces in-8, br. et dérel.

Lambert Simnel, par Picard et Empis. — Le Mauvais Joueur, par de Fonvielle. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bertrand et Raton, par Scribe. — Une Journée d'élection par de La Ville de Mirmont. — Entre chien et loup, par Magnier et Varez. — La Princesse des Ursins, par Duval. — Les Quatre Ages, par Merville. — Le Jeune Mari, par Mazères. — L'Adjoint et l'Avoué, par Romieu. — Le Spéculateur, par Riboutté. — La Fontaine chez Mme de La Sablière, par A. Naudet. — L'Argent, par Casimir Bonjour. — Le Voyage à Dieppe, par Wafflard et Fulgence. — Louis XI à Péronne, par Mély-Janin.

557. Comédies, Vaudevilles, 1820-1830. — Ens. 40 pièces in-8, non rel.

Le Mari confident, par Armand et Constant. — Les Marieurs écossais. — La Créole, par Delestre. — La Servante justifiée, par Carmouche. — Athènes et Paris, par de Rougemont. — Jodelle, ou le Berceau du théâtre, par Decour. — La Pension de retraite, par Carmouche. — Les Aides de camp, par E. Théaulon. — La Chasse au renard, par Saint-Hilaire. — Le Déjeuner d'employés, par Gabriel. — Le Précepteur dans l'embarras, par Melesville. — L'Isle des Noirs, par Dartois. — Julien, ou Vingt-cinq ans d'entr'acte, par Dartois. — Le Château de la Poularde, par Scribe. — La Famille du Porteur d'eau, par Francis. — Pierre et Marie, par Devilleneuve. — L'Accordée de Village, par Brazier. — Attila et le Troubadour, par Benjamin. — Le Soldat et le Perruquier, par Simonnin. — Le Beau-Frère, par Saint-Hilaire. — Léonide, ou la Vieille de Suresnes, par Dupeuty. — Le Quinze ou les Déménagements, par Francis. — Le Plus beau jour de la vie, par Scribe. — La Grand'Maman, par Francis. — Les Rosières de Paris, par M. Brazier. — La Ville neutre, par Joubert. — Le Compagnon d'infortune, par Théaulon. — L'Insouciant, par Saint-Hilaire. — Les Deux Cousins, par Saint-Hilaire. — La Mère au Bal, par Theaulon. — La Marraine, par Scribe. — La Villageoise somnambule, par Dartois. — Le Mariage de raison, par Scribe. — Les Moralistes, par Scribe. — M. Ducroquis, par Theaulon. — Une Nuit de Paris, par Carmouche. — Le Parisien à Londres, par Carmouche.

558. Comédies-Vaudevilles de Eug. Scribe. 1820-1832. — Ens. 35 pièces in-8, non rel.

Le Vampire. — Michel et Christine. — L'Intérieur d'un bureau. — Partie et revanche. — Le Menteur véridique. — Le Retour. — La Vérité dans le vin. — Le Parlementaire. — M. Tardif. — Le Château de la Poularde. — Le Baiser au Porteur. — Les Adieux au comptoir. — Le Plus beau jour de la vie. — La Lune de miel. — Simple histoire. — Le Mariage de raison. — Le Nouveau Pourceaugnac. — Les Moralistes. — Malvina. — Théobald. — Camilla. — Toujours, ou l'Avenir d'un fils. — La Grande Aventure. — Le Soprano. — La Seconde Année, ou A qui la faute? — Le Budget d'un jeune ménage. — Philippe. — Le Colonel. — Etre aimé et mourir. — Clermont, ou une Femme d'artiste. — Geneviève. — O Amitié !... — Les Surprises. — L'Image.

559. Comédies, Vaudevilles. 1830-1850. — Ens. 32 pièces, in-8, non rel.

Le Mariage extravagant, par Desaugiers. — Le Bouffon du Prince, par Melesville. — L'Enfance de Louis XII (par le même). — Un de plus, par P. de Kock. — Une Course en fiacre, par Jaime. — Toujours, ou l'Avenir d'un fils, par Scribe. — Emmeline, ou la Porte secrète, par Mélesville. — Les Suites d'une séparation, par P. Duport. — Monsieur Placide, par de Laboullaye. — Un aveu, par Lagrange. — La Consigne, par Ancelot. — Poète et Maçon, par de Leuven. — Le Soupçon, par Le Roux. — L'Inévitable, ou le Secret, par de Rougemont. — La Fille de Dominique, par de Villeneuve. — La Fille du Cocher, par de Rougemont. — Un Ménage d'ouvrier, par Bayard. — Manette, par Bayard. — Le Fils de Triboulet, par Cogniard. — La Gamine de Paris, par Dumersan. — Le Conseil de discipline, par Cogniard. — Le Pompier et l'Écaillère, par P. de Kock. — A quoi on tient! par Antier. — Les Hussards en garnison, par P. de Kock. — Le Bout de l'an, ou les Deux Cérémonies, par Varner. — Un Coup d'épée, par Tournemine. — Paul et Julien, par Desnoyer. — Lorichon, ou l'Origine du Légataire. — La Chasse au roman, par Em. Augier.

560. Comédies, 1830-1860. — Ens. 36 pièces in-8, br. et dérel.

Naissance, Fortune et Mérite, par Casimir Bonjour. — Demain ou la Filleule par Seurin. — Jeanne Vaubernier, par de Rougemont. Lafitte et A. Lagrange. — Elle est folle, par Mélesville. — Lord Novart, par Empis. — L'Egoïste, par Berrier. — La Calomnie, par Scribe. — La Valise de l'officier, par Hubert. — La Puritaine, par Paul Duport. — Reine, Cardinal et Page, par Ancelot. — Charlotte Brown, par Mme de Bawr. — L'Amitié des Femmes, par Lafitte. — La Périchole, par Théaulon et Deforges. — L'Ecole des journalistes, par Madame Emile de Girardin. — La Dot de ma fille, par Samson.

561. Pièces de théâtre. — *Paris*, 1833-1892. — Ens. 9 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Guido Reni ou les Artistes, par A. Béraud. — La Duchesse de La Vallière par Bulwer. — Mercadet, comédie par Balzac. — A. Dumas fils. La Princesse de Bagdad. — G. de Porto-Riche. Panina, fantaisie vénitienne. — Ch. Grandmougin. Le Réveillon. — Vente de bienfaisance, étude satirique par M. Boussaton.

562. Comédies. — 1840-1858, 13 vol. in-12 br.

Une Vengeance de femme, par Ed. Mennechet. — Les Caprices de la Marquise, par Ars. Houssaye. — Le Moineau de Lesbie, par Arm. Bartet. — Compter sans son hôte, par Aug. Brohan. — Le Bonhomme Jadis, par M. Murger. — Les Moutons de Panurge, par 25 auteurs. — Une Succession à l'Américaine par Fougas. — Peintres et Bourgeois par H. Monnier. — L'Ecole des journalistes, par Mme Ed. de Girardin. — La Revanche de Lauzun, par P. de Musset. — La Veuve aux camélias, par Siraudin. — Le Pamphlétaire, par Andr. Thomas.

563. Comédies, Vaudevilles, par Mme Rouy, Raymond, M. Boucheron, Figuier, Godard, Mars, Desvallières, etc. — *Paris*, 1857-1891. — Réunion de 11 vol. in-12, br.

Les Princesses de la Rampe. — Les Profits de la guerre. — Cocard et Bicoquet. — Les Manies de M. Ledredon. — L'Interview. — Les Vieux Maris. — Les Douze Femmes de Japhet. — La Clef du Paradis. — La Chasse aux mariés.

564. Comédies. 1860-1868. — 13 vol. in-8 et in-12, br.

Le Nouveau Genre, par Gérard de Nerval. — Le Mari sans le savoir, par MM. Halévy. — Les Poseurs, par Lambert Thiboust. — Les Ganaches, par V. Sardou. — La Succession Bonnet, par de Saint-Remy. — Une Fin de bail, par H. Crémieux. — Nos Gens, par Edm. About. — Les Vieux Garçons, par V. Sardou. — Les Sabots d'Aurore, par Deslandes. — Les Idées de Mme Aubray, par Alex. Dumas fils. — Les Inutiles, par Ed. Cadol. — Le Papa du prix d'honneur, par E. Labiche et Th. Barrière.

565. Pièces de Théâtre de MM. Sardou, Aug. Maquet, Ohnet, Chivot et Duru, Lemaître, Zola. — *Paris*, 1860-1892. — Ens. 26 vol. in-12, br.

Les Premières Armes de Figaro. — Dettes de cœur. — Le Supplice d'une Mère. — La Comtesse Sarah. — Rolande. — Fin de siècle. — J. Bouchard. — Les Chapons. — La Valise. — Le Bailli de Roubaix. — Monsieur Bute. — La Fille à Cacolet. — Révoltée. — La Pelote. — L. Herbager. — Renée, etc.

566. Comédies, 1870-1879. — 14 vol. in-8 et in-12, br.

Mario Uchard. La Fiammina. — Rich. Lesclide. Une Maison de fous. — J. Patrat. L'Anglais, ou le Fou raisonnable. — Aur. Scholl. Le Nid des autres. — H. Meilhac, Froufrou. — V. Kervani. Miss Bébé. — P. Newsky. Les Danicheff. — A. Delavigne. Blackson Père et Fille. — Max Le Gros. L'Alerte. —Gabr. Marc. Quand on attend. — P. Elzear. Le Cousin Florestan. — G. Ohnet. Marthe. — J. Normand. Le Troisième Larron. — Mme L. Figuier, Le Pied-à-terre.

567. Comédies et Drames. 1880-1887. — 18 vol. in-8 et in-12, br.

L'Assommoir. — W. Busnach. Le Petit Jacques. — De Bornier. L'Apôtre. — Fr. Coppée. Madame de Maintenon. — Ern. d'Hervilly. Poquelin père et fils. — Ed. Pailleron. Pendant le Bal. — Abr. Dreyfus. Le Klephte. — E. Scribe et E. Legouve. Bataille de Dames. — Bouillon. Hiéronyme. — P. Robbe. Rabelais novice. — C. Mendès. Le Roman d'une nuit. — Aug. Dorchain. Conte d'Avril. — G. Japy. La Gueuse. — Aug. Barrau. L'Epicier malgré lui. — De La Pommeraye. La Critique de Francillon. — Raimond Deslandes, Antoinette Rigaud. — L. Legendre. Beaucoup de bruit pour rien. — Arm. Ephraïm et Ad. Aderer. L'Agneau sans tache.

568. Théâtre contemporain. 1880-1889. — 8 vol. in-12, br.

Théâtre de Desaugiers, de Balzac, de Daudet; Comédies de Banville; Théâtre de Rachilde; Paul de Saint-Victor. Le Théâtre Contemporain; Léop. Lacour. Trois Théâtres; Lefranc. Etudes sur le Théâtre contemporain.

569. Vaudevilles, 1888-1891. — 17 vol. in-12, br.

Alb. Carré. Le Docteur Jojo. — J. Bilhant. Vingt Marches de trop. — Ad. Jaime. Coquin de Printemps! — Em. Durafour. Un Vieux Farceur. — G. Marot. La Bande jaune. — M. Varret. L'Esprit d'Ernest. — Julaime. Le Coffret. — Alfr. Bonsergent. Embarras du choix. — Eug. Jolly. De cinq à sept. — Hipp. Raymond. Mimi. — P. de Néha. L'Intendant de Papa. — Julaime. Un Krach. — P. Burani, Rigebert. — Ach. Mélandri. En Livrée. — L. Mullem. Une Nouvelle Ecole — E. Durafour. La Nuit aux émotions. — G. Duval. Le Hanneton d'Héloïse

570. Comédies bouffes par Kollac, Astruc, Soulaine, Grenet-Dancourt, Sonal, Gréhon, etc. — *Paris*, 1888-1891. — Réunion de 7 vol. in-12, br.

Spécialité pour divorces. — Le Bain de la Mariée. — Les Mariés de Mongiron. — 8 *bis*, rue Papillon. — La Carte d'Hector. — Les Deux Nids. — Cinq mille quatre.

571. Comédies. 1888. — 19 vol. in-12, br.

G. Ancey. Monsieur Lamblin. — Alph. de Launay. La Clientèle. — Ed. Noël. Mains liées. — J. Richepin. Monsieur Scapin. — Em. de Najac. On le dit. —

Em. Max. L'Affaire Rondecuir. — M. Hennequin. Un Mariage au téléphone. — M. Lafontaine. Le Rêve de ma femme. — Gaston Salandri. La Prose. — J. Moinaux. Le Bracelet. — F. Joves. Les Bouchers. — J. Moinaux. Un Conseil judiciaire. — Alb. Carré. Un Feu de cheminée. — A. Lénéka. L'Affaire Freluchet. — Les Deux Portraits (par le même). — F. Carré. Ma Femme est docteur! — J. Gautier. La Marchande de sourires. — etc.

572. Comédies. 1889. — 19 vol. in-8 et in-12, br.

Robert de la Villehervé. Toute la Comédie — Abr. Dreyfus. Le Klephte. — N. Céard. Les Résignés. — Eug. Hugot. Un Duel en chambre. — P. Alexis et Osc. Metenier. Monsieur Betsy. — P. Bilhaud et J. Truffier. Le Papillon. — P. Sonniès. Arlequin séducteur. — R. O'Monroy et P. Sipière. Un Beau-Père en hussard. — H. Meilhac et L. Halévy. Le Train de minuit. — Edm. Haraucourt. Shylock. — De Porto-Riche. La Chance de Françoise. — Ch. Narrey. Pas de zèle. — Em. Moreau et P. Valdagne. La Peur de l'être. — Ch. Clairville et Ern. Depré. Mes Aïeux. — Will. Busnach. Le Château-Yquem. — P. Perrier et N. Bocage. La Doctoresse. — G. Ancey. L'Ecole des Veufs.

573. Comédies. 1890. — 24 vol. in-12, br.

F. Bernard. La Baraque. — Le Capitaine Fracasse. — P. Fournier. Le Boulet. — G. Vicaire et J. Truffier. Fleurs d'Avril. — Legendre. Colibri. — A. Villetard. Monsieur Dorine. — De Lyden. Le Troisième Larron. — J. de Marthold. Esther à Saint-Cyr. — De Porto-Riche. L'Infidèle. — Ambr. Janvier. Les Respectables. — L. Lacour et Decourcelle. Mensonges. — Edm. Duesberg. La Dot. — Eug. Brieux. Ménages d'Artistes. — Ph. Gille. Camille. — Ant. Mars. Les Maris sans femmes. — Medina et Julaime. La Garçonnière. — M. Boniface et Ed. Rodin. La tante Léontine. — F. Carmon. Pendant l'Orage. — F. Cohen et Grenet-Dancourt. La Revanche du Mari. — P. Ginistri. Deux Tourtereaux. — Ant. Mars. Un Monsieur qui dine en ville. — André Lénéka. Veuve avant la lettre. — etc.

574. Comédies. 1891-1892. — 14 vol. in-12, br.

J. Lemaître. Le Député Leveau. — N. Lavedan. Une Famille. — P. Wolff. Leurs Filles. — Gerody. Les Lauriers sont coupés!... — P. Ginisty. Jeune Premier. — B. Millanvoye. Le Dr Mirimus. — G. Courteline. Lidoire. — L. de Gramont. Simone. — G. Salandri. La Rançon. — F. Beissier. Le Célèbre Baluchard. — J. Gascogne. Réserviste.

575. Jenny Vertpré, actrice de la Porte-Saint-Martin et des Variétés. Répertoire. 1810-1838. — 32 pièces in-8, non rel.

Les Sabotiers béarnais, vaudeville, par Moreau et Gentil. — La petite Gouvernante, comédie, par Moreau et Gentil. — Robinson dans son île, comédie, par MM. Brazier et Dartois. — La Pie voleuse, mélodrame, par MM. Caigniez et d'Aubigny. — Le Petit Juan de Saintré, par MM. Dumersan et Brasier. — Les Solliciteurs et les Fous: comédie par MM. Melesville et Gabriel. — Le jeune Werther, vaudeville par M. Gentil. — Les Petites Danaïdes, par M. Gentil. — Le Garçon d'honneur, vaudeville par MM. Frédéric et Simonnin. — La Tante à marier, comédie par M. Victor. — La Petite Corisandre, vaudeville, par MM. Dupin, de Courcy et Carmouche. — La Petite Agathe, comédie-vaudeville par M. Louis. — Le Mariage du ci-devant Jeune homme, comédie par M. de Rougemont. — Riquet à la Houppe, comédie par MM. Sewrin et Brazier. — La Fille mal gardée, comédie par MM. Francis Brazier et Dumersan, etc.

---

576. Tragédies. 1800-1820. — 9 pièces in-8, non rel.

Les Horaces, par Montol-Sérigny. — Darius Codoman, par Derineau. — La Mort de Jacques Molay ou les Templiers, par Darragon. — Montmorenci, par Carrion-Nisus. — Egisthe et Clytemnestre, par Gondeville de Mont-Riché. — Les Templiers, par Renouard. — Les Polonais, par Lamontagne. — Hamlet, par Ducis. — Les Vêpres siciliennes, par Casimir Delavigne.

577. Drames et Mélodrames. 1800-1833. — 28 pièces in-8, non rel.

La Récréation du Monde, par Barri, Radet et Desfontaines. — La Lampe merveilleuse, par Ribié et Pompigny. — La Bête du Gévaudan, par Pompigny. — Alix et Blanche, par Duperche. — Palmerin, par Victor. — Le Retour d'un Croisé. — Les Corbeaux accusateurs, par Caigniez et Servant. — L'Anneau de la Reine Berthe, par Montperlier. — Auremg-Zeb, par Frédéric. — Calas, par Victor. — Jeanne Hachette, par Duperche. — Eustache de Saint-Pierre, par Hubert. — Le Château de Kenilworth, par MM. Boirie et Lemaire. — Le Meurtrier, par Edm. Crosnier et Saint-Hilaire. — Elodie, par Ducange. — Le Pauvre Berger, par Daubigny. — Le Diamant, par Ducange. — Le Mulâtre et l'Africaine, par Frédéric et Laqueyrie. — Amélie Mansfield, par Hubert. — Néron, par J. Adrien. — Le Tasse, par Alex. Duval. — Polder, par de Pixerécourt. — Le Proscrit, par V. Arnault. — etc.

578. Tragédies. 1820-1830. — 23 pièces in-8, non rel.

Aspasie, par Berquin-Duvailon. — Les Templiers, par Raynouard. — Les Vêpres siciliennes, par Casimir Delavigne. — Diomédon ou le Pouvoir des lois. par Fonvielle. — La Mort de Charles Ier, par Boutroux. — Oreste, par Mily-Janin. — Le Paria, par C. Delavigne. — Les Machabées, par Guiraud. — Philistis, reine de Syracuse, par M. de Saur. — Louis Ier le Débonnaire, par Drap-Arnaud. — Marie de Bourgogne, par Smits. — Trasybule, par Gimet. — Virginie, par Désaugiers. — Sylla, par Jouy. — Sigismond de Bourgogne par Viennet. — Clovis ou le premier Sacre, par Théaulme. — Judith, par de Comberousse. — Jeanne d'Arc, par Soumet. — La Clémence de David, par Drap-Arnaud. — Blanche d'Aquitaine, par Hipp. Bis. — Elisabeth de France, par Soumet. — Olga, par Ancelot. — Lucius Junius Brutus, par Andrieux.

579. Drames. 1830-1840. — 27 pièces in-8, non-rel.

Un An ou le Mariage d'amour, par Ancelot. — Jeanne la Folle, par Fontan. — La Reine d'Espagne, par de Latouche. — Léontine, par Ancelot. — Méphistophélès, par Lesguillon. — Le Testament de la pauvre femme, par V. Ducange. — Le Barbier du roi d'Aragon, par Fontan. — La Prise de voile, par Sauvage. — Il y a Seize ans, par V. Ducange. — La Visite domiciliaire, par d'Aubigny. — Le Cinquième acte, par Benjamin et Hyacinthe. — Le Proscrit, par Carmouche et Saintine. — Une Mère, par Bayard. — Août 1572 ou Charles IX à Orléans, par Lesguillon, — Le Ramoneur, par Theaulon. — La Grande-Duchesse, par Melesville. — Le Fils de Clovis, par Malheth. — La Folle de la Bérésina, par E. Theaulon, — A Dix-sept ans, par P. Tournemine. — Madeleine, par P. de Kock, etc.

580. Drames. 1843-1876. — 17 vol. in-8 et in-12, br.

Eve, par L. Gozlan. — Le Chariot d'enfant. traduit par MM. Mery et Gérard de Nerval. — Valéria, par Aug. Maquet et J. Lacroix. — Madame de Montarcy, par L. Bouilhet. — Un Nid dans les seigles, par Jourdain. — Le Fils d'une Comédienne, par MM. Beauvallet. — Le Pressoir, par George Sand. — Le Comte de Saulles, par Plouvier. — La Voleuse d'eufants, par Grangé et Lambert-Thiboust. — Le Supplice d'une Femme, par Em. de Girardin. — Julie, par Oct. Feuillet. — Les Ouvriers, par Eug. Manuel. — Jean-Marie, par Theuriet. — L'Article 47 par Ad. Belot. — Lise Tavernier, par Alph. Daudet. — L'Idole, par Crisafulli et Stapleaux. — Régina Sarpi, par Denayrouse et Ohnet.

581. Drames. 1889. — 10 vol. in-12, br.

Os. Métenier. La Casserole. — L. Duplessis. Le Duc de Tyrone. — Robert Macaire. — La Petite Duchesse. — Delaporte. Loch' Maria. — L. Cladel. L'Ancien. — N. Tricard. Garcia Moreno. — Em. Max. Carmagnol. — J. Bobillot. Jacques Fayax. — G. de Bompar. Sacrifice!

582. Drames. 1890-1892. — 14 vol. in-12, br.

La Princesse Malcine, par Macter-Linch. — La Porteuse de pain, par Montépin. — Le Paysan, par Sigaux. — Le Pendu, par Eug. Bourgeois. — Tout pour l'honneur, par Céard. — La Fermière, par Arm. d'Artois. — L'Affaire Clémenceau. — Amour, par Hennique. — Tentée, par Karatt. — Martyre, par Ad. d'Ennery. — La Policière, par X. de Montépin. — L'Espionne, par G. de Bompar. — Jack l'Eventreur, par Péricaud. — Les Mères rivales, par H. Demesse.

583. Drames et tragédies historiques. — 12 vol. in-8 et in-12 br.

Henri Martin. Vercingétorix. — Jules Barbier. Jeanne Darc. — Félix Hilaire. Jeanne Darc. — Comte de Puymaigre. Jeanne d'Arc au Théâtre. — Alex. Parodi. La Jeunesse de François Ier. — La Saint-Barthélemy, par Ch. de Rémusat. — Henri III et sa Cour, par Alex. Dumas. — La Belle Gabrielle par Aug. Maquet. — Em. Moreau. Le Procès de Ravaillac. — Fél. Peillon, Richelieu. — Fr. Coppée. Madame de Maintenon. — etc.

---

584. Parodies, 1807-1829. — 9 pièces in-8, non rel.

Le Fond du Sac, par MM. Dieu-Lafoi et Gersin. — La Marchande de Modes, parodie de la Vestale, par E. Jouy. — Marie Jobard, imitation burlesque, par MM. Scribe, Dussin et Carmouche. — Le Gueux ou la parodie de Pavia, par MM. Theaulin, Dartois et Ferdinand. — Cadet Buteux. à la première représentation de Pavia, par Desaugiers. — L'Ecole des Ganaches, parodie de l'Ecole des Vieillards, par MM. Francis, Dartois et Gabriel. — La Léocadie de Pantin, parodie de la Léocadie de Feydeau, par MM. Dartois, Dupin et Varner. — Mérinos Béliero ou l'Autre Ecole des Vieillards de Marino Faliero.

585. Parodies, 1830-1866. — 9 pièces in-8 et in-12, br.

Tristesse, ou Chaillot, Surène et Charenton, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Louis Bronze et le Saint-Simonien, parodie de Louis XI, par Van der Burch et Ferdinand Langli.— Jean-Jean Don Duan, parodie de Don Juan d'Autriche, par de Rougemont, Dupeuty et Arch. Dartois. — Mario-Nonneto, imitation burlesque de Maria, par Dumersan. — Lucrèce et Judith, Salade de Romaines et de Juives avec assaisonnement d'œufs durs. — La Reine Argot, parodie de la Reine Margot. — Les Vieux glaçons, parodie des Vieux garçons. — Bébé Actrice, par Siraudin et Choler. — Nos Bonnes villageoises, par Am. de Jallais.

586. Parodies de pièces de théâtre. — *Paris*, 1835-1890. — Réunion de 27 br. in-8 et in-12.

Jean-Jean Don Juan. — Parodie des Mystères de Paris. — Les Mystères de Passy. — La Reine Argot. — Un Père prodigue. — Le Cauchemar d'une nuit d'hiver. — Claudine ou les Avantages de l'inconduite. — La Dame aux Cobéas. — Diane de Lys et de Camélias. — A qui le Bébé. — La Pénélope à la Mode de Caen. — La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson. — Les Perruques. — Roland dit Cœur-de-veau. — Les Vieux glaçons. — L'affaire Clément-Sot. — Le Mangeur de fer à cheval. — Paul faut rester. — Fernandinette ou la Rosière d'en face. — La Flamme de Claude. — Les Dumacheff ou le Cocher fidèle. — L'Ami Fritz-Poulet. — Théâtre pour rire. — Mater !

587. Théâtre Blanc, de Salon, intime. — 7 vol. in-12 br.

Théâtre intime à l'Hôtel d'Avry, 1878. — Abr. Dreyfus. Jouons la Comédie, 1887. — Saynètes et Comédies, par Eug. Verconsin, 2 vol. — Hubert Desvignes. La Comédie dans le Monde, saynètes. — Théâtre Blanc, par Henri de Noussanne, 1891. — P. Frédy. Sans décors. — Monologues, 1892.

588. Théâtre de Famille. — 6 vol. in-8 et in-12, br.

Mlle Fleuriot. Le Théâtre chez soi, 1888. — L. Depret. Théâtre intime. — H. Gréville. Comédies de Paravent, 1888. — Théâtre de Famille, par Gennevraye. — H. de Noussanne. Théâtre Blanc, 1893. — B. Vadier. Théâtre à la Maison.

5. OPÉRAS, BALLETS, FÉERIES, ETC.

589. De l'Opéra, en France, par Castil-Blaze. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

590. Le Théâtre de la Foire ou l'opéra-comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, recueillies, revues et corrigées par MM. Le Sage et d'Orneval. *Paris, Gandouin*, 1734-1737, 10 vol. in-12, fig. br. non rog.

591. Le Théâtre de la foire, la Comédie italienne et l'Opéra-Comique, recueil de pièces choisies, avec étude historique, par Maurice Drack. Première série 1658 à 1720. *Paris, Didot*, 1889, in-12. — Lesage et le Théâtre de la foire, thèse par Barberet. *Nancy*, 1887, in-8. — Ens. 2 vol. br.

592. Recueil général des Operas representez par l'Académie royale de musique depuis son établissement. (Par J.-Nic. de Francini, Hy. de Gaureault, sieur de Dumont et autres.) *Paris, Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, v. f. ant.

593. Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs (par le duc de La Vallière). *Paris, Bauche*, 1760, in-8, cart. non rog.

594. Les Pertes de l'amour et de Bacchus, pastorale représentée par l'Académie royale de musique. *On la vend à Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie Royale de Musique*, 1672, in-4 de 4 ff. prél. 48 pp. et 4 planches pliées, cart.

595. Tragédies et ballets, représentés devant Sa Majesté à Saint-Germain-en-Laye. *Paris*, 1675-1680. 9 pièces en 2 vol. in-4, front. bas. et cart.

Cadmus et Hermione. — Alceste. — Thésée. — Atys. — Isis. — Proserpine. — Bellérophon. — Le Triomphe de l'Amour. — Phaéton.

596. Recueil d'opéras, de tragédies, de ballets, de Quinault, Marmontel, La Mothe, Sedaine, Moncrif, Laujon, Regnard, Campistron, etc., etc., représentés par l'Académie royale de musique. — *Paris*, 1699-1776. — Ens. 31 pièces en 4 vol. in-4, v. ant. marb.

597. Opéras-Comiques au XVIIIe siècle. — 13 pièces in-8, non rel.

Le Mauvais plaisant, par Vadé. — Le Magasin des modernes, par Panard — Annette et Lubin, par Mme Favart. — Rose et Colas, par Sedaine. — Le Tonnelier. — La Clochette, par Anseaume. — Les Racoleurs, par Vadé. — Lucile. — Le Tableau parlant, par Anseaume. — Zémire et Azor, par Marmontel. — Aristote amoureux. — Le Voyage de Rosine.

598. Le Théâtre italien de Gherardi, enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie. *Paris, Cusson*, 1700, 6 vol. in-12, front. portrait, fig. musique notée, v. ant. granit, tr. dor.

599. Airs de la Comédie-Françoise. *Paris, Ribou*, 1704, in-8 oblong, 13 pp. musique gr.

600. Opéras, tragédies et ballets de Roi, représentés par l'Académie royale de musique. — *Paris*, 1712-1771. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Créeuse l'Athénienne. — Callirhoé. — Sémiramis. — Les Élémens. — Le Ballet des sens. — La Félicité. — Fragments du Ballet des Eléments, des Fêtes d'Euterpe et du Prix de la Valeur.

601. Recueil général des opéras représentez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Ballard*, 1714-1778, environ 200 pièces en 26 vol. in-4, v. ant. marb.

Le tome X est incomplet des 23 premières pages de la tragédie de *Méléagre* et du dernier cahier de *Médée et Jason*.

602. Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne par les comédiens italiens ordinaires du roy; avec les airs gravés. *Paris, Briasson*, 1731, 3 vol. in-12, front. musique, gr. v. ant. granit.

603. Académie royale de musique. Recueil d'opéras et de ballets. — *Paris*, 1739-1786. — 57 pièces en 4 vol. in-4, v. ant. marb.

Les Amours du Printemps. — Les Caractères de l'amour. — Les Festes d'Hébé. — Zaïde, reine de Grenade. — Dardanus. — Nitetis. — Don Quichotte chez la Duchesse. — Zélindor. — Le Temple de la gloire. — La Félicité. — Daphnis et Chloé. — Zaïs. — Pigmalion. — Le Carnaval du Parnasse. — Zoroastre. — Léandre et Héro. — Les Génies tutélaires. — Titon et l'Aurore. — Le Devin du village. — Le Jaloux corrigé. — L'Union de l'amour et des arts. — Alceste. — Zelisca. — Canente. — Sabinus. — Hete. — Hellé. — Andromaque. — Renaud. — Péronne sauvée. — Alexandre aux Indes. — Pizarre. — La Toison d'or, etc.

604. Académie royale de musique. Recueil de tragédies et de ballets. — *Paris*, 1741-1757. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Alceste, par Quinault. — Thétis et Pelée, par de Fontenelle. — Issé. — Omphale, par de La Mothe. — Les Festes grecques et romaines. — Les Amours des Dieux, par Fuzelier. — L'Empire de l'amour. — Les Surprises de l'amour.

605. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1754. *De l'Imprimerie de Ballard, s. d.* in-4, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

La Naissance d'Osiris, ou la feste Pamilie, ballet allégorique. — Pigmalion, acte de ballet. — Thésée, tragédie. — Anacréon, ballet héroïque. — Daphnis et Alcimadure pastorale. — Alceste ou le Triomphe d'Alcide, tragédie. — Thetis et Pelée, tragédie.

606. Sedaine. Théâtre. *Paris, Hérissant, Brunet*, 1762-1786, 7 vol. in-8 et in-12, cart.

Le Roi et le Fermier. — L'Anneau perdu et retrouvé. — Le Philosophe sans le savoir. — La Gageure imprévue. — Le Déserteur. — Le Magnifique. — Richard Cœur de Lion.

607. Œuvres dramatiques de M. Sedaine. *Paris, Duchesne*, 1776, 4 vol. in-12, musique notée, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de FAVART avec un ENVOI D'AUTEUR de la *part de son serviteur. M. J. Sedaine.*

608. Théâtre de M. Favart, ou recueil des Comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris, Duchesne*, 1763-1768, 10 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas.

609. Journal des spectacles, représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau pendant l'année 1765. *Paris, de l'imprimerie de Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient les pièces suivantes : Intermèdes d'amour pour amour, comédie. — Les Incas du Pérou, acte de ballet. — Prologue des Indes galantes. — Fragments composés du prologue des Amours. — Thétis et Pelée, tragédie. — Renaud d'Ast, comédie. — Silvie, opéra. — Palmire, ballet. — La Fée Urgèle, comédie. — Programme du ballet d'Églée, comédie. — Thésée, tragédie. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes de LOUIS XV.

610. Pièces de théâtre. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, musique notée, demi-rel. bas.

Thésée, tragédie (paroles de Quinault, musique de Mondouville). *Paris, Ballard*, 1765, 72 pp. — Hamlet, tragédie, imitée de l'anglois par M. Ducis. *Paris, Gogué*, 1770, 68 pp. — Les Deux sœurs rivales, comédie (paroles de Laribadière, musique de Desbrosses). *Paris, Ballard*, 1762, 44 pp. — Annette et Lubin, comédie (paroles de Favart et musique de Blaise). *Paris, Ballard*, 1762, 76 pp. — Fragmens composés du prologue, des entrées du feu et de l'air du ballet des élémens et de l'acte de Philémon et Baucis, du ballet de la Paix (paroles de Roy, musique de Destouches). *S. l.* 1748, 60 pp.

611. Recueil de pièces de théâtre. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. de Th. Martinet, Duclos et M. Queverdo, musique notée, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

Le Tonnelier, opéra-comique (par Audinot) mêlé d'ariettes (de Quétaut). *Paris, Duchesne*, 1765, 56 pp. — Les Moissonneurs, comédie, par M. Favart, musique de M. Duni. *Paris, Duchesne*, 1763, 91 pp. — Les Sabots, opéra-comique, par MM. C... (Philidor) et Sedaine. *Paris, Hérissant*, 1768, 33 pp. — Rose et Colas, comédie, prose (de Sedaine) et musique (de Monsigny). *Paris, Hérissant*, 1764, 62 pp. — Le Déserteur, drame, par M. Sedaine, musique par M*** (Monsigny). *Paris, Hérissant*, 1770, 84 pp.

612. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles à Choisy, et à Fontainebleau. *Paris, Ballard*, 1770-1774, 6 vol. in-8, fig. musique notée, v. ant. marb.

Ce recueil contient les pièces suivantes :
Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, 64 pp. — Persée, tragédie (par Quinault, musique de Lulli), 74 pp. — Castor et Pollux (par Bernard, musique de Rameau), tragédie, 64 pp. — La Tour enchantée, ballet-figuré (par Joliveau, musique de d'Auvergne), 39 pp. — Théonis, ou le Toucher, pastorale héroïque (par Poinsinet, musique de Berton, Trial et Granier), 27 pp. — La Vue, ballet par Roi, musique de Mouret, 24 pp. — Alphée et Aréthuse (par Dauchet, musique de d'Auvergne), 15 pp. — La Sibille (par Demoncrif, musique de d'Auvergne), 15 pp. — Æglé, ballet-héroïque (par Laujon, musique de de La Garde), 28 pp. — Le Devin du village (par J.-J. Rousseau, ballet de Laval), 30 pp. — La Fête de Flore, pastorale (par de Saint-Marc, musique de Trial), 22 pp. — Thémire, pastorale, 44 pp. — Les Sabots, opéra-comique de Sedaine, 32 pp. — Les deux Avares, comédie (par Fenouillot de Falbaire, musique de Grétry), 94 pp. — La Closerie ou le Vin nouveau, opéra-comique, 54 pp. — Le Tableau parlant, comédie-parade (par Anseaume, musique de Grétry), 54 pp. — L'Amitié à l'épreuve, comédie (par Favart, musique de Grétry), 68 pp. — On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique (par Sedaine, musique de de Moncini), 54 pp. — Il n'y a plus d'enfans, comédie (par Nougaret), 51 pp. — La Guinguette, ambigu-comique (par Pleinchesne), 43 pp. — Le Chat-botté, pantomime (par Arnould), 8 pp. — Le Devin du village, intermède (par J.-J. Rousseau, ballet de Laval), 30 pp. — Pigmalion, acte de ballet (par La Motte, musique de Rameau), 18 pp. — Alphée

et Aréthuse (par Danchet, musique de d'Auvergne), 19 pp. — Julie, comédie (par Monvel, musique de Zaides), 103 pp. — Hilas et Zélis, pastorale, 22 pp. — Le Bal masqué, opéra-comique, par Darcis, 40 pp. — Le Magnifique, comédie, 71 pp. — Bacchus et La Minéïde, ballet-héroïque (par Roi, musique de Simon), 19 pp. — Zénis et Almazie, ballet-héroïque (par Chamfort), 66 pp. — La Rosière de Salency, opéra lyri-comique, 84 pp. — Sémire et Mélide, comédie (par Anseaume, musique de Philidor), 40 pp. — La Belle Arsène, comédie-féerie (par Favart), 60 pp. — Les Trois Jumeaux vénitiens, comédie italienne, (par M. Colalto), 40 pp. — Isménor, drame-héroïque (par Desfontaines, musique de Rodolphe), 52 pp. — Bellérophon, tragédie (par Fontenelle, musique de Lulli), 58 pp. — Sabinus, tragédie-lyrique, 60 pp. — Ernelinde, tragédie-lyrique (par Poinsinet, musique de Philidor), 79 pp. — Issé, pastorale-héroïque (par Lamothe, musique de Destouches), 54 pp. — Céphale et Procris, ou l'Amour conjugal, tragédie-lyrique (par Marmontel, musique de Grétry), 76 pp. — L'Union de l'Amour et des Arts, ballet-héroïque (parole de Le Monnier, musique de Floquet), 61 pp. — Henri IV, drame lyrique, par de Rozoy, 78 pp. — La Partie de chasse de Henri IV, comédie, par Collé, 120 pp.

Au commencement de chaque volume se trouve le journal des spectacles de la Cour pendant l'année.

Les tomes I, II et VI sont aux armes royales.

613. Henri IV, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse. *Paris, Vente,* 1774, in-8 de 78 pp. titre-front. gr. par Gazard, fig. de Larrieu, vél. blanc, tête dor. non rog.

Mouillure.

614. Académie royale de musique. *Paris,* 1776-1784. — Réunion de 24 opéras en 2 vol. in-4, v. ant. éc.

Ernelinde, par Poinsinet. — Iphigénie en Tauride, par Dubreuil. — Électre, par Guillard. — Didon, par Marmontel. — La Reine de Golconde, par Sedaine. — Adèle de Ponthieu, par Saint-Marc. — Thésée, Armide, Atys, Roland, Amadis de Gaule, Persée, par Quinault. — etc.

615. Opéras-comiques, 1800-1830, — 21 pièces in-8, non rel.

Picaros et Diego, par Dupaty. — Le Mariage par imprudence, par de Jouy. — M. des Chalumeaux, par Auguste. — La Vallée suisse, par Sewrin. — Le Charme de la voix, par Gaugiran-Nanteuil. — Lully et Quinault, ou le Déjeuner impossible, par Gaugiran-Nanteuil. — Le Prince Troubadour, par Duval. — Le Joueur de flûte, par Monperlier. — La Fête du village voisin, par Sewrin. — La Bataille de Denain, par Theaulon. — Le Diable-à-quatre, par Sedaine. — L'Amant et le Mari. — Les Voitures versées, par Dupaty. — Les Sœurs jumelles, par Planard. — Grétry, par Fulgence Ledoux et Ramond. — Le Mariage à l'anglaise, par MM. Viel et Gensoul. — L'Idiot, par Dumarsan. — etc.

616. Opéras bouffons italiens, avec traduction française. *Paris, an IX-X* (1801-1802). — 12 vol. in-8, bas. verte.

Ruse et Tracasserie. — La Pierre de sympathie. — Jeannette et Bernardin. — Les Ennemis généreux. — La Meunière. — L'Italienne à Londres. — La Servante maîtresse. — Le Marquis de Tulipano. — La Femme capricieuse. — L'Entrepreneur italien dans l'embarras. — Les Noces de Dorine.

617. Pièces de théâtre. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. cart.

Les Mystères d'Isis, opéra (paroles de Morel et musique de Mozart). *Paris, Roullet,* 1806, 56 pp. — Armide, drame-héroïque (poème de Quinault, musique de Gluck). *Paris, Roullet,* 52 pp. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, comédie par M. Saurin. *Paris, Duchesne,* 1772, 70 pp. — L'Avocat Patelin, comédie de Palaprat. *Paris, Vente,* 1777, 36 pp. — Le Réveil d'Epiménide à Paris, comédie par M. de Flins. — *Paris, Maradan,* 1790, 54 pp. — L'Assemblée de famille, comédie par M. de Riboutté. *Paris, Barba,* 1808. 120 pp. — La Famille Glinet, ou les Premiers temps de la ligue, comédie par M. Merville. *Paris, Barba,* 1818, 136 pp. — Le Faux Ami, drame par M. Mercier. *Paris, Lejay,* 1772, 96 pp.

618. Musique de Mme Lefèvre du Mersan. *S. l. n. d.* in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe comprenant :
Fleurs des champs, quadrille. — Les Saltimbanques, quadrille. — Le Pêcheur, romance. — L'Enfant chéri. — Quand on vieillit, romance. — Ave Maria. — Ninette.

619. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés sous la direction de Giraldon, avec texte par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig. mar. r. tr. dor.

620. Opéras-Comiques. Livrets de Eug. Scribe. — 8 br. in-8 et gr. in-8.

La Neige ou le Nouvel Egmard. — Les Deux Nuits. — Fra Diavolo. — Lestocq. — La Part du Diable. — La Charbonnière. — Giralda. — L'Étoile du Nord.

621. Opéras-Comiques et Opérettes. — *Paris*, 1853-1890. — Réunion de 20 vol. in-8 et in-12, br.

Pepito. — La Fille de Mme Angot. — Esclarmonde. — La Fiancée des Verts-Poteaux. — Hilda. — La Basoche, etc., etc.

622. Henri Meilhac. Comédies, Opéras-comiques. — *Paris*, 1859-1870. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

Un Petit-fils de Mascarille. — L'Attaché d'ambassade. — La Vertu de Célimène. — Froufrou. *Exemplaire avec envoi d'auteur.* (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Les Bourguignonnes. — La Pénitente.

623. Hector Crémieux et Ludovic Halévy. Opérettes, Opéra bouffe, Comédie. — *Paris*, 1860-1891. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Les Eaux d'Ems. — Le Roman comique. — La Baronne de San-Francisco. — La Bonne aux Camélias. — L'abbé Constantin.
Éditions originales.

624. Orphée aux Enfers, opéra bouffe en deux actes et quatre tableaux de M. Hector Crémieux, musique de M. Jacques Offenbach, édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

625. Leconte de Lisle. L'Apollonide, drame lyrique en trois parties et cinq tableaux, musique de Franz Servais. *Paris, Lemerre*, 1888, in-4 br.

626. Opéras : Ascanio, Dante, Salammbô, Roméo et Juliette, Le Vénitien, Samson et Dalila. — *Paris*, 1890-1892. — Ens. 7 br. in-12.

627. Les Capulets et les Montaigus, grand opéra en quatre actes, paroles traduites de l'italien et arrangées pour la scène française par Gustave Oppelt, auteur de la traduction du *Stabat Mater* de Rossini, musique de Vincent Bellini. *S. l. n. d.* pet. in-8, bas. r. comp. tr. dor.

Manuscrit de 71 feuillets, tous écrits au recto. Le traducteur, dans une introduction placée aux ff. préliminaires, s'exprime ainsi : « Encouragé par la

bienveillance avec laquelle le public a daigné accueillir ma traduction du *Stabat Mater* de Rossini, j'ai entrepris un travail plus long, plus important peut-être, en ce sens que, par sa nature, il s'adresse directement à tous les théâtres autorisés à exécuter avec paroles françaises les chefs-d'œuvre de l'école italienne..... Le lecteur verra que tout en voulant rester aussi fidèle que possible au libretto italien, et surtout aux sublimes pensées de Bellini, j'ai cherché à ne pas m'écarter des lois rigoureuses de la versification française..... Pour enchaîner les magnifiques thèmes de cette partition au récitatif, d'après les règles de l'art, et adapter les paroles françaises à la musique de Bellini, j'ai obtenu le concours de M. Riccio, ex-maître de chapelle de S. M. le roi de Sardaigne..... »

628. Drames Lyriques et études. — 9 vol. in-12, br.

Vercingétorix, par L. Saverne. — Hamlet. Analyse de la partition, par Ed. Garnier. — Ch. Gounod, son opinion sur Henri VIII, par Saint-Saëns. — Ch. Gounod. Le Don Juan de Mozart. — Tamburini et la musique italienne, par Jacq. de Biez. — V. Maurel. A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello. — Le Rêve, drame lyrique d'après le roman de Zola. — Edm. Haraucourt. La Passion. — G. Noufflard. Otello de Verdi et le drame lyrique.

---

629. Ballets. 1649-1805. — 6 pièces in-4, non rel.

Balet ridicule des Nièces de Mazarin ou leur théâtre renversé en Franco, par P. D. P. sieur de Cavigny. 1649. 11 pp. — Ballet dansé devant le roy, et la reine régente sa Mère, par le trio Mazarinicque, pour dire adieu à la France, en vers burlesques. 1649. 8 pp. — Céphale et Procris. Ballet héroïque 1775. 68 pp. — Le mariage d'Antonio, divertissement. 1787. 18 pp. — La Fille mal gardée, ballet comique, Pantomime. 1803, 12 pp. — Les Amours d'Automne, ballet villageois. 1805, 23 pp.

630. Les Amours déguisez, ballet mis en musique par Bourgeois. *Paris, Ballard*, 1713, in-4 oblong, musique, bas.

631. L'Avènement de Titus à l'Empire, ballet allégorique au sujet du couronnement du roi, par Gardel, maître à danser de la Reine et de ses bals, premier danseur de l'Opéra, etc. *Paris, Musier*, 1775, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

632. Ballets, 1823-1891, 8 br. in-8 et in-12.

Polichinelle Vampire, ballet-pantomime, par M. Blache, 1823. — La Sylphide, ballet en deux actes, par Taglioni, 1836. — Giselle ou les Wilis, ballet fantastique, par MM. Th. Gautier de Saint-Georges et Coralli, 1845. — Paquerette, ballet-pantomime de MM. Th. Gautier et Saint-Léon, 1851. — La Tempête, par J. Barbier, 1889. — Echo, ballet mythologique de MM. Rellio et Théophile. 1889. — Le Rêve, par Ed. Blau, 1890. — Psyché et l'Amour, par M. Hassen, 1891.

633. Ballets. Livrets de Théophile Gautier. — 4 br. in-8.

Giselle ou les Wilis, 1841. — Pâquerette, 1851. — Gemma, 1854. — Sacountala, 1858.

---

634. Féeries. — 6 pièces in-12, br.

Les 500 Diables, par MM. Dumanoir et d'Ennery, 1854. — Le Fils de la Belle au bois dormant, 1858. — Riquet à la Houpe, 1884. — Le Cor fleuri, 1889. — Peau-d'Ane.

635. La Tentation de saint Antoine, féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux par Henri Rivière; représentée sur le théâtre du Chat-Noir le 28 décembre 1887. *Paris, Plon, s. d.* in-4 oblong, fig. en couleurs, cart. perc. grise, fers spéciaux.

6. THÉATRE GAILLARD ET BURLESQUE, PARADES PANTOMIMES, PROVERBES, A PROPOS, MONOLOGUES, THÉATRE DES MARIONNETTES, CAFÉS-CONCERTS, BALS, CIRQUES, ETC.

636. Nouveau théâtre gaillard. *A Concarneau, chez Le Bossu ricaneur* (Bruxelles, J. Gay), 1867, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

637. Théâtre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses. *Paris, Foulon,* 1840, 2 vol. in-16, demi-rel. chag. r.

La Mort de Bucéphale. — Muscadin et Margotine. — Les Amours de Montmartre. — L'Enlèvement d'Hélène. — Gargamelle vaincu. — Les Héros de cuisine. — Cocatrix. — Les Chiffonniers et les Balayeurs. — Vercingétorix. — Mistouflet. — Turlututu et Cascarinette. — Carmagnole et Guillot Gorju. — Les Effets de l'amour et du vert-de-gris. — L'Ecumoire. — La Mort de Goret. — Matapan. — Les Fureurs de l'amour.

638. Théâtre des boulevards, ou recueil de Parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé; publié par Corbie). *Mahon, Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, front. v. jasp.

639. Théâtre des Boulevards, précédé d'une notice, par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1881, 2 vol. in-16, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

640. Théâtre de campagne ou recueil de parades les plus amusantes (attribuées à Grandval). *Paris, Vve Duchesne,* 1767, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire de RACHEL, la célèbre tragédienne.

641. Recueil de Parades. S. *l. n. d.* 4 vol. pet. in-8, v. f. ant. tr. dor.

Recueil MANUSCRIT du XVIIIe siècle, contenant les pièces suivantes : Discours sur les parades. — Léandre. — La Confiance des cocus. — La Chaste Isabelle — Le Marchand de m..... — La Vache et le Veau. — La Pomme de Turquie. — Le Doigt mouillé. — L'Enfant rouge. — L'Amant poussif. — etc.

642. Gueullette. Parades inédites. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1885, in-12, br.

---

643. Pantomimes et parades. 1800, etc. — 11 pièces in-8, non rel.

Les Fausses Envies, parade inédite de Th. Simon Gueullette. — Compliment de la clôture de la Foire S. Laurent, 1755. — Elvira ou l'Ile fatale, par Grenier. — Les Vierges du soleil, par Ribié. — Colombine toute seule, par Morel, Marty et Philibert. — L'Orang-outang, ou les amans du désert, par Bignon. — Le Fond du sac, par Dieu-La-Foy. — Arlequin à Alger, par de Rougemont et Justin. — L'Arracheur de dents, par Du Peuty. — Fich-Tong-Kan, par Sauvage et de Lurieu.

644. Pantomimes. 1856-1890. — 15 br. in-8.

Champsaur. Les Ereintés de la vie. — L. Hennique et J.-H. Huysmans. Pierrot sceptique. — Eug. Larcher. Lysie. — P. Hugounet. Doctoresse. — F. Beissier. La Lune. — Champsaur, Lulu. — Champfleury, La Pantomime de l'avocat. — Vitta, Farandoles de Pierrot. — Le Bras noir, par F. Desnoyers. — Le Retour d'Arlequin, par R. De Najac.

645. Pantomime. Études. — 4 vol. in-8 et in-12, fig. br.

Pantomimes de P. Legrand, par Félix et Eug. Larcher, 1887. — Pantomimes de Gaspard et Ch. Deburau, traduction par Em. Goby, 1884. — P. Hugounet. Mimes et Pierrots, 1889. — Paul Lheureux. Pantomimes.

646. L'Enfant prodigue, pantomime en 3 actes de Michel Carré, musique de André Wormser. *Paris, Biardot*, 1890, gr. in-8, musique, fig. couverture illustrée, br.

---

647. Comédies-proverbes. — 4 pièces in-8, non rel. et 1 vol. br.

Les Battus paient l'amende, par d'Orvigny. — Le Ramoneur prince. — L'Avocat chansonnier, par d'Orvigny. — Les Trois sourds ou faute de s'entendre (par Valade). — Proverbes dramatiques, par Ch. Lemerle.

648. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition ornée de gravures d'après les dessins de Johannot et autres. *Paris, Aimé André*, 1835-36, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

649. A-Propos et Proverbes. 1867-1890. — 15 br. pet. in-8.

Hipp. Minier. Qui a bu boira. — Chalmeton. Pour et contre. — Alb. Glatigny. Prologue. — L'Occasion fait le larron, par Tiercelin. — Un Entr'acte de Rabagas, par E. Grange et V. Bernard. — Dorchain. A Racine. — Hipp. Minier. Cent ans après. — Em. Blémont. Le Chant du siècle. — Leser. Le Rire et les larmes. — Ch. Clairville. Five O'clock. — G. Lefèvre. Ode à Berlioz. — L. Cardoze. La Mère de Francis. — H. de Bornier. Pour les victimes de Fort-de-France. — El. Frébault. La Légende de la Cloche.

650. A-propos en vers joués ou récités à la Comédie-Française, pour les anniversaires de Molière. — 5 br. in-12.

Le Quinze Janvier, par H. de Bornier, 1860. — Edm. Gondinet. A Molière, 1871. — L. Tiercelin. Le Rire de Molière, 1888. — Robert de Souza. Toinette à Molière, 1890. — Roger Milès. Alceste converti, 1891.

651. Monologues de MM. Bienvenu, Feydeau, Gondinet, d'Hervilly, etc. *Paris*, 1877-1891. — Environ 40 pièces, in-12, br.

Séraphin. — Le Cheveu blanc. — Pas d'habitudes. — Employé de Ministère. — Frappant. — Le Monocle. — Mon loyer court. — Fataliste. — Les Enfants. — L'Homme économe. — L'Homme intègre. — L'Homme précis. — Oh! Les Parents! — En revenant de Paris. — Les Joies matrimoniales. — Le Gourmet. — Invalidé. — Histoire d'un crime. — Une Loge. — L'Habit noir. — etc.

652. Contes aux étoiles : La Femme de l'avocat, par Oct. Pradels. — René Ponsard, Le Chat de ma Grand'Mère. — *Paris, Magnier*, 1888, 2 plaquettes in-16, fig. renfermées dans un cartonnage en satin blanc.

Exemplaires sur PAPIER ROSE, avec tirage à part des vignettes.

---

653. Les Jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des enfants et des jeunes personnes. *Bruxelles*, 1770, in-8, front. demi-rel. v. vert.

654. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par Mme de Genlis). *Paris, Panckoucke*, 1779-80, 4 vol. in-8, v. ant. marb. fil.

655. Théâtre de Séraphin ou des Ombres chinoises (par L.-V. Flamand-Grétry), historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfans. Ouvrage orné de 14 figures en taille-douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Bénard. *Paris*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé (*Pagnant.*)

656. Théâtre de Marionnettes, par Mme Laure Bernard. *Paris, Didier*, 1837, in-12, titre, front. fig. gr. demi-rel. bas. verte.

657. Théâtre des Funambules. Répertoire, 1850-1852, 12 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins.

Les Trois filles à Cassandre, par Champfleury. — Arcadius ou Pierrot chez les Indiens, par M. Charles. — Les Joujoux de bric-à-brac, par Vincent Rimbert de Neuville. — Analyse burlesque de la Mère Gigogne, par M. Delor. — Pierrot, maçon, par M. Charles. — Les Mille et une tribulations de Pierrot, par M. Charles. — Pierrot et les Bandits espagnols, par M. Charles. — L'Etoile de Pierrot, par M. Charles. — Le Bœuf enragé, par Laurent père. — Les Mésaventures de Mandrin, par Cabot et de Jallais. — Pierrot sorcier, par M. Charles. — Les Trois Pierrots, par Aug. Jouhaud.

658. Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries; texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Dubuisson, s. d.* gr. in-8, fig. gr. et col. br.

659. Adolphe Tavernier et Arsène Alexandre. Le Guignol des Champs-Élysées. *Paris, Delagrave, s. d.* in-4, fig. br.

660. Théâtre des Marionnettes et de Guignol. — 6 vol. in-8, br.

Fernand Desnoyers, Théâtre de Polichinelle. — Ch. Nodier, Polichinelle. — Guignol député, pochade par Coste-Labaume. — Fernand Beissier, Théâtre de Guignol. — L. Darthenay. Le Guignol des salons. — Le Théâtre des Marionnettes de M. Sand.

661. Théâtre enfantin. — 10 vol. ou br. gr. in-8, et in-12.

Darthenay. Théâtre des Petits. — Fernand Desnoyers. Théâtre de Polichinelle. — Le Théâtre de Guignol, par Et. Ducret. — Théâtre des ombres chinoises, par Guignollet. — Le Mercier de Neuville. Contes et comédies de la jeunesse. — Alex. Martin, Pierrot magnétiseur. — Pierrot en prison, parade en un acte. — Premier duel de Pierrot, parade.

662. Pots-pourris, 1800, etc. — 14 pièces in-8, non rel.

Madame Angot au sérail de Constantinople, par Aude. — Soirées dramatiques de Jérome le porteur d'eau. — Fanfan Laqueue aux Vêpres siciliennes. — La Poste dramatique, par Armand et Léon. — Cadet Buteux aux Danaïdes, par Desaugier. — Jacques Fignolet sortant de la représentation du Vampire de la Porte-Saint-Martin. — Le Solitaire. — Cadet Buteux à l'École des Vieillards, par Leclerc. — Les Deux Jockos, par Sapajou. — Patapan à la représentation de Jeanne d'Arc à Feydeau. — Jérôme Gacheux à la représentation de Robin des Bois. — Martin-Ours à la représentation de Jocko. — La Tulipe à Jeanne d'Arc, par Ricard.

663. Paris-Cafés-Concerts, 1865-1889. — 5 vol. in-12, br.

Mémoires de Thérésa. — Gustave Chaillier dit le petit Bossu parisien, par L. Laroche. — Les Etoiles du Café-Concert, par Menetière. — Marc Constantin. Histoire des Cafés-Concerts de Paris. — André Chadourne, Les Cafés-Concerts.

664. Revues. — 16 vol. ou br. in-4, in-8 et in-12, br.

Le Puff, par MM. Carmouche, Varin, 1838. — Les Variétés de 1852. — Les Binettes contemporaines, par Clairville, 1855. — Les Tourniquets, par Lemercier de Neuville, 1862. — Entre Nous, par Ph. de Massa et G. Jollivet, 1878. — — La Foire du XIXe siècle, par Lemercier de Neuville, 1882. — Cooperative-Revue (Cercle de l'Union artistique), 1882. — La Revue à bon marché (Cercle de l'Union artistique), 1884. — L'Année dans un fauteuil, par J. de Marthold, 1889. — Revues et revuïstes, par H. Buguet. — Tout à l'égout, par Gyp, 1889. — Paris-Exposition, par MM. Blondeau et Monréal, 1890. — Les Miettes de l'année, par Blum et R. Toché, 1890.

665. Répertoire des chansonnettes comiques crées par Paulus. *Paris, Clochard, s. d.* 16 fasc. in-4, lithogr. en couleurs et musique.

666. Paris-Bals, 1844-1890. — 11 vol. in-12 et in-16, br.

Physiologie du Bal Mabille, par Vitu et Frey. — Les Polkeuses, par Nick Polkmall. — Les Oiseaux de nuit et les Polkeuses des scènes publiques, par Staines. — Mémoires de Rigolboche. — Markowski et ses salons. — Ces Dames. — Bal des Folies-Robert. — Jean Rousseau, Paris Dansant. — P. Mahalin. Au Bal masqué. — Louis Bloch et Sagari, Paris qui danse.

---

667. Les Jeux du cirque et la Vie foraine, par Hugues Le Roux, illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon, s. d.* in-4, fig. color. br.

668. Voltigeurs, jongleurs et saltimbanques. 28 dessins humoristiques au crayon et à la plume, par Henri Lang. *Paris, Munich, s. d.* in-4, fig. en feuilles dans un carton.

669. Cirques. — 6 vol. in-12, br. et rel.

Le Cirque olympique ou les Exercices des chevaux de MM. Francoin, etc., 1817. — Bidel. Les Mémoires d'un dompteur. — Un soir chez Astley, 25 avril 1786. — Le Cirque à pied et à cheval, par Dalsème. — Ed. de Perrodil. Monsieur Clown! — Jean Richepin. Types des fêtes foraines.

670. Armand Dayot. Les Courses de taureaux, illustrations de M. Luque. *Paris, Baschet, s. d.* in-4, fig. noires et en couleur, br.

III. THÉATRE ÉTRANGER

671. La Calandra, comédie du cardinal Dirizio de Bibiena (xve siècle). — La Mandragore, comédie de Machiavel. Traduction par Al. Bonneau. — *Paris, Liseux*, 1887, 2 vol. in-12, br.

672. Œuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'italien (par Bouchaud). *Paris, Duchesne*, 1858, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la MARÉCHALE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

673. Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte nell' agosto del M.DCCLXIX. Per le Auguste seguite nozze tra ilbreale Infante don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infante Maria Amalia. *Parma, s. d.* in-4, front. fig. dérel.

674. Théâtre Espagnol. — 6 vol. in-12 br.

Théâtre de Calderon, traduction de Damas-Hinard, 3 vol. — Théâtre de Lope de Vega, traduit par le même. — Tirso de Molina. Théâtre traduit par Alph. Roger.

675. Ancient mysteries described especialy the english miracle plays founded on apocryphal new testament story by William Hone. *London, printed for William Hone*, 1820, in-8, pl. gr. et pliée, cart. perc. grise, non rog.

676. Le Théâtre Anglois (ou choix de plusieurs tragédies angloises traduites en français par P.-A. de La Place). *Londres*, 1746-48, 8 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

677. Œuvres complètes de Shakespeare, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier*, 1860, 6 vol. in-12, demi-rel. bas. bleue.

678. Bertram ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes traduite de l'anglois du Rev. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, in-4, fig. de Fragonard, lithog. cart. non rog.

679. Théâtre Anglais. — 14 vol. ou br. in-8 et in-12.

Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête, par Jusserand, 1881. — Christophe Marlowe. Théâtre. Traduction de Félix Rabbe, 2 vol. — Œuvres dramatiques de Richard Brinsley Sheridan, traduction de G. Duval. — Hamlet, tragédie. — Profils Shakspeariens. Conférences par Mlle Blaze de Bury. — R. Jeudy, Types et scénarios des comédies de Shakespeare. — Edm. Narancourt. Shylock, comédie en vers d'après Shakespeare. — G. Lefèvre. Roméo et Juliette, drame en vers d'après Shakespeare. — R. Jeudy. La Mégère apprivoisée, comédie d'après Shakespeare. — La Tour de Londres, drame par A. de Roosmalen, 1840. — Biographie des acteurs anglais, 1828.

680. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. *Paris, Didier*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. bas. noire.

681. Faust, tragédie de Gœthe, nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, in-16, front. br.

682. Faust. Tragédie en cinq actes, adaptée à la scène française d'après Gœthe pour la première fois par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-8, br.

683. Théâtre Russe. 1887, etc. — 8 vol. in-12, br.

P. de Corvin. Le Théâtre en Russie. — Tolstoï. La Mort d'Ivan le Terrible. — La Puissance des Ténèbres (par le même). — Pisemsky. Théâtre choisi. — Chefs-d'œuvre dramatique de M. Ostrovksy. — P. Newsky. Les Danicheff.

684. Théâtre Scandinave. 1890. — 4 vol. in-12, br.

Henrik Ibsen. Les Revenants, drame. Le Canard sauvage. Théâtre. — Henri Tricard. Alfred le Grand, drame.

THÉOLOGIE — SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

685. Office de la semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1713, in-12 à 2 col. figure, mar. r. dos orné, fil. comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Note manuscrite sur le titre.

686. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par le R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus, ornée des sept sacrements, gravés d'après les tableaux du célèbre Poussin. *Paris, Le Fuel, s. d.* in-16, fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

---

687. Ciceron. Cato major seu de Senectute dialogus personæ. — De amicitia dialogus. — De Officiis ad Marcum Filium. — *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1758-1773. — Ens. 3 vol. in-24, mar. r. (*Rel. anc. non uniforme.*)

688. Mecelliera orero discorso della natura e proprieta di diversi necelli e in particolare di que che cantano con il modo di prendergli conoscergli, allerargli, e mantenergli e con la figura carate dal vero, e diligentamente intagliate in rame dal Tempesta e dal Villamena opera di Gio. Pietro Olima. *In Roma, Fei*, 1622, in-4, planches gravées, v. ant. gran. comp.

689. Bibliothèque des Merveilles. *Paris, Hachette*, 1874-1888. — Ens. 7 vol. in-12, br. et rel.

Jacquemart. Les Merveilles de la Céramique, 3 vol. — J. Moynet. L'Envers du théâtre. — A. Sauzay. La Vénerie. — Albert Castel. Les Tapissiers. — L. Augé de Lassus. Les Spectacles antiques.

690. Histoire d'un inventeur, exposé des découvertes et des travaux de M. Gustave Trouvé dans le domaine de l'électricité, par Georges Barral. *Paris, Carré*, 1891, in-8, portr. fig. br.

691. Histoire de la dentelle, par Mme Bury-Palliser, traduit par Mme la comtesse G. de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin Didot, s. d.* in-8, fig. br.

Sur le feuillet qui précède le faux titre se trouve l'envoi AUTOGRAPHE suivant : *Madame Jacquemart avec les vœux affectueux de l'auteur*, 1865.

692. Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, planches en chromo et fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile.

693. Léon Ville. La Lutte et les Lutteurs, préface par le baron de Vaux, avec 39 vignettes et 25 planches photographiées par Nadar. *Paris, Rothschild*, 1891, in-8, fig. br.

---

694. Les Grands artistes du XVIIIe siècle, peintres, sculpteurs, musiciens, par C. de Beaulieu. *Paris, Bloud, s. d.* in-8, port. br.

695. Gustave Bourcard. Les Estampes du XVIIIe siècle, école française, guide manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br.

696. Les Peintres des fêtes galantes. Watteau. — Lancret. — Pater. — Boucher, par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1854, in-16, fig. br.

De la *Bibliothèque des Beaux-Arts.*

697. L'Art du XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig. br. couverture.

Collection complète de la PREMIÈRE ÉDITION, tirée à 200 exemplaires. Rare.

698. Les Musées de France. Paris; d'Allemagne; d'Italie; d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie; d'Espagne, suivis de notices biographiques sur les principaux peintres par L. Viardot. *Paris, Hachette*, 1859-1860, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

699. Catalogue des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise-Firmin Didot. Précédé d'introductions par MM. Ch. Blanc et G. Duplessis. *Paris, Danlos et Delisle*, 1877, in-8, br.

700. Catalogues illustrés de tableaux anciens et modernes. (Ventes anonymes de l'Hôtel Drouot.) — 1882-1892. — Ens. 3 br. gr. in-8, eaux-fortes.

701. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVIe siècle, par Achille Jubinal. *Paris, Challemel*, 1840, in-8, fig. cart.

702. Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse par G. Duplessis. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Étienne Picquet, P. Savart et les Grateloup, par Faucheux. — Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. — L'Œuvre de Moreau le Jeune. Notice et catalogue par H. Draibel. — Iconographie de Marie-Antoinette, 1770-1793, par le baron de Vinck. 1859-1879. — 5 vol. in-8, br.

703. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, par Emm. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1877, 2 vol. in-4, portr. br.

Premier fascicule. Nicolas Laureince. — Quatrième fascicule. Nicolas Lancret.

704. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par M. de Marolles. *Paris, Léonard*, 1666, pet. in-8, portr. par Nanteuil, demi-rel. bas.

705. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, d'estampes, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, par *L.-F. Regnault. Paris, l'auteur, an VI* (1798), in-8, demi-rel. bas. verte.

Prix d'adjudication marqués au crayon.

706. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, fig. pl. gr. et col. en ff. dans un carton perc. grise.

707. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits formée par lord Renald Gower. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, portr. br.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de cette collection.

708. Gavarni. Les Propos de Thomas Vireloque. Les Petits mordent. Les Bohèmes. — Études d'Androgynes. *S. l. n. d.* 2 vol. in-4, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

709. Journal pour rire et Journal amusant, dirigé par Ch. Philipon, Véron, etc. *Paris, Ambert*, 1848-1884, 7 vol. in-fol. ou in-4, rel. et en livraisons.

Journal pour rire, du 5 février 1848 au 19 septembre 1851, 190 numéros. — Nouvelle série, 1853-1854, numéros 66 à 170. — Le Journal amusant (formant la continuation du journal pour rire), du 5 janvier 1856 au 31 mai 1884 (1448 numéros). Cette dernière série a une lacune d'environ 40 livraisons.

710. Le Chef-d'œuvre de papa Schmelz, par Paul Célières, illustrations de J. Geoffroy. *Paris, Hennuyer*, 1889, in-8, fig. br.

711. Les Monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par F. Pigeory. *Paris, Hermitte*, 1847, gr. in-8, fig. br.

712. Les Palais des deux Trianons. Domaine de la Couronne. *Paris, Thomassin*, 1837, in-4, planches gravées, demi-rel. chag. violet.

713. Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, tels qu'ils existaient au xe siècle, par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1866, in-4, pl. gr. br.

714. Le Livre des Collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Renouard*, 1885, gr. in-8, fig. br.

715. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin Didot*, 1883, gr. in-8 à 2 col. fig. br.

716. Un Mobilier historique des xviie et xviiie siècles, par Paul Lacroix. *Paris, Meyrnier*, 1865, in-8, pl. gr. cart.

717. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris, Noblet*, 1878, gr. in-8, papier de Hollande teinté, fig. br.

Belle publication tirée à petit nombre et non mise dans le commerce ; elle est ornée d'eaux-fortes de Jacquemart, Flameng, Gaucherel, de planches en couleur, etc.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de M. LÉOPOLD DOUBLE à M. JACQUEMART, sur une des planches.

718. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris*, 1881, gr. in-8, planches gravées, br.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

719. Catalogue des objets d'art et d'ameublement des xvie, xviie et xviiie siècles, dépendant de la succession de Mme d'Yvon. *Paris*, 1892, in-fol. planches en phototypie, br.

BELLES-LETTRES

720. Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, par J.-B. Morin. *Paris, Imprimerie impériale*, 1809, 2 vol. in-8, bas. rac.

---

721. Œuvres de Louize Labé. Lionnoize. *Lion, Durand*, 1824, in-8, demi-rel. chag. brun.

Edition faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles Lyonnais, par M. Breghot du Lut.

722. Fables de La Fontaine, édition illustrée, par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

PREMIER TIRAGE.

723. La Fontaine. Fables, 2 vol. — Contes et Nouvelles, 2 vol. — *Paris, Lemerre*, 1868. — Ens. 4 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite bibliothèque littéraire.*

724. La Henriade travestie, en vers burlesques (par Fongeret). *Berlin, aux dépens du public*, 1777, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tr. marb.

725. Les Saisons, poëme (contes, poésies fugitives et fables orientales), (par Saint-Lambert, traduites par Mme Bontemps). *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig. de Moreau et vignettes de Choffard, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

726. Œuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Londres (Cazin)*, 1786, 2 vol. in-32, vél. dent. tr. dor.

Joli exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE TEINTÉ.

727. Recueil de fables diverses, par M. *** (le marquis de Calvières). *Paris, Didot*, 1792, in-16, demi-rel. v. porph. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN tiré à 50 exemplaires et non mis dans le commerce.

728. Recueil de pièces fugitives tant en prose qu'en vers. *S. l. n. d.* in-4, v. ant. marb.

MANUSCRIT de la fin du XVIIIe siècle, composé de 332 pages.

729. Fables, anecdotes et contes, par Ch. Desains. *Paris, Lemoine*, 1850, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. noir, tr. marb.

730. Les Bons contes font les bons amis, par Champfleury, dessins par Morin. *Paris, Truchy, s. d.* in-8, fig. en feuilles.

731. Les Bons contes. Trois cents leçons. *Londres, Kistemackers*, 1882, in-8, texte encadré, front. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

---

732. Le Petit chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus (par C.-S. Sautreau de Marry). *Genève, Paris*, 1780-1782, 2 vol. pet. in-8, v. ant. porph. dos orné, fil.

733. Mes Passe-Temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux ; ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, musique notée, portr. à la silhouette, fig. et vign. d'Eisen, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

734. Chansons du Chat-Noir, par Mac-Nab, musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron, illustrations de H. Gerbault, couverture et titre de Ferdinand Bac. *Paris, Heugel, s. d.* 2 vol. in-4, fig. musique notée, br.

735. Léon Xanrof. Chansons à Madame ; préface de Clovis Hugues, couverture de Georges Cain, dessins de Alberti, Bataille, E. Brun. *Paris, Ondet*, 1890, in-4, fig. musique notée, br.

736. Les plus jolies chansons de France, chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, Plon, s. d.* in-4, fig. noires et à l'aquarelle, cart. soie bleue, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

737. Chansons contemporaines. — 8 vol. in-12, br.

Richepin, La Chanson des gueux. — Eug. Lemercier, La Vie en chansons. — Aristide Bruant. Dans la rue, chansons et monologues. — Victor Meusy, Chansons d'hier et d'aujourd'hui. — Jules Jouy, Chansons de bataille. — Jules Oudot, Chansons fin de siècle. — J. Jouy. Les Chansons, 1888. — V. Meusy, Chansons modernes.

---

738. L'Illustre Parisienne, histoire galante et véritable dédiée à la Nouvelle Reyne d'Espagne (Marie-Louise d'Orléans, femme de

Charles II), par le sieur Préchac. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve Olivier de Varennes*, 1679-1680, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor.

739. Les Contemporaines, par N. E. R** D.*L. * B*** (Restif de la Bretonne). *Leipsick, Buschel*, 1785, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

Tomes XVI et XVII contenant : *Les Femmes des grands et petits théâtres.*

740. George Sand. François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

741. Romans de MM. Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, 1864-1890, 3 vol. in-12, br.

Renée Mauperin. — La Faustin. — Sœur Philomène.

742. Edm. de Goncourt. La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

743. Alphonse Daudet. Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

744. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-16, br.

745. Ludovic Halévy. Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, fig. br.

On a joint à cet exemplaire le tirage à part des vignettes sur CHINE VOLANT.

746. Ludovic Halévy. Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, vign. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le tirage à part des vignettes sur CHINE VOLANT.

747. Gaston Maugras. Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

748. Joyeux Devis, par Th. Massiac, illustrations de Le Nater. — Chair à plaisir, par L.-V. Meunier, illustrations de A. Ferdinandus. — *Paris, Rouveyre*, 1882, 2 vol. in-12, fig. br.

749. Marc de Montifaud. Entre messe et vêpres ou les matinées de Carême au faubourg Saint-Germain. *Bruxelles, Gay et Doucée*, 1880, 2 vol. pet, in-8, papier de Hollande, fig. br.

---

750. Émile Deschanel. Le Romantisme des classiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1886, 4 vol. in-12, br.

751. L'Age du romantisme. *Paris, Ed. Monnier*, 1887, 4 fascicules in-4, fig. br.

1. Célestin Nanteuil, par Burty. — 3. Gérard de Nerval, par Maurice Tourneux. — 5. Prosper Mérimée (par le même).

752. L'Esprit des autres et l'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-12, br.

753. Lemaître (Jules). Les Contemporains, études et portraits littéraires. *Paris, Lecène et Oudin*, 1886-1889, 4 vol. in-12, br.

754. Paul Bourget : Études et Portraits, 2 vol. — Mensonges, 1 vol. — *Paris, Lemerre*, 1889-1890. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br.

---

755. Henry Monnier : Croquis à la plume. — Galerie d'originaux. — Les Petites Gens. — *Paris, Michel Lévy*. — Ens. 3 vol. pet. in-18, br.

756. Émile Bergerat : Le Livre de Caliban. — Figarismes de Caliban. — Le Rire de Caliban. — *Paris*, 1887-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

---

757. Œuvres complettes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781. 5 vol. in-8, portrait, v. ant. marb.

758. Collection complète des Œuvres de M. Dorat. *Neufchâtel, de l'imprimerie de la Société typographique*, 1776, 9 vol. in-8, portrait, v. ant. éc. tr. marb.

759. Mercier : Fictions morales. *Paris*, 1792, 3 vol. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. *Amsterdam*, 1785. — L'Observateur de Paris et du Royaume. *Londres*, 1785, 1 vol. — Molière, drame. *Amsterdam*, 1786, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

Piqûres de vers.

760. Œuvres inédites de Victor Hugo. *Paris, Hetzel, Quantin*, 1886-1889, 4 vol. in-8, br.

La Fin de Satan. — Théâtre en liberté. — Choses vues. — Drame, Amy Robsart; les Jumeaux.

761. Œuvres d'Eugène de Margerie. *Paris, Bray*, 1857-1860, 12 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

Cinquante proverbes. — Lettres sur la piété. — Scènes de la vie chrétienne. — Cinquante histoires. — Les Aventures d'un berger. — Contes d'un promeneur. — Réminiscences d'un vieux touriste. — La Légende d'Ali. — Les Six chevaux du corbillard. — Emilien. — Etudes littéraires.

762. Charles Monselet. Œuvres. — 5 vol. in-12, br.

Les Tréteaux, 1859. Frontispice. — Les Oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, 1861. — Acteurs et actrices, 1867. — Une Troupe de comédiens, 1879. — Curiosités littéraires et bibliographiques, 1890.

763. Félicien Champsaur. Ouvrages divers. — *Paris, Dentu, Ollendorff*, 1885-1889. — Ens. 6 vol. in-8, fig. rel.

Paris. Le Massacre. — Le Cerveau de Paris. — L'Amant des danseuses. — Dinah Samuel. — Masques modernes. — La Gomme.

764. Armand de Pontmartin. Mes Mémoires, 2 vol. — Péchés de vieillesse, 1 vol. — Episodes littéraires, 1 vol. — *Paris, Calmann Lévy*, 1885-1890. — Ens. 4 vol. in-12, br.

765. Collection des classiques populaires. *Paris, Lecène*, 1889-1890, 4 vol. in-8, portr. fig. br.

Molière. — Shakespeare. — Emile Augier. — Gœthe.

HISTOIRE

766. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats toile.

767. Collection des Guides-Joanne. *Paris, Hachette*, 1855-1873. — 5 vol. in-8, à 2 col. cartes, plans, cart. toile.

Grande-Bretagne. — Hollande (2 *exemplaires*). — Allemagne du Sud. — Grèce et Turquie d'Europe.

768. Guides Diamant, par Joanne et Du Pays. *Paris, Hachette*, 1866-1883, 8 vol. in-16 à 2 col. cartes, cart. toile.

Normandie. — Pyrénées (2 *exemplaires*). — Dauphiné et Savoie. — Hollande. Belgique. — Suisse. — Italie.

769. Guides Baedeker. *Leipzig, Baedeker*, 1877-1881. — 5 vol. in-8, cartes, plans, cart. toile r.

Suède et Norvège. — Belgique et Hollande. — Schweden und Norwegen. — Führer auf der Donau von Regensburg bis Sulina, von Heksch. — Manuel de conversation en Quatre langues.

770. Collection des guides Joanne. Itinéraire général de la France. *Paris, Hachette*, 1862-1883. — 7 vol. in-8 à 2 col. cartes, cart. toile.

Le Nord. — Normandie. — Bretagne. — De Paris à Nantes. — Gascogne et Languedoc. — Les Pyrénées. — Algérie.

---

771. Dictionnaire de la fable ou Mythologie grecque, latine, égyptienne... par Fr. Noel. *Paris, Le Normant,* 1803, 2 vol. in-8 à 2 col. front. v. ant. rac. dos orné, dent.

772. Histoire de Justinien, par M. Isambert. *Paris, Firmin Didot,* 1856, 2 vol. in-8, pl. cartes, br.

---

773. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté, à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France. Contre l'arrest de parlement, donné contre eux à Paris, le 19 décembre, 1594. Divisé en cinq parties, par François de Vérone. *L'an* 1595, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

EDITION ORIGINALE.

774. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition publiée, par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1854-1860, 9 vol. in-8, br.

775. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiées par Monmerqué. *Paris, Garnier,* 1861, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. br.

776. Correspondance de Mme de Pompadour, par M. A. P. Malassis. *Paris, Baur,* 1878, in-8, portraits, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

777. Edm. et J. de Goncourt : La Dubarry. — Histoire de Marie-Antoinette. Nouvelles éditions revues et augmentées de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier,* 1878, 2 vol. in-12, br.

778. Imbert de Saint-Amand : Les Beaux Jours de Marie-Antoinette. — Marie-Antoinette aux Tuileries. — La Dernière année de Marie-Antoinette. — *Paris, Dentu,* 1879-1882. — Ens. 3 vol. in-12, br.

779. Portefeuille d'un Talon-Rouge contenant des anecdotes curieuses, galantes et secrettes de la Cour de France, retrouvées sous les débris de la Bastille. Troisième édition. *Paris,* 1800, pet. in-12, br.

Pamphlet satirique.

780. Correspondance diplomatique et mémoires inédits du Cardinal Maury (1792-1817) annotés et publiés par Mgr Ricard. *Lille, Desclée,* 1891, 2 vol. in-8, portrait, br.

781. Brochures révolutionnaires sur Louis XVI et Marie-Antoinette. *Paris*, 1790-1793, 31 pièces in-8.

Détails relatifs au départ du Roi et à son arrestation. — Attentat et crimes de Louis. — Procès-verbaux des commissaires nommés pour entendre la déclaration du Roi et de la Reine. — Acte d'accusation, interrogatoire et jugement de Marie-Antoinette. — Demandes de Marie-Antoinette à la Commune de Paris. — Testament de Marie-Antoinette, etc.

782. Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris, pendant la Révolution Française. *Paris, Quantin*, 1888-1889, 4 vol. in-8 br.

Ch.-L. Chassin. Les Élections et les cahiers de Paris en 1789, 3 vol. — H. Monin. L'Etat de Paris en 1789.

783. La Lanterne magique ou fléaux des aristocrates. Étrennes d'un patriote dédiées aux Français libres. Ouvrage orné d'estampes et de couplets analogues. *A Berne*, 1790, in-32, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

784. Histoire des caricatures de la révolte des Français, par M. Boyer de Nîmes, auteur du Journal du peuple. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tr. marb.

Ouvrage intéressant, rare et recherché.

785. Le Nain jaune ou journal des Arts, des sciences et de la littérature (par Cauchois-Lemaire, Etienne Merle). *Paris, Fain*, 1815-1816, 43 numéros en 2 vol. — Le Nain jaune réfugié par une société d'Anti-Eteignoirs (Cauchois-Lemaire, Arnault, Guyot). *Bruxelles*, 1816, 42 numéros en 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, planches en couleur, cart. non rog.

786. Scènes contemporaines laissées par la vicomtesse de Chamilly. *Paris, Canel*, 1828, in-8, front. br.

787. Calendrier de la cour, pour l'année 1830, imprimé pour la famille royale et la maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant, s. d.* (1830), in-32, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaires aux armes de CHARLES X.

788. Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864). *Paris*, 1883-1884, 6 vol. in-8, portr. br.

789. Ouvrages sur Paris. — 9 vol. in-12, br.

Histoire de Paris, par Belin et Pujol, 1843. — Les Chroniques du Palais-Royal, par Saint-Marc et le marquis de Bonbonne. — Paris. Histoire véridique, anecdotique, morale et critique, par Chevrier, 1767. — Souvenirs de Paris, en 1804, par Auguste Kotzebue, 1805, 2 vol. — Fêtes et spectacles du vieux Paris, par Edmond Neukomm, 1886. — La Vie parisienne, par Émile Blavet, 1890. — Les Quarante-huit quartiers de Paris, par Girault de Saint-Fargeau, 1850. — Dictionnaire topographique de l'ancien Paris, par Lock.

790. Albert Babeau. Paris en 1789, illustré de 96 gravures sur bois et photogravures d'après des estampes de l'époque. *Paris, Firmin Didot*, pet. in-8, fig. br.

791. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand,* 1841, in-8, fig. chag. bleu, fil. tr. dor.

792. Le Château de Clagny et madame de Montespan, d'après les documents originaux, histoire d'un quartier de Versailles, par Pierre Bonnassieux. *Paris, Picard,* 1881, in-12, portr. fig. br.

Exemplaire sur PAPIER VERT.

793. Charpenne : Histoire des réunions temporaires d'Avignon et du Comtat Venaissin à la France, 2 vol. — Histoire de la Révolution dans Avignon et le Comtat et de leur réunion définitive à la France, 1 vol. tome Ier. — *Paris, Avignon,* 1886-1892. — Ens. 3 vol. in-8, br.

---

794. Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis la fondation jusqu'à nos jours, par Tyrtée Tastel. *Paris,* 1844-1866, 4 vol. in-8, br.

795. Annuaire du Club Alpin français. *Paris,* 1874-1890, 17 vol. in-8, pl. noires et color. br.

On y a joint le *Bulletin mensuel, années* 1876 *à* 1892, in-8, en fasc.

---

796. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1870, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. grenat, plats toile.

797. Dictionnaire universel des contemporains par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1880, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

798. Christophe de Beaumont, archevêque de Paris (1703-1781), par le P. Émile Régnault. *Paris, Lecoffre,* 1882, 2 vol. in-8, br.

799. Études critiques, biographiques et littéraires sur Victor Hugo et son œuvre. — Environ 20 brochures et volumes in-8.

Victor Hugo Le Petit, par Leffondrey. — J. Valter. La première de le Roi s'amuse. — S.-Arnaud. 1802. A-propos en vers. — Dr Heylli. Victor Hugo et la Commune. — J. Claretie. Victor Hugo. — Aglaüs Bouvenne. Victor Hugo, ses portraits et ses charges. — L. Ulbach. Almanachs de Victor Hugo. Éphémérides. — Histoire populaire de Victor Hugo, par L. Réginal. — La Maison de Victor Hugo. Notice. — Théâtre des Nations. Musée Victor Hugo. Catalogue.

800. Études et critiques littéraires sur Victor Hugo. — 3 vol. in-8 et in-12, br.

Ernest Dupuy. Victor Hugo. L'Homme et le poète. — L. Veuillot. Études sur Victor Hugo. — Alph. Asseline. Victor Hugo intime. — Victor Hugo devant l'opinion. — Racine et Victor Hugo, par Stapfer. — P. Loise. Lamartine et Hugo. — L'abbé Vidieu. Victor Hugo et le Panthéon. — Aug. Challamel. Souvenir d'un Hugolâtre. — Rich. Lesclide. Propos de table de Victor Hugo.

801. Maladie, mort et funérailles de Victor Hugo. — Recueil factice des divers numéros des journaux illustrés et autres, poésies, etc. parus du 21 mai au 7 juin 1885.

L'Illustration; le Monde illustré; l'Univers illustré; le Journal illustré; la République illustrée; la Famille; la Vie moderne; la Chronique parisienne, etc.

802. Ernest Legouvé. Soixante ans de Souvenirs. *Paris, Hetzel*, 1886, 2 vol. in-8, br.

803. Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1891, 5 vol. in-12, br.

---

804. Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879. — L'Art d'aimer les livres et de les connaître, par Jules Le Petit. *Paris, chez l'auteur*, 1884. — Ens. 2 vol. in-12, br.

805. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit, ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, fac-similés, br.

806. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

807. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, br.

808. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Petrus Borel. — Alexandre Dumas, par A. Pavran. *Alais*, 1881, in-8, br.

809. Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, portr. br.

810. Annales de l'Imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Ch. Piéters. *Gand*, 1858, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

811. Les Elzevier, histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-8 à 2 col. pl. cart. non rog.

---

812. Catalogue des livres, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Arm. Cigongne, précédé d'une notice bibliographique, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier*, 1861, in-8, demi-rel. chag. vert.

813. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Benzon. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec la liste imprimée des prix d'adjudication.

814. Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. *Paris. Charavay*, 1877-1882, 12 séries en 5 vol. gr. in-8, fac-similés, br.

815. Catalogue des livres rares et précieux composant la biblothèque de M. P. Guy Pellion. *Paris, Durel*, 1882, in-8, fac-similés, br.

Exemqlaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

816. The Hamilton Palace collection. Illustrated priced catalogue *Paris, Londres*, 1882, in-4, fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, non rog.

817. Collection Champfleury, catalogue de la Bibliothèque des estampes et des autographes. *Paris, Sapin et Charavay*, 1890-91, 3 vol. gr. in-8, br.

818. Collections Champfleury. — Livres. — Estampes. — Autographes. — *Paris*, 1890-1891. — Ens. 3 vol. in-4, fig. fac-similés, br.

Exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

819. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, par MM. Ch. Dezobry et Th. Bachelet. *Paris, Delagrave*, 1876, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats toile.

820. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1880, fort vol. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

821. Erreurs et mensonges historiques, par M. Ch. Barthélemy, *Paris, Blériot*, 1878, 10 vol. in-12, br.

822. Paul Ginisty. L'Année littéraire. *Paris*, *Giraud*, *Charpentier*, 1885-1888, 4 vol, in-12, br.

Les quatre premières années.

823. Le Boulevard, journal littéraire illustré. Rédacteur : Étienne Carjat. *Paris*, *s. d.* in-fol. fig. br.

Année 1862.

LIVRES EN LOTS.

N° 726

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29691.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

L'IMPRIMERIE EN EUROPE

AUX XVE ET XVIE SIÈCLES

Par LÉON DEGEORGE

Un vol. in-18 . . . . . **3** fr.

Dans ce volume, l'auteur a relevé les titres des premiers ouvrages qui ont été imprimés dans les diverses villes de l'Europe pendant les xve et xvie siècles et donne les noms des premiers imprimeurs qui ont été les véritables propagateurs de l'imprimerie.

Cet ouvrage, dont la composition typographique a été exécutée mécaniquement, à l'aide de la *Linotype*, est un des premiers spécimens obtenus en France par cette machine à composer.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8°, brochés. . . . . 30 fr.

Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . . . . 45 fr.

TOME I. — *Chroniques de la Chasse.*
TOME II. — *Droit de Chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient, dans ses pièces justificatives, plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

LA MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot,

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRÈS LE PASTEL DE LATOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8°, broché . . . . . 5 fr.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

SOUS PRESSE :

JEANNE D'ALBRET ET LA RÉFORME

SUITE DE

ANTOINE DE BOURBON ET JEANNE D'ALBRET

PAR

Le BARON ALPHONSE DE RUBLE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8°, portr. br. . . **7** fr. **50**

Le même, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires, avec portrait sur Chine. . . . . **12** fr. »

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret.* 4 volumes grand in-8°, brochés. Chaque volume. . **8** fr. »

Le même, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume. . . . . **12** fr. »

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVIe siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du grand prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Le Duc de Nemours et Mlle de Rohan (1531-1592). In-8°, br. **7** fr. **50**

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.
Ouvrage imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires.

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8°, br. **7** fr. **50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVIe siècle, conçue sur un nouveau plan. Pour mieux exposer l'exécution du traité, l'auteur promène son lecteur en Europe et trace le tableau des cours de France, d'Italie, d'Angleterre et d'Espagne.

La Première Jeunesse de Marie Stuart. In-8°, br. . . . . **7** fr. **50**

M. le baron de Ruble représente Marie Stuart d'abord jeune fille, étudiant les sciences les plus diverses et complétant son instruction avec les enfants de Henri II; puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, l'ornement de la cour la plus brillante qui fut jamais; puis enfin reine de France, pendant le règne, gros d'orages, du faible François II. Le volume s'arrête à la date où la reine d'Écosse quitte pour toujours sa patrie adoptive. Un grand nombre de documents nouveaux ont été mis en œuvre dans cette étude sur le jeune âge et l'éducation de la princesse et des enfants de France, sur leurs plaisirs et leurs jeux, sur les dispositions naturelles des princes qui porteront plus tard les noms de François II, de Charles IX et de Henri III.

La Première Jeunesse de Marie Stuart n'a été tirée qu'à 170 exemplaires.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29694.

Vente du Jeudi 8 Juin 1893

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Éditions de Luxe

Ouvrages Modernes avec Aquarelles

Boccace, 1757. 5 vol. in-8, mar. rouge, fig. de Gravelot. — **Jacq. Callot**. Recueil de 109 planches en 1 vol. in-8. obl., *épreuves de premier tirage*. — **Charlet**. L'Empereur Napoléon Ier, in-fol. — **Chevigné**. Contes Rémois, 1858, in-8, fig. de Meissonier. — Costumes des femmes du pays de Caux, in-fol, fig. col. — **Ch. Cousin**. Racontars. *Exempl. sur grand Japon*. — **Dorat**. Les Baisers, 1770. Superbe exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*. — **O. Feuillet**. Chamillac. *Edit. des Amis des Livres de Lyon*, 2 aquarelles orig. de Robaudi. — **Giacomelli**. Oiseaux. 2 aquarelles originales. — **Halévy**. Princesse. Aquarelles et dessins de H. Somm. — **J. Janin**. L'Amour des Livres, 1866. — **La Borde**. Choix de Chansons, 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. r. (*Thibaron*). — **Le Loyer**. Quatre Livres des Spectres ou Apparitions, 1586, in-4, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **Longus**. Daphnis et Chloé. 1718, mar. rouge. (*Rel. anc.*). — **Maupassant**. Contes Choisis. (*Édition des Biblioph. contemporains*) — **Mistral**. Mireille. in-folio, (*exempl. sur Japon*). — **Ch. Nodier**. Trilby. *Edit. des Amis des Livres de Lyon*. — **J. Richepin**. Les Blasphèmes. Exemplaire unique avec les dessins originaux de V. A. Poirson. — **Richepin**. César Borgia. (*Edit. des Bibl. contemp.*) — **B. de St Pierre**. Paul et Virginie, 1838. Très bel exemplaire mar. rouge doublé de mar. vert avec 88 fig ajoutées. — **Scarron**. Roman Comique, 1651-57. (*Edit. orig.*). — **Stendhal**. Chartreuse de Parme, édit. Conquet. Japon 3 états. — **Stendhal**. Abbesse de Castro. (*Edit. des Bibl. contemp.*). — **Tressan**. Hist. de Jehan de Saintré, 1791, fig. de Moreau, figures avant la lettre et eaux-fortes. — **Verlaine**. Chansons, Elégies, Odes, exemplaires sur Japon, avec *pièces autographes signées*, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Éditions de Luxe. — Ouvrages Modernes avec Aquarelles.

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 8 Juin 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

Les livres pourront être examinés à notre librairie jusqu'au Mardi 6 Juin de deux heures à cinq heures de l'après-midi.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros	115 à 151
Numéros	58 à 114
Numéros	1 à 57

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Éditions de Luxe

Ouvrages Modernes avec Aquarelles

Boccace, 1757. 5 vol. in-8, mar. rouge, fig. de Gravelot. — **Jacq. Callot**. Recueil de 109 planches en 1 vol. in-8. obl., *épreuves de premier tirage*. — **Charlet**. L'Empereur Napoléon Ier, in-fol. — **Chevigné**. Contes Rémois, 1858, in-8, fig. de Meissonier. — Costumes des femmes du pays de Caux, in-fol, fig. col. — **Ch. Cousin**. Racontars. *Exempl. sur grand Japon*. — **Dorat**. Les Baisers, 1770. Superbe exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*. — **O. Feuillet**. Chamillac. *Edit. des Amis des Livres de Lyon*, 2 aquarelles orig. de Robaudi. — **Giacomelli**. Oiseaux. 2 aquarelles originales. — **Halévy**. Princesse. Aquarelles et dessins de H. Somm — **J. Janin**. L'Amour des Livres, 1866. — **La Borde**. Choix de Chansons, 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. r. (*Thibaron*). — **Le Loyer**. Quatre Livres des Spectres ou Apparitions, 1586, in-4, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **Longus**. Daphnis et Chloé, 1718, mar. rouge. (*Rel. anc.*). — **Maupassant**. Contes Choisis. (*Edition des Biblioph. contemporains*) — **Mistral**. Mireille, in-folio, (*exempl. sur Japon*). — **Ch. Nodier**. Trilby. *Edit. des Amis des Livres de Lyon*. — **J. Richepin**. Les Blasphèmes. Exemplaire unique avec les dessins originaux de V. A. Poirson. — **Richepin**. César Borgia. (*Edit. des Bibl. contemp.*) — **B. de St Pierre**. Paul et Virginie, 1838. Très bel exemplaire mar. rouge doublé de mar. vert avec 88 fig ajoutées. — **Scarron**. Roman Comique, 1651-57. (*Edit. orig.*). — **Stendhal**. Chartreuse de Parme, édit. Conquet, Japon 3 états. — **Stendhal**. Abbesse de Castro. (*Edit. des Bibl. contemp.*). — **Tressan**. Hist. de Jehan de Saintré, 1791, fig. de Moreau, figures avant la lettre et eaux-fortes. — **Verlaine**. Chansons, Elégies, Odes, exemplaires sur Japon, avec *pièces autographes signées*, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

1. **Aponte** (Lorenzo d'), poëte Vénitien, collaborateur de Mozart. Mémoires, trad. de l'italien, par M. C.-D. de La Chavanne. *Paris*, *Pagnerre*, 1860, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1888. *Paris*, *Baschet*, 1888, in-fol. en portefeuille.

   L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34), avec les eaux-fortes en deux états, avec remarque sur papier du Japon, et suite d'épreuves premier état sur papier du Japon.

3. **Augustin** (Les Confessions de Saint), traduction nouvelle avec introduction par Edm. Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris*, *G. Hurtrel*, *s. d.*, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv., emboîtage.

4. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. Suite de 10 compositions à l'eau-forte, dessinées par Alex. Hannoteau. *Paris*, *Gilliet*, 1886, in-8, en feuilles dans un carton.

5. **Bazire** (Edm.). Manet, illustrations d'après les originaux, et gravures de Guérard. *Paris*, *Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

   L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40), avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

6. **BOCCACE**. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, ornem. de fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Dunezat.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, grav. par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.
Bel exemplaire, grand de marges.

7. **Bouhours** (le P. Dom.). Doutes sur la langue françoise, proposez à messieurs de l'Académie françoise, par un gentilhomme de Province. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8. **Bouhours** (le P. Dom.). Remarques nouvelles sur la langue françoise, troisième édit. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682. — Suite des Remarques nouvelles sur la langue françoise. *Paris*, *Josse*, 1692. — Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

9. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue, chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris*, *A. Bruant*, *s. d.*, in-12, cart., dos et coins de perc. non rog., couv.

Exemplaire orné de 7 DESSINS ORIGINAUX à L'AQUARELLE.

10. **CALLOT** (Jacques). **Recueil de 109 planches dess. et grav. par J. Callot**, en 1 vol. in-18, demi-mar. r., dos orné.

Capricci di varie Figure di Iacopo Callot ALL III^mo et Ecc^mo S Principe don Lorenzo Medici. *Callot F. in aqua Forte in Fiora : ex Nancey.* Suite de 1 titre, 1 dédicace et 45 pièces sur 50), non chiffrées.

Les Fantaisies de noble I. Callot, mises en lumière par Israel son amy, et dédiées a monseigneur Iean Louis de Bauffremont 1635 *cum Privilegie Reg Israel excu* Suite de 1 titre et 12 pl. (sur 13) (*premier état des planches avant les numéros*).

Exercices militaires fait par noble I. Callot, mis en lumiere par Israel son amy, et dediez a monseigneur Claude Charles de Bauffremont... *Cum Privilegie Reg. Israel excu.* 1635. Suite de 1 titre et 14 pièces y compris la *Rencontre à l'épée* et la *Rencontre au pistolet*), dont la seconde porte *Callot fecit Israel excudit* (*premier état avant les numéros*).

Balli di Sfessania di Jacomo Callot... (*Nancy*, *vers* 1622), 5 pièces (sur 24 y compris le titre).

Nouueau Testament faict par Iacques Callot qui n'a sceu finir le reste preuenu de la mort l'année 1635. *A Paris*, *Israel Henriet ex*

cum privil. Reg. Suite de 1 titre et 10 pl. (*épreuves avec texte et numéros dans les marges*)

La Vie de l'enfant prodigue, faite par noble J. Callot, et mise en lumiere par Israel son amy, dediée a monseigneur Armand de Maillé, marquis de Brezé... 1635. *Cum privilege Reg. Israel cùdit.* Suite de 1 titre et 10 pl. (*épreuves avant les numéros, mais avec les armoiries sur l'écusson et le titre*).

Misere de la guerre ; faict par Iacques Callot, et mis en lumiere par Israel Henriet *A Paris, avec privilege du Roy*, 1636. Suite de 1 titre et 6 planches (*épreuves avec l'excudit d'Israel et chiffrées*).

11. **CHARLET**. L'Empereur et la Garde impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde, et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie, par Adr. Pascal, dédié à S. M. Napoléon III. *Paris, Perrotin*, 1853, gr. in-fol. avec 46 pl. en couleurs, demi-rel. mar. bl., texte et pl. mont. sur onglets (*Qq. taches de rousseur.*)

Ouvrage composé de 35 magnifiques planches de costumes militaires lithographiées, teintées et coloriées ; *très belles épreuves* AVANT LES NUMÉROS. On a joint les 7 planches de : *Costumes de corps militaires faisant partie de l'armée française avant et pendant la Révolution*

Ensemble 42 planches imprimées *par Auguste Bry* formant la suite complète conforme à la description donnée par M La Combe dans l'œuvre de Charlet pages 237 à 245; la pièce : *Tirailleurs Grenadiers* (*Sergent*) a été dessinée par *Raffet* d'après les indications laissées par Charlet ; et celle du *Grenadier à pied* (1815) a été dessinée par *Raffet et Valerio*, d'après un tableau du maître. On a ajouté à cette suite *rare* surtout AVANT LES NUMÉROS, *état que ne signale pas M. La Combe*, 4 planches dont une signée *Lalaisse*, qui doivent appartenir au *premier tirage* de la suite des costumes militaires publiés par *Lalaisse, Officier d'Etat-Major à l'Ecole d'application de Metz*, vers la même époque, imprimés par le même Aug. Bry, en couleurs et de la même grandeur.

12. **Chauvant** (M. de) et A. **Salvanay**. Sabre à la main! histoires jaunes et bleues. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire illustré de 3 AQUARELLES ORIGINALES DE BLIGNY (sur le faux-titre, une fin de page et une fin du livre)

13. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, pap. vél., portraits et vignettes, mar. orange, dos orné, fil., milieux dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Premier tirage des figures de Meissonier.

Superbe exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté : 1 portrait de Meissonier, gravé par Regnault d'après Meissonier, et la suite des 30 eaux-fortes de Perlet.

14. **Constant** (B.) Adolphe, portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris*, *L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

15. **Contes et Nouvelles en vers,** par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, etc. *Paris*, *Leclère*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, titre r. et n., portraits-médaillons aux titres, et vignettes en-têtes de page, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 12). — Qq. taches de rousseur dans le papier, et petites taches sur les plats de la reliure.

16. — *Le même ouvrage*, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*.)

17. **COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX** et de plusieurs autres parties de l'ancienne Province de NORMANDIE, dessinés la plupart par Lanté, gravés par Gatine. *Paris*, *s. d.*, in-4 jésus de 106 planches coloriées, y compris le frontispice avec une explication pour chaque planche, en carton.

Très belle publication.

18. **Cousin** (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier » (Charles Cousin, Vice-Président de la Société des Amis des Livres). — Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4 jésus de 350 pages, sur papier impérial du Japon, avec Autographes, Chromotypies, Figures en taille-douce et Photogravures, br.

Cette édition tirée à 50 exemplaires contient en outre « sept tirages successifs « des chromotypies ; un grand nombre d'eaux-fortes du premier état, eaux-fortes pures, plusieurs planches tirées à la sanguine, et quelques additions au texte. Les deux volumes sont revêtus d'un cartonnage élégant, entièrement inédit.

19. **Cry** (le) et proclamation publicque pour iouer le mistère des Actes des Apostres en la ville de Paris : faict le jeudy seiziesme iour de Décembre l'an mil

cinq cens quarante : par le commandement du Roy nostre sire François premier de ce nom : et Monsieur le Prevost de Paris affin de venir prendre les roolles pour iouer ledict mystère. *Paris, Denis Janot*, 1541, in-4 de 4 ff. non chiff. réglé, mar. citron, dos orné, 3 fil., dent. int. (*Rel. anc.*)

Copie figurée manuscrite, exécutée sur peau de vélin et provenant des bibliothèques Méon, d'Ourches et de Chaponay.

20. **Daudet** (A.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

21. **DAUDET** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, cart. demi-mar. orange, dos orné de feuillage mosaïque de maroq. vert, fil., non rog. (*Meunier.*)

Edition originale avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), orné de 40 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de HENRY SOMM.

22. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2e édit., entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

23. **Deroulède** (P.). Chants du Soldat. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-16, cart. mar. rouge, fil., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9.)

24. **Deshoulières** (Mme). Poésies de madame Deshoulières. *A Paris, chez la Vve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

25. **DORAT**. Les Baisers, précédés du Mois de mai (Suivis des Imitations de plusieurs poètes latins). *A La Haye et à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770,

gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, encadrem. de fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.
SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, DANS UNE JOLIE RELIURE, DITE A L'OISEAU.

26. **Dorat.** Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné de mosaïque de mar. rouge, fil. avec coins dor. et de mosaïque de mar. rouge sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier, nombreux témoins.
2 frontispices portant : *Fables*, par M Dorat, par Marillier, grav. de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, grav. par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Lingée, de Longueil, Louis le Grand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

27. **Drumont** (E.). La France Juive, 2 vol. — La France Juive devant l'opinion. — La Fin d'un Monde. — La Dernière Bataille. — Le Testament d'un Antisémite. *Paris*, 1885-1891. Ens. 6 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs.*)

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

28. **Du Buisson.** Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. *A Cythère, au Temple du plaisir*. 1771, pet. in-8, fig., mar. lilas, dos orné, ornem. de fil. et dent., dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

1 frontispice, 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.
Frontispice réemmargé dans la marge du fond, feuillets tachés.

29. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24), avec 3 états des gravures et auquel on a ajouté le portrait de Marie Duplessis, en 2 états (en sanguine, avant lettre, et en noir avec lettre).

30. **Echtzangen.** Ter bruilofte van den Heere Daniel Joannes de Heyder, en jongvrouwe Maria Gerarda ten Sande. *Vereenigd binnen Amsteldam en 17 den van Hooimaand des Jars MDCCLXXVI* (1776), in-4, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les pl., dent. int., gardes de papier doré (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR SOIE, avec le frontispice et les vignettes coloriées et rehaussées d'or. Sur les plats de la reliure sont tracées en mosaïque, les initiales des conjoints.

31. **Esternod** (D'). L'Espadon satyrique. Réimpression faite sur l'édition de Lyon. 1626, collationnée et complétée sur les autres éditions du même ouvrage, et augmentée d'un avant-propos. *Paris, 1863 (imprim Jouaust et fils)*, vél. blanc, non rog. (*Pouillet.*)

Exemplaire SUR PEAU DE VÉLIN.

32. **Eyriès** (G.). Les Châteaux historiques de la France, accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eug. Sadoux. *Paris, Oudin frères*, 1878-79, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. r., couv. (*David.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

33. **Fabre** (F.). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté, illustré de 1 portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 42), avec 2 états des planches avant et avec la lettre.

34. **Fénélon.** Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1697, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Edition originale.

35. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*F. Didot jeune*), 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. demi-rel. dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Fénelon, gravé par Delvaux, d'après Vivien, et la suite des 25 figures de Moreau, pub. par A.-A. Renouard.

36. **FEUILLET** (O.). Chamillac, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pap. de Holl., cart. mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres de Lyon (n° 9), enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES DE A. ROBAUDI.

37. **FIELDING.** Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, F.-Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. de fil., dent. avec coins dor. sur les plats, dent, int., tr. dor.

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.
SUPERBE EXEMPLAIRE en grand papier contenant :
1° Les figures en 4 états, avant la lettre sur papier blanc, avant et avec la lettre sur papier de Chine, et 7 eaux-fortes.
2° La figure, l'Enfant dans le lit, gravée par N. Courbe, en 2 états, avant la lettre et eau-forte.
3° La figure Tom, le bras en écharpe assis près du lit de la jeune femme, gravée par Hulk, à l'état d'eau-forte.
4° La figure de Sophie tirant son mouchoir de sa poche, gravée par Hulk, en 4 états.
5° La suite de 1 frontispice et 15 figures par Gravelot, grav. par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier (remontées).
6° 9 figures in-18, par Borel, Delaunay, Ingouf et non signées, épreuves avant la lettre.
ENSEMBLE 75 PIÈCES.

38. **Furetière**. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. M*** (Cl. Mallement de Messange). *S. l.*, 1697, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

39. **Gautier** (Th.). Les Jeunes-France, romans goguenards, avec 2 dessins originaux de Th. Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1881, in-32, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18), avec double épreuve des dessins.

40. **Gessner**. Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1778-1782), 3 vol. in-18, titres, portr. et fig. par Marillier, v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. **GIACOMELLI** (H.). Oiseaux.

2 charmantes AQUARELLES ORIGINALES de H, GIACOMELLI encadrées.

42. **Goncourt** (E. de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à Philippe Burty.

43. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle, troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-82, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 50), avec deux états des planches, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

44. **Goncourt** (E de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3), avec envoi autographe de l'auteur à Philippe Burty.

45. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884 in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

46. **Gonse** (L.). L'Art japonais. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. nombr. gravures, chromos et vignettes dans le texte, cart. artistique, satin de Chine, plats ornés, non rog.

47. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, etc., dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, F. Régamey, de Sta, etc. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

48. **HALÉVY** (Lud.). Princesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12, mar. orange jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Ritter.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 42), orné de 28 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX DE HENRY SOMM.

49. **Halévy** (Lud.), Karikari, illustré de 16 aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Ritter.*)

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

50. **Halévy** (Lud.). Mariette, quarante compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, pet. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 327.)

51. **Hénault** (Le Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, etc... Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes en taille-douce. *Paris, Prault*, 1768, 1 tome en 2 vol. in-4, v. porph., dos ornés, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 3 vign. par Cochin, grav. par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel et 30 culs-de-lampe par Moreau.

52. **HERVIEU** (Paul). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 66), contenant 2 suites des planches, en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur papier du Japon, épreuves avant la lettre.

53. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, illustré de 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 40), contenant 2 états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations, avant toute lettre *Epuisé*.

54. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

Tiré à 204 exemplaires. — Rare.

55. **Keepsake** for 1829, edited by F.-Mansel Reynolds. *London, Hurst*, 1829, pet. in-8, fig., veau rouge, dos orné, ornem. dor. sur les pl., tr. dor.

56. **La Bédollierre** (E. de). Soirées d'Hiver, histoires et nouvelles. *Paris, L. Curmer*, 1839, pet. in-8, fig.,

mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. de fil., tr. dor. (*Légères taches de rousseur.*)

57. **LA BORDE**. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de Chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes, par J.-M. Moreau, dédiées à Mme la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titres gravés, 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

BEL EXEMPLAIRE, avec le portrait de La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.
Superbes épreuves des figures.

58. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, fig., cart. demi-bas. mar. bleu.

Portrait de La Fontaine, gravé par Savart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boily, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vign. en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 fig. d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily, dans la gravure même. — Qq. raccommodages et taches d'humidité.

59. **La Fontaine**. Contes. *Paris, Brière*, 1824, 2 vol. in-18, pap. vél. v. f., dos ornés, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire, auquel on a ajouté 1 portrait de La Fontaine, gr. par Delvaux d'après Rigault et la suite des figures de Duplessis-Bertaux.

60. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios, édition revue et précédée d'une notice par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

Exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant un double état de la suite des grandes eaux-fortes.

61. **La Fontaine**. Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*,

Didot l'aîné, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél., v. f., dos ornés, fil., tr. dor.

1 frontispice et 275 figures.
Exemplaire avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

62. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poëme d'Adonis. *Paris, de l'imprimerie de Jamin, s. d.* (*vers* 1796), 2 vol. in-18, pap. vél. ornés de fig. de Coiny d'après Raphaël, cart., non rog. (*Cart. de l'époque.*)

63. **La Monnoye** (Bernard de). Noei tô Nôvea, compôzai en lai ruë de lai Rôlôte. Ansanne le' Noei compôzai ci-devan en lai ruë du Tillô. Nôvelle édicion, revuë et corrigie por l'auteu. *Ai Pleumeire, s. d.*, (*Dijon* 1720) in-12, mar. bleu jans., dent. int., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné d'un livre rare.

64. **La Motte** (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable. *Paris, G. Dupuis*, 1719, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gr. par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gr. par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, grav. par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.
Exemplaire en grand papier contenant le portrait de La Motte, par Edelinck d'après Ranc, provenant des Bibliothèques Jouvin et de Savigny de Moncorps.
Un trou dans la marge du bas aux pages 319 à 326.

65. **Le Loyer** (Pierre), sieur de La Brosse. IV livres des spectres, ou apparitions et visions d'esprits, anges et démons se montrants sensiblement aux hommes. *A Angers, pour Georges Nepveu*, 1586, in-4, mar. rouge jans., doublé et gardes de vélin blanc, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

66. **Lemierre**. La Peinture, poème en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Mouillure au titre et qq. taches de rousseur.*)

1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, grav. par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, avec encadrements.

67. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français, du XVe au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

68. **Le Roux** (Hugues). Calendrier Parisien (1892), 13 lithographies par Dillon. *Paris*, *L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, non mis dans le commerce.

69. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot, avec une préface par Carjat, illustrations de A. Bertrand, de Sta, Ed. Morin, F. Régamey, etc., etc. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec frontispice à l'eau-forte par Hanriot, tiré en bistre sur Japon avant lettre.

70. **LONGUS**. Les Amours de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*, *Quillou*, 1718), pet. in-8, fig., mar. rouge, dos et pl. orn. de 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran ; 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits pieds*, 1 vignette par Scotin : et lettres capitales ornées
Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*.
Bel exemplaire grand de marges, dans une reliure ancienne bien conservée.

71. **Lorrain** (J.). Très Russe. *Paris*, *Giraud et Cie*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande, illustré de 6 DESSINS ORIGINAUX en camaïeu, par H. de STA (sur le faux-titre et en-têtes de chapitre).

72. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouv. édit. ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, gravées par Champollion. *Paris*, *chez tous les libraires*, 1884, 4 vol. in-16, pap. vergé de Holl., titre r. et n., br., n. c., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 264).

73. **Marmontel**. Contes moraux. *Liège et Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. in-18, fig., v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice non signé qui porte : A Londres, MDCCLXXX, le même pour les 3 vol., 1 portr. par Cochin, gr. par Dupin fils, et 23 fig., non sign., très jolies réductions des fig. de Gravelot de l'édition de 1765.

74. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès *Paris, Quantin*, 1888, plaq. in-4 de 45 pp., aquarelles à toutes les pages, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (nº XLVIII), contenant le tirage à part des illustrations, et auquel on a ajouté un portrait en couleur de l'auteur, par Just.

75. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes choisis**. Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, Imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1891-92, 10 fasc. gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi — L'Epave. — Une partie de Campagne
Edition tirée à très petit nombre, non mise dans le commerce.

76. **Meilhac** (H.) et L. **Halévy**. Le Chateau à Toto, opéra-bouffe en trois actes. *Paris, M. Levy frères*, 1868, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe des auteurs, à M. Hyacinthe du Palais Royal.

77. **Meilhac** (H. et L. **Halévy**. La Mi-Carême, vaudeville en 1 acte. *Paris, M. Levy frères*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe des auteurs, à M. Hyacinthe du Palais-Royal.

78. **MISTRAL** (F.). Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original. Edition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eug. Burnand, et les encadrements en couleur de H.-L. Pallandre. *Paris, Ha-*

chette et Cie, 1884, in-fol. en feuilles, dans un étui en toile verte avec fermoir.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon.

79. **Molière.** Les Œuvres de M. de Molière, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, etc. *La Haye*, *Husson*, 1735, 4 vol. pet. in-12, port. et fig. par Punt, v. marb., dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait d'après Mignard, 32 figures dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher, épreuves de premier tirage.

80. **Monnier** (H.). Distractions par Henry Monnier. To is friend George Cruishank. *Paris*, *Paulin*, 1832. Album in-4 obl., cart. dos et coins de perc.

7 planches lith. en couleurs y compris le frontispice, dess. et pub. par Henry Monnier, Février 1832,

81. **Monnier** (H.). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris*, (*imprim. de J. Claye*), *s. d.*, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., mar. br., encadrem. de fil. à fr. et dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice à l'eau-forte.

82. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre, préface par J. Claretie. *Paris*, *E. Testard*, 1892, gr. in-8, portraits, caricatures, fac-simile, etc., br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 22), contenant une double épreuve des planches hors texte.

82 *bis*. — *Le même ouvrage*, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant une double épreuve des planches hors texte.

83. **Montégut** (Maurice). La Peau d'un Homme, roman moderne. *Paris*, *Dentu*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier du Japon, illustré de 6 DESSINS ORIGINAUX en camaïeu, par H. DE STA (sur le faux-titre et en-tête des chapitres.

84. **Montesquieu.** Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés

à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9), avec triple épreuve des gravures, et avec la suite des 9 planches par E de Beaumont, épreuves de premier état sur Japon, in 4, en feuilles dans un carton.

85. **Montesquieu.** Lettres Persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, fig., mar. La Vall., dos ornés, ornem. aux coins et milieux dor. à petits fers sur les pl., doublés et gardes de moire mauve, encadrem. de fil. et ornem. dor. à petits fers, mors de mar. La Vall., tr. dor. sur brochure.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des figures, AVEC ET AVANT LA LETTRE.

86. **Morel de Vindé.** Zélomir, par Morel (de Vindé). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent int., tr. dor., sur brochure (*Duru*).

6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

87. **Morin** (L.). Vieille Idylle, illustré de 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques, par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin, non mis dans le commerce.

88. **NODIER** (Ch.). Trilby, ou le Lutin D'Argail. Nouvelle écossoise. Illustrations de Paul Avril. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1887, in-8 écu. pap. de Holl., portr. et fig., br., couv., emboîtage.

Belle édition publiée par la Société des Amis des livres de Lyon, à 45 exemplaires, non mis dans le commerce.
Exemplaire contenant les planches en 2 états, dont l'eau-forte pure.

89. **Noël** (Ed.). Une Mélodie de Schubert, dessins de G. Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 101).

90. **NEUVILLE** (A. de). Zouave, tenue de Campagne. — Turco, retour de Wissembourg.

Dessins originaux à la plume?. Provenant de la collection du GÉNÉRAL BOULANGER, adjugés à cette vente 385 francs et les frais.

91. **Office de la Semaine sainte**, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, dédié à la Reine, *Paris*, *Vve Mazières*, 1728, in-8, titre gr. et figures de Scotin, mar. rouge, comp. et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé, sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*)

Reliure bien conservée, aux armes de Marie Leczinska, reine de France.

92. **Ose-Trop-Goth.** Toqué-malade. Parodie méli-mélodrame a-tics médicinaux, illustrations de Fernique. *Paris*, *chez un marchand de Romantiques*, *s. d.*, in-8, pap. vél., br., couv. illustr.

Tiré à 70 exemplaires numérotés (n° 46).

93. **Paris.** Illustrations, album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, J. Janin, Boulay-Paty, Vivien, Mesdames Tastu, Collet-Revoil, etc., etc. *Paris*, *Pourrat frères*, 1839, gr. in-8, maroq. rouge, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor., témoins.

94. **Perrault** (Ch.). Œuvres choisies, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées. par Collin de Plancy. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1826, in-8, portr.-front. demi-rel dos et coins de chag. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin contenant :
1° Le portrait-frontispice entouré de scènes des divers contes, sur papier de Chine.
2° 4 figures de Marillier, dont 1 très rare pour *Barbe-Bleue*.
2° Une charmante figure de Moreau, avant la lettre pour *Griseldis*.
3° 2 figures pour *la Belle au bois dormant*, gravées par Adam et Vandrimini.
4° Le frontispice pour *la Mère l'Oye*, gravé par Rebel d'après Gerlier, épreuve avant la lettre et eau-forte, sur Chine volant.
5° Un portrait de Poussin, gravé par Geoffroy.
6° 9 planches contenant 26 dessins originaux à la sépia et au lavis, curieux pour leur naïveté.
Ensemble 37 pièces.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Emmanuel Martin.

95. **Plaisirs de l'amour** (les), ou Recueil de contes, histoires et poëmes galants (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.) *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rognés.

1 frontispice et 17 jolies figures non signées, mais chastes malgré le titre de l'ouvrage.

96. **Poë** (Les Poèmes d'Edgar), traduction de Stephane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Ed. Manet. *Bruxelles, E. Deman*, 1888, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon impérial (nº 5).

97. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, avec 2 eaux-fortes par P. Le Nain. *Paris, Charpentier*, 1881, in-32, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 19), avec double épreuve des eaux-fortes.

98. **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais... Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. (Amsterdam, L. et D. Elsevier)*, 1663, 2 vol. pet. in-12 (*à la Sphère*), mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems, nº 1316. — Haut. 127 millim.

99. **Rembrandt** (L'Œuvre de), décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng, et de 35 héliogravures d'Amand Durand. *Paris, J. Lévy*, 1873, 2 vol. gr. in-4, pap. vergé, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. (*Champs.*)

100. **RICHEPIN** (J.). Les Blasphèmes. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

Précieux exemplaire. L'un des 50 tirés sur papier impérial du Japon, contenant :

1º 8 DESSINS ORIGINAUX DE V.-A. POIRSON.

2º La suite complète des 8 eaux-fortes de V.-A. Poirson, exemplaire unique tiré sur PEAU DE VELIN.

3º La même suite, épreuves avec remarques sur papier du Japon.

4º La même suite, tirage en bistre sur papier du Japon.

5º 3 portraits de l'auteur, par H. Lefort et de E. de Liphart, dont un épreuve d'artiste non terminée.

101. **RICHEPIN** (J.). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

102. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XXe siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-12, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

103. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique, par Erastène Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, L. Conquet,* 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 434).

104. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer,* 1838. — La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer.* 1838. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., dent., coins et milieux dor. sur les pl., doublés de mar. vert, large dent. à petits fers, mors de mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :
1° La suite des 4 figures in-18, de Moreau et de Vernet, épreuves avant la lettre ;
2° La suite de 1 portrait gravé par Lignon, d'après Girodet, et 8 gravures in-8, d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prudhon et Isabey, épreuves en deux états, avant la lettre et eaux-fortes sauf une pièce ;
3° La suite des 4 figures in-8 de Desenne, épreuves avant la lettre et eaux-fortes sur Chine ;
4° La suite des 4 figures in-32 de Desenne, épreuves avant la lettre ;
5° La suite des figures de Corbould, épreuves en deux états, avant la lettre et eaux-fortes sur Chine ;
6° La suite des vignettes de Corbould, épreuves avant la lettre sur Chine ;
7° La suite des 4 figures in-18 de Foulquier, épreuves avant la lettre sur Chine ;
8° Divers portraits de Bernardin de Saint-Pierre, figures, vignettes, etc.
ENSEMBLE 88 PIÈCES en plus des figures de l'édition
Un certain nombre de planches sont remontées.

105. **SCARRON**. Le Romant comique (Première partie). *A Paris, chez Toussainct-Quinet*, 1651. — Le Romant Comique, seconde partie, dédiée à Madame Foucquet sur-intendante. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1657. — Ens. 2 vol. in-8, front. gr., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

EDITION ORIGINALE RARISSIME.

106. **Silvestre** (A.). Le Livre des Joyeusetés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande, orné de 2 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page par E. A. COULON, élève de F. ROPS, et de 4 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, par J. Coulon, sur le titre et les marges du volume.

107. **Stand** und orden der H. Römischen catholischen Kirchen, darinn aller geistlichen personen H. Ritter und dero Kleidung, durch J.-A. Lonicerum. *Francoforti, Sig. Feyerabend*, 1585, in-4, fig., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume de 116 ff. non chiff., renfermant 102 gravures de costumes religieux d'hommes et de femmes, par Jost Amman. — Bel exemplaire, grand de marges.

108. **STENDHAL** (Mme de) (Henry Beyle). **La Chartreuse de Parme**. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part, et auquel on a joint le 1er état des figures (eau-forte pure) sur papier du Japon et sur papier de Chine.

109. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **L'Abbesse de Castro**, avec illustrations de Eug. Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 160 exemplaires, non mis dans le commerce

110. **Sterne** (Laurent). Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, en anglais et en français, etc... *Amsterdam et Paris, Dufour, successeur de Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, an VII*, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog.

6 figures par Monsiau, gravées par Dambrun, Miger, Patas et Pauquet.

111. **Tasse**. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta (dall' abate Serassi). *Crispoli, impresso co' caratteri bodoniani*, 1789, in-4, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. de fil., doublé et gardes de moire bleue, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Bradel.*)

Une des plus belles éditions de Bodoni.

112. **TESTAMENT** (Le Nouveau) de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition, revue exactement corrigée, avec des figures en taille-douce. *Mons, Gaspard Migeot* (*Bruxelles, Henry Friex*), 1697, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. vert, dos ornés, large dent. à pet. fers sur les pl., doublés de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée par rapport aux gravures dont elle est ornée.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une JOLIE RELIURE ANCIENNE.

113. **Theuriet** (A.). L'Oncle Scipion. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22).

114. **TRESSAN** (de). Histoire du Petit Jehan de Saintré et ou de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, cart., non rogné.

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.
Exemplaire contenant les figures en trois états, EAUX-FORTES PURES, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE (sauf une eau-forte).

115. **Tressan.** Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent., dor. et à fr., tr. dor.

Bel exemplaire.
4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

116. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, mar.vert.dos orné, fil., dent. et fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

Superbe exemplaire sur papier du Japon, avec tirage spécial des aquarelles avant lettre et tirage hors texte des en-têtes de chapitres.

117. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, mar. gren. dos orné, fil., dent. et fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

Superbe exemplaire sur papier du Japon, avec les planches et les en-têtes de chapitres en trois états.

118. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras), édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris*, *Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34), avec les eaux-fortes en 2 états, avant et avec la lettre.

119. **Verhaeren** (Em.). Les Débâcles (poésies). *Bruxelles*, *E. Deman*, 1888, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une pièce de vers autographe de l'auteur, signée Emile Verhaeren.

120. **VERLAINE** (Paul). Chansons pour elle. *Paris*, *L. Vanier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire tiré sur papier du Japon, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'une des chansons signé PAUL VERLAINE.

121. **VERLAINE** (Paul). Elégies. *Paris*, *L. Vanier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ELÉGIES signé PAUL VERLAINE, écrit sur du papier de l'administration de l'Assistance publique.

122. **VERLAINE** (Paul). Odes en son honneur. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ODES, signé PAUL VERLAINE.

123. **Vigny** (A. de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 121 exemplaires sur papier du Japon (n° 88), avec 2 états des gravures tirées à part (eaux-fortes et avant la lettre).
Exemplaire auquel on a ajouté :
1° Le portrait de A. de Vigny et la suite des 6 figures de Le Blant, grav. à l'eau-forte par Champollion, en 2 états (eaux-fortes et avant la lettre).
2° 2 portraits de l'auteur ; l'un par Ed. Hédouin, en 2 états (eau-forte et avant lettre) ; l'autre par H, Leymann (eau-forte, n° 2 sur 10.)

124. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, portr. et planches à l'eau-forte, grav. par Gaujean, d'après les dessins de Dawant, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), avec les eaux-fortes en trois états.

125. **Voltaire**, La Henriade, poëme épique en dix chants, par François-Marie-Arouet de Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1819, gr. in-4, portr. et fig., cart. vél. blanc, non rog. (*Raparlier*).

Exemplaire contenant :
1° Le Portrait de Henri IV et 1 figure grav. par Muller et Dupont d'après Gérard (la figure est en double état dont l'eau-forte pure).
2° La suite des 10 figures in-4 de Moreau avant la lettre (dont 5 remmargées).
3° 1 figure in-4, gravée par Tosi, 1790.
4° La suite de 1 portrait et 11 figures in-4, de Queverdo (*Rare*).
5° 1 portrait de Voltaire, gravé par Langlois, d'après La Tour, avant la lettre.
ENSEMBLE 27 PIÈCES.

126. **ZOLA** (E.). Les Mystères de Marseille, roman historique contemporain. *Marseille, impr. nouvelle A. Arnaud*, 1867, 3 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures. Très rare.

127. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

128. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20).

129. **Zola** (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

130. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, illustré de 16 AQUARELLES ORIGINALES par H. DE STA (sur le faux-titre en-têtes de chapitres et fin de page).

131. **Zola**. (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

(Envoi franco contre Mandat Poste)

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697. — L'Edition originale des Scènes de la Bohème de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. — Etc., etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LA PLUPART BROCHÉS

Provenant de la Bibliothèque de M. AUGUSTE DUCOIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES JEUDI 23, VENDREDI 24 & SAMEDI 25 NOVEMBRE 1893

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Salle n° 2

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot
Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC ET P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—

1893

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Il y aura, chaque jour de vente, de deux heures à quatre heures, exposition des livres composant la vacation.

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Première vacation. — Jeudi 23 novembre 1893.

Numéros 1 à 148.

Deuxième vacation. — Vendredi 24 novembre 1893.

Numéros 149 à 300.

Troisième vacation. — Samedi 25 novembre 1893.

Numéros 301 à 450.

Châteaudun, Imprimerie J. PIGELET.

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LA PLUPART BROCHÉS

Provenant de la Bibliothèque de M. AUGUSTE DUCOIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES JEUDI 23, VENDREDI 24 & SAMEDI 25 NOVEMBRE 1893

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Salle n° 2

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot
Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC ET P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—

1893

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION DE LIVRES

DE L'ÉCOLE ROMANTIQUE

---

1. ALCY (Georges d'). L'Oasis. *Paris, L. Curmer*, 1842 ; pet. in-8, vignettes grav. sur bois, broché.

2. AMARANTE (L'), causeries du soir, par Albert de Calvimont. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1832 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

   Edition originale ; frontispice d'Henry Monnier.

3. ANICET-BOURGEOIS ET LOCKROY. Perinet Leclerc ou Paris en 1418, drame historique en cinq actes, musique de A. Piccini. *Paris, Barba*, 1832 ; in-8, cart., non rogné.

   Grande lithographie de E. Bonhomme.

4. ANNALES ROMANTIQUES, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel*, 1826 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

5. ARLINCOURT (Vicomte d'). Le Solitaire. *Paris*, 1821 ; in-8, cart.

Seconde édition.

6. — Les Ecorcheurs ou l'usurpation et la peste, fragmens historiques, 1418. *Paris, Eugène, Renduel,* 1833 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Deux vignettes-fronstispices, gravées sur bois.

BALZAC

7. Scènes de la vie privée, publiées par M. Balzac. *Paris,* 1830 ; 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale.

8. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830 ; 2 vol. in-8, demi-rel. toile, tr. marb.

Edition originale.

9. Seraphita, par M. de Balzac. Extrait du livre mystique. *Paris, Werdet,* janvier 1836 ; in-8, broché (*couv. imp.*)

Edition originale.
La couverture porte la date de 1838 et le nom de Levavasseur.

10. Le Lys dans la Vallée, par M. de Balzac. *Paris, Werdet,* 1er juin 1836 ; 2 vol. in-8, cart., toile bleue, non rognés.

Edition originale. Exemplaire ayant besoin d'être lavé. Cachets de cabinet de lecture.

11. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur... Nouvelle scène de la vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur,* 1838 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Les dos des couvertures manquent.

12. Un grand homme de province à Paris, scène de la Vie de Province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1839 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Edition originale; très bel exemplaire.

13. Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1840 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Bel exemplaire.

14. Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac. *Paris, Delloye et Tresse,* 1840 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

15. Le même drame. *Paris, Delloye,* 1840 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Troisième édition, augmentée et corrigée.

16. Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac, 25 juillet-25 septembre 1840 ; in-16, broché, non coupé.

17. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par Brevière et Novion. *Paris, Dubochet,* 1842 ; in-16, demi-rel. toile, tête jaspée, ébarbé (*couvert. imp.*)

18. Scènes de la vie de Campagne. Les Paysans, par H. de Balzac. *Paris, Paul de Potter, s. d.* ; 5 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Très bel exemplaire de la plus grande fraicheur.

19. Scènes de la vie politique. Une ténébreuse affaire, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842 ; 3 vol. in-8, cart. toile verte, non rognés.

Edition originale. Cachet de cabinet de lecture sur les titres.

20. Splendeurs et misères des Courtisanes. Esther, par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter,* 1845 ; 3 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Très bel exemplaire.

21. Modeste Mignon, ou les trois amoureux, par H. de Balzac. *Paris,* 1845 ; 4 vol. in-8, brochés.

22. La dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Louis Chlendowski,* 1848; 3 vol. in-8, cart., toile verte, non rognés.

Edition originale ; cachet de cabinet de lecture sur les titres.

23. Les Parens pauvres, par H. de Balzac. *Paris, chez Louis Chlendowski,* 1847, *Petion* 1848 ; 12 vol. in-8, en feuilles.

Edition originale. Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure. Le faux titre du tome 8 est réimprimé.

24. Mercadet, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. *Paris, librairie théâtrale,* 1851 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

25. Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

---

26. BARBEY D'AUREVILLY. La Bague d'Annibal. *Paris, Duprey,* 1843 ; in-16, papier vergé, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale imprimée à cent cinquante exemplaires.

27. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

28. BAST (Amédée de). L'Enfant de chœur, 1793-1814. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1832 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

29. — Les Fresques, historiettes et contes. *Paris, Hachette,* 1859 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

30 BEAUCHESNE (A. de). Souvenirs poétiques. *Paris, Guyot et Dentu,* 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un livre nouveau.

31. BERNARD (Charles de). Les Ailes d'Icare. *Paris, Gosselin,* 1840 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

32. — Gerfaut, quatrième édition. *Paris, Gosselin,* 1840 ; 2 vol. — La Peau du lion et la chasse aux amants. *Id. Id.,* 1841 ; 2 vol. Ens. 4 vol. in-8, cart. toile bleue, non rognés.

Cachets sur les titres.

33. BERTHOUD (S. Henry). Contes misanthropiques, publiés par Charles Lemesle. *Paris, Werdet*, 1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

34. — Le Cheveu du diable. *Paris, Librairie Mame-Delaunay*, 1833 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Deux vignettes-frontispices de T. Johannot, imprimées sur papier de Chine.

35. MÊME OUVRAGE, même édition. 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jasp.

36. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédée d'une notice par Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie-librairie de Pavie. Paris, chez Labitte*, 1842 ; in-8 broché.

Edition originale, rare. Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée et le prospectus de publication.

37. — Gaspard de la Nuit, fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées de journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. *Paris et Bruxelles*, 1868; pet. in-8, papier de Hollande, broché.

Frontispice de Rops.

38. BIBLIOTHÈQUE CHOISIE (De la); 7 vol. in-12, frontisp. et port.

Th. Gautier. Fortunio, 1840.— Janin. L'Ane mort, 1841.— De Latouche. Fragolletta, 1840, 2 vol.— Michel Raymond. Le Maçon, 1840 (exempl. sur pap. jonquille).— Poésies de Jean Reboul, de Nîmes, 1840.

39. BIGNON (A.). L'Echafaud, par A. Bignon. *Paris, Madame Charles Béchet*, 1832 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

40. BONNELLIER (Hippolyte), Calomnie. *Paris, Abel Ledoux*, 1833 ; in-8, broché.

Edition originale, ornée d'une vignette-frontispice de Jean Gigoux gravée sur bois et imprimée sur papier de Chine.

41. — La Plaque de Cheminée. *Paris, Abel Ledoux*, 1833 ; in-8, demi-rel., toile dorée, tr. jasp.

Edition originale ; vignette-frontispice gravée sur bois.

PETRUS BOREL

42. Rhapsodies, par Petrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ornée d'un frontispice à la manière noire et deux vignettes lithographiées.

43. Le même ouvrage, même édition ; in-16, front. et 2 vig., demi-rel. toile.

Les titre et faux-titre sont réimprimés.

44. Rapsodies, par Petrus Borel. *Bruxelles*, 1868 ; in-18, figures, broché.

45. Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel, le lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel*, 1833 ; in-8, cart. dos et coins maroq. grenat, tête dor., ébarbé.

Edition originale.

46. Champavert, contes immoraux par Petrus Borel, le lycanthrope, avec un fronstispice à l'eau-forte, par Adrien Aubry. *Bruxelles*, 1872; pet. in-8, broché.

47. L'Obélisque de Louqsor, pamphlet, par Petrus Borel. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1836; in-8 de 16 pag., broché (*couvert. imp.*)

Edition originale d'une pièce fort rare. Sur le faux-titre, l'envoi suivant : *Le vil pamphletaire à son ami Philothée O'Neddy, vel Théophile Dondey.* PETRUS.

48. Robinson Crusoe, par Daniel de Foë, traduction de Pétrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles... orné de 250 gravures sur bois. *Paris*, 1836; 2 vol. in-8 bas., ornements à froid, tr. marb.

49. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale, ornée de deux figures gravées sur bois et tirées sur papier de Chine.

Cachet de cabinet de lecture sur les faux-titres.

50. Madame Putiphar, par Petrus Borel, seconde édition conforme pour le texte et les vignetttes à l'édition de 1839, préface par Jules Claretie. *Paris, Willem*, 1877; 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire sur papier de Hollande. On y a ajouté la suite des huit gravures sur acier, de Michel Armajer, en deux états (noir sur Chine et bistre sur Hollande).

---

51. BRISSET. Le Mauvais œil, traduction dalmate, suivi d'une nouvelle française. *Paris, Urbain Canel*, 1833; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

52. BRIZEUX. Marie, poème, par Brizeux. *Paris, Paulin et Eugène Renduel*, 1836 ; in-8, demi-rel., veau fauve, ébarbé.

Seconde édition, la première de ce format ; bel exemplaire.

53. BRUGNOT (Charles). Poésies. *Dijon*, 1833 ; in-8, cart., non rogné, non coupé.

Edition originale ; titre et portrait lithographiés.

54. BURAT DE GURGY (E.). La Prima Donna et le Garçon boucher. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1831 ; in-8, dos et coins, toile brune, ébarbé.

Edition originale.

55. — Paillasse, épisode de Carnaval, par E. Burat de Gurgy, auteur de la *Prima Donna... Paris, Jules Breauté*, 1832 ; in-8, broché.

56. — Deux modistes, par l'auteur de la *Prima Donna. Paris, Hippolyte Souverain*, 1835 ; in-8, broché.

Edition originale. Raccommodage au titre.

57. BYRON (Lord). Œuvres complètes de Lord Byron, traduites de l'anglais, quatrième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Ladvocat*, 1822-1824 ; 8 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Figures de Devéria.

58. CABANON (Emile). Un roman pour les Cuisinières, par Emile Cabanon. *Paris, Eugène Renduel*, 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Sans la vignette-frontispice.

59. Le même ouvrage, même édition ; in-8, cart., non rogné.

Bel exemplaire; vignette-frontispice de Camille Rogier, gravée sur bois et imprimée sur papier de Chine.

60. CALIBAN, par deux ermites de Menilmontant, rentrés dans le monde, (par Pouyat et Ménétrier). *Paris, A.-J. Denain*, 1833 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale ; deux frontispices d'Alfred Albert, gravés à l'eau-forte et imprimés sur papier de Chine.

61. CANTAGREL. Le Fou du Palais-Royal. *Paris*, 1845 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Deuxième édition entièrement revue. Envoi d'auteur sur le faux-titre.

62. CASSAGNAUX (Edouard). Le Pénitent, par Edouard Cassagnaux. *Amiens et Paris*, 1833 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale ; deux frontispices imprimés sur papier de Chine.

63. CAVAIGNAC (Godefroy). Dubois Cardinal, proverbe historique.— Une tuerie de Cosaques. Scènes d'invasion, par Godefroy-Cavaignac (publié par Charles Lemesle). *Paris, Vve Charles Béchet*, 1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

64. CENT ET UNE NOUVELLES (Les) nouvelles des cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes, dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat*, 1833 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas., non rognés.

65. CHAMPFLEURY. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

66. — Pauvre Trompette, fantaisies de printemps. *Paris, Sartorius,* 1847 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

67. CHASLES (Philarète). La Fiancée de Bénarès, nuits indiennes. *Paris, Urbain Canel,* 1825; in-18, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; couverture réparée.

68. — Caractères et paysages. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; vignette-frontispice de T. Johannot, gravée sur bois.

69. CHAUDES-AIGUES (J.). Elisa de Rialto. *Paris, Urbain Canel,* 1834 ; in-8, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Edition originale.

70. — Le Bord de la Coupe. *Paris, Ollivier,* 1835 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale très rare ; frontispice de Célestin Nanteuil.

71. — Les écrivains modernes de la France. *Paris, Gosselin,* 1841 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

72. CONTES BRUNS, par une tête à l'envers (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot,* 1832 ; in-8, broché.

Edition originale.

73. CORDELLIER DELANOUE. Le Barbier de Louis XI, 1439-1483. *Paris, Madame Charles Béchet,* 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; vignette-frontispice de T. Johannot, gravée sur bois et répétée sur la couverture.

74. COUAILHAC (Louis). Les sept contes noirs. *Paris*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

75. CRICRI ET SES MITRONS, petite parodie en vers et en cinq tableaux, d'une grande pièce en cinq actes et en prose, par Carmouche, Jouslin de la Salle et Dupeuty. *Paris, Quoy*, 1829 ; in-8, broché.

76. DAMNÉ (Le), (par E. de Lamerlière et Jenny Dufourquet). *Paris, Ponthieu*, 1824 ; 2 vol. in-12, demi-rel. toile brune, non rognés.

Seconde édition ; exemplaire unique imprimé sur grand papier vélin bistre.

77. DAVID (Jules). Le Meurtre racheté. *Paris, Pétion*, 1846 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

78. DAVIN (Félix). Le Crapaud, roman espagnol, 1823, par Félix Davin. *Paris, L. Mame-Delaunay, s. d.* (1832) ; 2 vol. in-8, vignette sur les titres, cart.

Edition originale ; cachets de cabinet de lecture sur les titres.

79. MÊME OUVRAGE, même édition ; 2 vol. in-8, dos et coins toile verte, ébarbés.

Exemplaire contenant les couvertures, et au tome premier, une lettre autographe de Davin à Porret relative à la gravure des vignettes du livre.

80. — Les deux lignes parallèles ou frère et sœur, roman intime, *Paris, Mame-Delaunay*. 1833 ; in-8, broché.

Edition originale

81. — Une fille naturelle, règne de Henri II, 1556-1557, *Paris. librairie de Dumont*, 1836 ; 2 vol. in-8, broch. (*couvert. imp.*)

Edition originale.

82. DELAVIGNE (Casimir). Marino Faliero, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 30 mai 1829. *Paris, Ladvocat*, 1829 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

82. DELECLUZE (E. J.) Mademoiselle Justine de Liron et le Mécanicien roi, nouvelles, *Paris, Gosselin*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

84. — La Première communion, nouvelle, *Paris, Gosselin*, 1836 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale avec une vignette-frontispice de T. Johannot, gravée sur bois et imprimée sur papier de Chine. Envoi d'auteur sur le faux-titre.

85. — Dona Olimpia, *Paris, Victor Magen*, 1842; 2 vol. in-8, brochés, non coupés (*couv. imp.*)

Edition originale.

86. DEPPING et Fr. MICHEL. Veland le forgeron. Dissertation sur une tradition du moyen-âge, avec les textes islandais, anglo-saxons, anglais, allemands et français-romans qui la concernent, par G. B. Depping et Francisque Michel. *Paris*, 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

87. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. *Paris, François, Louis*, 1820 ; in-8, titre gravé, broché.

Edition originale.

88. — Les Pleurs, poésies nouvelles (avec une préface par Alexandre Dumas), *Paris, Charpentier* 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Titre gravé avec une vignette de T. Johannot.

89. — Pauvres fleurs, *Paris, Dumont*, 1839 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Deuxième édition.

90. — Poésies, avec une préface par Sainte-Beuve, *Paris, Charpentier*, 1842 ; in-12, broché.

91. DESCHAMPS (Emile). Etudes françaises et étrangères, par Emile Deschamps. Quatrième édition, corrigée et augmentée de huit pièces nouvelles. *Paris, Levavasseur*, 1829 ; in-8, broché.

92. DIDIER (Charles). Campagne de Rome, *Paris, Labitte*, 1842 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

93. DONDEY (Théophile). Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale fort rare. Exemplaire très frais, contenant le frontispice de Célestin Nanteuil.

On y a joint une lettre autographe de Philothée O'Neddy à Charles Asselineau.

94. DODECATON, ou le livre des Douze, *Paris, V. Magen*, 1837 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. impr.*)

95. DOVALLE. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830; gr. in-8, demi-rel. veau vert, non rogné (*rel. de l'époque.*)

Edition originale ; bel exemplaire, relié avec sa couverture imprimée.

96. DROUINEAU (Gustave). Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau. *Paris, Timothée Dehay*, 1830 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

97. DUCHÊNE (P.). Les Oréades, *Paris, Furne*, 1833; in-16, vignettes, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

ALEXANDRE DUMAS

98. Henri III et sa cour; drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Vezard et Cie*, 1829; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

99. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue par Alex. Dumas. Représenté à Paris, sur le théâtre-royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba*, 1830; in-8, broché. (*couvert. imp.*)

Edition originale, ornée d'une lithographie de Charlet d'après Raffet.

100. Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Auffray*, 1831; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

101. Térésa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas. *Paris, Barba*, 1832; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

102. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue, par MM. Dinaux et Alexandre Dumas. *Paris, Barba*, 1832; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale; couverture raccommodée.

103. Le Mari de la Veuve, comédie en un acte et en prose par M... (Alexandre Dumas) *Paris, Auffray*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

104. La Tour de Nesle, drame en cinq actes, et en neuf tableaux, MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas). *Paris, Barba*, 1832 ; in-8, dos et coins toile grise.

Edition originale.

105. Angèle, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier*, 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil.

106. La Vénitienne, drame en cinq actes, par Anicet-Bourgeois, dédié à Alexandre Dumas. *Paris, Barba*, 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; frontispice.

107. Souvenirs d'Antony, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1836 ; in-8, broché. (*couvert. imp.*)

La couverture porte : *seconde édition.*

108. Kean, comédie en cinq actes par Alexandre Dumas. *Paris, Barba*, 1836 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; bel exemplaire.

109. Piquillo, opéra-comique en trois actes, par Alexandre Dumas, musique de H. Monpac. *Paris, Marchant*, 1837 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

110. Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1839 ; in-8, broché.

Edition originale.

111. L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1839 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

112. Théâtre d'Alex. Dumas, œuvres nouvelles : Paul Jones. — l'Alchimiste, drame en prose et en vers. *Paris, Passard*. 1846 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

113. Le Gentilhomme de la Montagne, drame en cinq actes et huit tableaux par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1860 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

---

114. EMERAUDE (L'), morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel*, 1832 ; in-16, portrait, demi-rel. veau bleu.

Edition originale.

115. EMOTIONS, scènes de la vie intime, (par Roger de Beauvoir, Davin, Berthoud, F. Soulié et autres), *Paris, librairie de Louis Janet, s. d.;* in-16, broché.

Edition originale.

116. ESQUIROS (Alphonse). Le Magicien. *Paris, Desessart et Cie* 1836 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

117. — Les chants du prisonnier. *Paris, Challamel*, 1841 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

118. FARCY. J. G. Farcy reliquiæ. *Paris, librairie Hachette, 29 juillet 1831* ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Portrait de l'auteur, lithographie de A. Colin.

119. FAVRE (Jules). Anathème, *Paris, Louis Babeuf*, 1834; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

120. FERRIERE (Théophile de). Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere), deuxième édition. *Paris*, 1836; in-8, broché (*couvert. imp.*)

121. FLOCON (Ferdinand). Distraction. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1833; 2 vol. in-8, 2 vignettes gr. s. bois, brochés.

122. FOA (Me Eugénie). La Laide, par Mme Eugénie Foa. *Paris, Ch. Vimont*, 1832; in-8, dos et coins toile bleue, tr. jasp.

Edition originale.

123. FOUCHER (Paul). Saynètes, *Paris, Charles Lemesle, éditeur*, 1832; in-8, vignette de T. Johannot sur le titre, broché.

124. FOUINET (Ernest). La Strega, par Ernest Fouinet, l'un des collaborateurs des Cent-et-un. *Paris, Silvestre* 1832; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Deux vignettes de Jean Gigoux, gravées sur bois, répétées sur le titre et la couverture.

125. — Le Village sous les sables, deuxième édition. *Paris, Masson et Duprey*, 1841; 2 vol. in-8, demi-rel.

126. FREMY (Arnould). Les deux Anges. *Paris, Gosselin*, 1833; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale; couvertures doublées.

THÉOPHILE GAUTIER

127. Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Ch. Mary*, 1830 ; in-12, demi-rel. maroq. bleu, doré en tête, non rogné.

Edition originale, rare.

128. Albertus, ou l'âme et le Péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833 ; in-12, demi-rel, mar. r., tr. jaspée.

Edition originale, rare, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte et tiré sur papier de Chine.

129. Les Jeunes France, romans goguenards, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel*, 1833 ; in-8, dos et coins mar. rose, tête dor.

Edition originale ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte et tiré sur papier de Chine. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

Les titre et faux-titre sont réimprimés.

130. Les Jeunes France, romans goguenards, par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam*, 1866 ; in-12, pap. de Holl. dos et coins, mar. r., tête dor., non rogné.

Frontispice en deux états sur papier de Chine (noir et bistre.)

131. Mademoiselle de Maupin, double amour, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel*, 1836 ; 2 vol. in-8, en feuilles, non rognés.

Edition originale très rare. Les titres et faux-titres sont réimprimés.

132. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1851 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

133. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838 ; gr. in-8, front. de L. Boulanger, gravé par Coste, dos et coins mar. noir, tête dor, non rogné (*couvert. imp.*)

Edition originale ; petits raccommodages au titre et au faux-titre ; couverture doublée.

134. Une larme du Diable, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1839 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

135. Giselle ou les Wilis, ballet fantastique en deux actes, par de Saint-Georges, Théophile Gautier et Coraly, musique d'Adolphe Adam. *Paris, Vve Jonas*, 1841 ; in-8, de 19 pages, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

136. Fortunio ou l'Eldorado, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1842 ; in-8, cart., non rogné.

137. Tra los montes, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen*, 1843; 2 vol. in-8, en feuilles, non rognés.

Edition originale. Bel exemplaire préparé pour la reliure.

138. Même ouvrage, même édition ; 2 vol. in-8, dem.-rel. toile verte.

139. La Péri, ballet fantastique en deux actes par Théophile Gautier et Coralli, musique de Burgmuller. *Paris, Vve Jonas*, 1843 ; gr. in-8 de 15 pages, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale, rare.

140. Un voyage en Espagne, vaudeville en trois actes, par Théophile Gautier et Paul Siraudin. *Paris, Detroux*, 1843 ; gr. in-8, à 2 col. broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Du *Répertoire dramatique des auteurs contemporains.*

141. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1844; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

Edition originale. Très bel exemplaire avec ses couvertures imprimées.

142. Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen,* 1845; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

143. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet, par Théophile Gautier et Siraudin. *Paris, s. d.* (1845); gr. in-8 de 14 pag., broché (*couvert. imp.*)

Edition originale, extrait du *Magasin théâtral.*

144. Militona, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1847; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

145. Salon de 1847; par Théophile Gautier. *Paris, Hetzel,* 1847; in-32, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

146. Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1847; in-8, dos et coins toile bleue, non rogné.

Edition originale. Exemplaire ayant besoin d'être lavé.

147. Jean et Jeannette, par Théophile Gautier. *Paris, Baudry, s. d.*; 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Edition originale.

148. Théophile Gautier. Les Roués innocents. *Paris, librairie nouvelle,* 1853; in-16, broché.

149. Le Selam (scènes d'Orient). Symphonie descriptive en cinq tableaux, poésie de Théophile Gautier, musique d'Ernest Reyer. *Paris*, 1850; in-8, de 12 pag. broché (*couverture imp.*)

Edition originale.

150. Théophile Gautier. Œuvres humoristiques. *Paris, Victor Lecou*, 1851. — Un trio de romans. *Id. Id.* 1852. — Caprices et zigzags. *Id. Id.* 1852. — Italia, *Id. Id.* 1852. Ensemble 4 vol. in 12, brochés.

151. Théophile Gautier. La Peau du Tigre. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1852; 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Edition originale. Cachets de cabinet de lecture sur les titres. Exemplaire ayant besoin d'être lavé.

152. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier*, 1852; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

153. Le même ouvrage. *Paris, Didier*, 1853; in-16, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Seconde édition, revue et augmentée.

154. Théophile Gautier. Emaux et Camées. *Paris, Poulet Malassis et De Broise*, 1858; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Frontispice gravé à l'eau-forte par Théron.

155. Emaux et camées. par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1872; in-12, broché (*Couvert. imp.*)

Edition définitive, eau-forte de Jules Jacquemart.

156. Théophile Gautier. Celle-ci et Celle-là. *Paris, Eugène Didier*, 1853; in-16, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

157. Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1853 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

158. Théophile Gautier. Théâtre de poche. *Paris, librairie nouvelle*, 1855 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

159. Théophile Gautier. Les Beaux-Arts en Europe. *Paris, Michel Lévy fr.* 1855-1856 ; 2 vol. — L'art moderne. *Id. Id.* 1856. Ensemble 3 vol. in-12. brochés (*couverture imp.*)

Editions originales.

160. Jettatura, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

161. Avatar, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

162. Le Roman de la Momie, par Théophile Gautier. *Paris, Hachette*, 1858 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

163. Sacountala, ballet pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasa. Livret de Théophile Gautier. Musique de Reyer. *Paris, Vve Jonas*, 1858 ; in-8, de 16 pages broché (*couver. imp.*)

Edition originale.

164. De la mode, par Théophile Gautier. *Paris, Poulet Malassis et De Broise*, 1858 ; in-32, pap. de Holl. broché.

Edition originale très rare, imprimée à trente exemplaires.

165. Théophile Gautier. Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel*, 1858-1859 ; 6 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

166. Abécédaire du Salon de 1861, par Théophile Gautier. *Paris, Dentu*, 1861 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

167. Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1863 ; 2 vol. in-12, brochés (*couverture imp.*)

Edition originale, le titre du premier volume manque.

168. Théophile Gautier. Loin de Paris. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — Quand on voyage. *Id. Id.* 1865. — La Belle Jenny, *Id. Id.* 1865. — La Peau du Tigre. *Id. Id.* 1866. Ensemble 4 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*)

169. Le Palais pompéien de l'avenue Montaigne, études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon, par Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Charles Coligny. *Paris, au Palais Pompéien, s. d.* (1866) ; gr. in-8, broché.

Exemplaire contenant la grande planche gravée par Laguillermy d'après Flameng.

170. Théophile Gautier. Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

171. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie. *France, imprimerie particulière*, 1873 ; in-8, pap. de Holl., broché.

Portrait et une planche de musique imprimés sur papier de Chine.

172. Théophile Gautier. Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, et Cie 1874 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Papier de Hollande.

173. Théophile Gautier. Portraits contemporains, littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874 : in-12, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Papier de Hollande, Portrait en deux états.

174. Théophile Gautier. L'Orient. *Paris, G. Charpentier*, 1877 ; 2 vol. in-12, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Papier de Hollande.

175. Fusains et eaux-fortes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier*, 1880 ; in-12, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Papier de Hollande.

176. Théophile Gautier. Guide de l'amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, G. Charpentier*, 1882 ; in-12, broché, non coupé, (*couvert. imp.*)

Papier de Hollande.

177. Théophile Gautier. Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, G. Charpentier*, 1883 ; in-12, broché, non coupé (*couv. imp.*)

Papier de Hollande.

178. Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1845-1881 ; 12 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*)

Editions originales ou premières éditions collectives :

Nouvelles, 1845. — Poésies complètes, 1845. — Romans et contes, 1863. — Voyage en Russie, 1867 ; 2 vol. (les couvertures sont datées de 1866.) — Voyage en Espagne, 1845 (couvert. datée de 1855). — Spirite, nouvelle fantastique, 1866 (couverture datée de 1865). — Tableaux de siège, 1871. — Théâtre, 1872. — Fusains et eaux-fortes, 1880. — Tableaux à la plume, 1880. — Les vacances du lundi, 1881.

---

179. GÉRARD DE NERVAL. Etudes sur les poètes allemands par Gérard (de Nerval) *Paris*, *Méquignon-Havard*, 1830 ; in-16, broché.

Edition originale.

180. — Scenes de la vie orientale, *Paris*, *Hippolyte Souverain*, 1851 ; 2 vol. in-8, cart.

Edition originale.

181. — Voyage en Orient, troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Charpentier*, 1851 : 2 vol. — Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris*, *Giraud*, 1853. Ensemble 3 vol, in-12, brochés.

182. — Les filles de feu, nouvelles. *Paris*, *Giraud*, 1854 : in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

183. — Le Rêve et la vie. *Paris*, *Lecou*, 1855 : in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

184. GIRARDIN (Madame Emile de). Le Lorgnon. *Paris*, *Levavasseur et Gosselin*, 1832 ; in-8, dos et coins toile brune, non rogné.

Edition originale ; sur le titre vignette de Gavarni. Racommodages.

185. GIRARDIN (Mme Emile de) La Canne de M. de Balzac, *Paris, Dumont*, 1836 ; in-8, dos et coins toile verte.

Edition originale. Titre raccommodé.

186. — Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont*, 1837 ; in-8, broché.

Edition originale.

187. — Même ouvrage, même édition, in-8, broché *(couv. imp.)*

Couverture doublée et raccommodée.

188. — Croix de Berny (La), par le Vicomte Charles de Launay, (Madame Emile de Girardin, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry). *Paris, Pétion*, 1846 : 2 vol. in-8, dos et coins toile brune, non rognés.

Fort rare ; les titres et faux-titres sont réimprimés.

189. GOZLAN (Léon) Les Tourelles, histoire des châteaux de France. *Paris, Dumont*, 1839. 2 vol. in-8, brochés *(couvert. imp.)*

Edition originale.

190. GRANIER DE CASSAGNAC. Danaë. *Paris, Delloye*, 1840 ; in-8, broché, non coupé *(couvert. imp.)*

Edition originale.

191. HEINE (Henri). Œuvres. *Paris, Eugène Renduel*, 1834-1835 : 5 vol. in-8, brochés, non coupés. *(couvert. imp.)*

De la France, 1 vol. — Reisebilder. Tableaux de voyage, 2 vol. — De l'Allemagne, 2 vol.

192. — Lutèce, lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France, *Paris, Michel Lévy fr.* 1855 ; in-12, broché *(couvert. imp.)*

193. HOUSSAYE (Arsène). Poésies d'Arsène Houssaye, les sentiers perdus, seconde édition. *Paris, Masgana*, 1842. — La couronne de bleuets, par le même. *Paris, Dentu*, 1880 ; ens. 2 vol. in-12, brochés.

VICTOR HUGO

194. Buonaparte, ode, par Victor M. Hugo. *Paris, Pélicier*. 1822 ; brochure in-8, de 8 pag.

Edition originale très rare.

195. Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823 ; 4 vol, in-12 dos et coins toile rouge, ébarbés.

Edition originale.

196. Odes et ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826 ; in-18, front. de Devéria, broché.

Edition originale.

197. Cromwel, drame, par Victor Hugo, *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale; couverture un peu défraîchie.

198. Bug Jargal, par Victor Hugo. Quatrième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829 ; 4 vol. in-12, demi-rel. toile rouge.

Première édition complète publiée en 4 vol. ; elle contient des développements qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

199. Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829 ; in-12, fac-simile, broché (*couvert. imp.*)

Edition parue la même année que l'édition originale in-8.

200. Même ouvrage, même édition, in-12, dos et coins toile rouge, ébarbé.

201. Hernani, ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo, deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830 ; in-8, broché.

La couverture porte : *troisième édition.*

202. Harnali, ou la contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par Auguste de Lauzanne. *Paris, Bezou*, 1830 ; in-8, broché.

Edition originale.

203. Notre-Dame de Paris, sixième édition, *Paris, Gosselin* 1831 ; 4 vol. in-12, dos et coins toile rouge, tr. marb.

Quatre vignettes de Th. Johannot, une sur chaque titre.

Edition rare, parue la même année que l'édition originale en 2 vol. in-8.

204. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Seconde édition ; frontispice avec vignette de T. Johannot, gravée sur bois.

205. Œuvres de Victor Hugo, drames, V. Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1833 ; in-8, dos et coins toile rouge, tr. marb.

Quatrième édition ; frontispice de Célestin Nanteuil.

206. Œuvres de Victor Hugo, VI. Marie Tudor, *Paris. Eugène Renduel.* 1833 ; in-8, dos et coins toile brune, non rogné.

Quatrième édition. Beau frontispice de Célestin Nanteuil.

207. Victor Hugo. Etude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel*, 1834 ; in-8, broché, non coupé, (*couvert. imp.*).

Edition originale.

208. Claude Gueux, par Victor Hugo. *Paris, Everat*, 1834 ; brochure in-8 (*couvert. imp.*)

Edition orignale très rare.

209. Ruy Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par Maxime de Redon. *Paris*, 1839 ; gr. in-8 à 2 col., broché (*couverture imprimée.*)

Edition originale. De *la France dramatique au dix-neuvième siècle.*

210. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie, VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840 ; in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couvert. imp.*)

Edition originale ; la marge du premier plat de la couverture manque.

211. Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi (orientale), — Première ode à la colonne. — Souvenir d'enfance. — Deuxième ode à la colonne, etc. etc. *Paris, Furne et Cie et Delloye, s. d.* (1841) ; in-16, broché.

Recueil des pièces bonapartistes de Victor Hugo.

212. Œuvres de Victor Hugo, nouvelle édition ornée de 34 vignettes gravées sur acier, d'après les compositions de Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger, etc. *Paris, Furne et Cie*, 1841-1846 ; 16 vol. gr. in-8, fig., brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Odes et Ballades, les Orientales, 2 vol. — Les Feuilles d'automne, les chants du Crépuscule. 1 vol. — Les Voix intérieures, les Rayons et les ombres, 1 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Théâtre, 4 vol. — Han d'Islande, 1 vol. — Bug Jargal, le dernier jour d'un condamné, 1 vol. — Littérature et philosophie mêlées, 1 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Le titre du tome VI, 2e vol. de Notre-Dame de Paris, est réimprimé et porte la date de 1850.

213. Les Orientales, par Victor Hugo, nouvelle édition. *Paris, Michaud*, 1843 ; in-8, broché, (*couvert. imp.*)

Figure de Colin.

214. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo, *Paris, Michaud*, 1843 ; in-8, broché, (*couvert. imp.*)

Edition originale ; couverture doublée.

215. Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. *Paris, librairie nouvelle*, 1851 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

216. Victor Hugo. Douze discours. La Famille Bonaparte.— La Peine de mort. — La Misère.— Congrès de la Paix, etc. etc. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851 ; in-8, broché, (*couvert. imp.*)

Première édition collective des discours prononcés par Victor Hugo de 1847 à 1850.

217. Victor Hugo. Le Beau Pecopin et la Belle Bauldour. *Paris, Lecou et Blanchard*, 1855, in-16, broché (*couvert. imp.*)

218. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1856 ; 2 vol. in-8, brochés, (*couvert. imp.*)

Edition originale.

219. La Légende des siècles, par Victor Hugo, première série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

220. William Shakespeare. *Paris, librairie internationale*, 1864 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

221. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Librairie internationale*, 1866 ; in-8, broché.

Deuxième édition.

222. Victor Hugo. Mes fils, *Paris, Michel Lévy frères*, 1874 ; in-8 de 48 pages, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

223. Victor Hugo. Pour un Soldat, *Paris, Michel Lévy fr.* 1875 ; brochure in-8 de 13 pages (*couvert. imp.*)

Edition originale.

JULES JANIN

224. L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris. Baudouin*, 1829 ; 2 vol. in-12, demi-rel., toile dorée.

Édition originale ; deux vignettes de Porret d'après Devéria sur les titres et une gravure de Couché fils entre les pages 18-19 du premier volume. Cette figure, qui fait bien partie de l'édition, n'est signalée ni par Asselineau ni par Champfleury.

225. Même livre, même édition, 2 vol. in-12, dos et coins toile brune, ébarbés (*couvert. imp.*)

Le titre et le faux-titre du premier volume sont réimprimés.

226. L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Delangle frères*, 1830 ; in-16, dos et coins mar. vert, non rogné. (*Koehler*).

Seconde édition.

227. Le Prince Royal, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Édition originale ornée d'un portrait, lithographie de Charlet sur papier de Chine.

228. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Mesnier,* 1830 ; 2 vol. in-12, brochés (*couvert. imp,*)

Édition originale ; figure d'Alfred Johannot gravée à l'eau-forte et imprimée sur papier de Chine.

229. Barnave, par Jules Janin. *Paris, Levavasseur,* 1831 ; 4 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

230. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre Français. *Paris, Gosselin,* 1832 ; 2 tom. en un vol. in-12, front. et titre gravés sur bois, dos et coins maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition ; joli exemplaire contenant les deux cartons signalés par Asselineau.

231. Contes fantastiques et contes littéraires, par Jules Janin. *Paris,* 1832 ; 4 vol. in-12, cart. non rognés.

232. Jules Janin. Le Chemin de traverse. *Paris. Amb. Dupont,* 1837 ; 2 vol. — L'Ane mort et la femme guillotinée. *Id., id.,* 1838 ; 1 vol. Ens. 3 vol in-8, brochés.

233. Le Gâteau des Rois, symphonie fantastique, par M. Jules Janin. *Paris, Amyot,* 1847 ; in-12, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Édition originale.

234. La Religieuse de Toulouse, par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy fr.,* 1850 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Édition originale.

235. La fin d'un monde et le neveu de Rameau, par Jules Janin. *Paris, Hetzel,* 1861 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

---

236. KARR (Alphonse). Sous les tilleuls. *Paris, Charles Gosselin, août 1832* ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Seconde édition; deux vignettes de Johannot, imprimées sur papier de Chine.

237. — Einerley, *Paris, Hippolyte Souverain*, 1838; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

Edition originale.

238. — La Famille Alain. *Paris, Baudry*, 1848 ; 3 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

239. — 3 vol. in-12 et un vol. in-16, brochés (*couvert. imp.*)

Editions originales: Midi à quatorze heures. *Lange, Lévy*, 1842; in-16. — Les Femmes. *Michel Lévy*, 1853. — Une poignée de vérités, *Didier*, 1853. — En fumant, *id.* 1861. — L'art d'être malheureux. *Calmann Lévy*, 1876.

240. — 4 vol. in-12 brochés (*couvert. imp.*)

Contes et nouvelles. *Victor Lecou*, 1852. — La Pénélope normande, *id.* 1866. — Histoire de Rose et de Jean Duchemin, *id.* 1869. — La main du Diable, *Michel Lévy, fr.* 1855 ; in-16.

241. KERNOC (Mme Augusta). Le Mousse. *Paris, Roret*, 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

242. LABENSKI (Xavier). Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris, Aimé André*, 1829 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

243. LACROIX (Jules). Une grossesse, deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1833 ; in-8, demi-rel. toile, non rogné.

Vignette-frontispice de Jean Gigoux.

244. — Corps sans âme, *Paris, Renduel*, 1834 ; 2 vol. in-8, brochés.

Seconde édition ; couvertures imprimées portant la date de 1838.

245. — Une fleur à vendre, *Paris, Renduel*, 1835 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale, bel exemplaire.

246. — Le Roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eugène Renduel*, 1831 ; 2 vol. in-8, dos et coins maroq. r., tête dor., non rog. (*Amand*).

Seconde édition ; bel exemplaire ; frontispice au premier volume.

247. LACROIX (Paul). Les deux fous, histoire du temps de François Ier (1524), précédée d'un essai sur les fous des rois de France, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delloye et Lecou*, 1837; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

248. — La Chambre des poisons, histoire du temps de Louis XIV (1712), par Paul L. Jacob, bibliophile, *Paris, Victor Magen*, 1839 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

249. LAMARTINE. Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

250. — Œuvres de M. de Lamartine, membre de l'Académie française, *Paris*, *Gosselin et Furne*, 1832; 4 vol. gr. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

251. LASSAILLY. Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par Lassailly. *Paris*, *Renduel*, 1832; brochure in-8 de 15 pages (*couvert. imp.*)

Edition originale très rare.

252. — Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris*, *Silvestre*, 1833; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale. Très bel exemplaire d'un romantique très recherché et fort rare.

253. LATOUCHE (H. de). La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le Théâtre français. *Paris*, *Levavasseur*, 1831; in-8, frontispice, broché (*couvert. imp.*)

254. — Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies, *Paris*, *Levavasseur*, 1833; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

255. — France et Marie. *Paris*, *Victor Magen*, 1836; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

256. — Adrienne. *Paris*, *Recoules*, 1845; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Mouillures.

257. LATOUR (A. de). La Vie intime, poésies. *Paris*, *H. Fournier jeune*, 1833; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale; vignette sur le titre, répétée sur la couverture.

258. LEBASSU (Mme Joséphine). La St-Simonienne. *Paris, L. Tenré*, 1833 ; in-8, broché.

Edition originale, ornée d'une vignette-frontispice imprimée sur papier de Chine.

259. LEBRAS (A.). Les Armoricaines, par A. Lebras. *Paris, Bréauté*, 1830 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

260. LENDEMAIN DU DERNIER JOUR (Le) d'un condamné. *Paris et Genève*, 1829 ; in-12, cart., non rog.

261. LESPÈS (Léo). Histoires roses et noires, par Léo Lespès. *Paris*, 1842 ; in-32, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale du premier et du plus rare des ouvrages de *Léo Lespès*, *Timothée Trim*, du *Petit Journal*.

262. MALLEFILLE (Félicien). Les sept infans de Lara. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale ; envoi d'auteur sur le faux-titre.

263. — Le Collier. *Paris, Garnier frères*, 1845 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; envoi d'auteur sur le faux-titre.

264. MARIN (Scipion). Histoire de la vie et des ouvrages de Châteaubriand, considéré comme poète, voyageur et homme d'état, avec l'analyse de ses ouvrages. *Paris, Vimont*, 1832 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*).

Deuxième édition ; deux vignettes de T. Johannot, répétées sur le titre et la couverture.

265. MARTIN (Henry). La Vieille Fronde (1648). *Paris, Vve Charles Béchet*, 1832 ; in-8, broché.

Edition originale. Bel exemplaire avec la couverture imprimée. Vignette de T. Johannot, gravée sur bois, répétée sur le titre et la couverture.

266. MASSON (Michel). Daniel le lapidaire ou les contes de l'atelier, par Michel Raymond (Michel Masson). *Paris*, *Levavasseur*, 1832 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. Piqûres dans le papier.

267. MASSON (Michel). Daniel le lapidaire, ou les contes de l'atelier, par Michel Raymond (Michel Masson). *Paris*, *Levavasseur*, 1832-1833; 4 vol. in-8, veau bleu (*rel. molle.*)

Edition originale ; cachet de la bibliothèque du duc d'Orléans.

268. — Les Intimes, par Michel Raymond. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1831 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Seconde édition. Deux vignettes de T. Johannot, répétées sur le titre et la couverture.

269. MASSON (Michel), LUCHET (Auguste). Thadeus le ressuscité. *Paris*, *Ambroise Dupont*, 1833 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

270. MÉMOIRES DE CHODRUC-DUCLOS, recueillis et publiés par J. Arago et Edouard Gouin. *Paris*, *Dolin*, 1843 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

271. MÉMOIRES DU BOURREAU DE LONDRES, écrits par lui-même et publiés par le chirurgien de Newgate. *Paris*, 1839; in-8, front., broché (*couvert. imp.*)

La couverture, qui est doublée, est datée de 1840.

272. MERCŒUR (Mlle Elisa) (de Nantes). Poésies. *Paris*, *Crapelet*, 1829; in-16, cart., non rogné (*cart. de l'éditeur*).

Seconde édition, augmentée de nouvelles pièces.

PROSPER MÉRIMÉE

273. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825 ; in-8, cartonné en toile, ébarbé.

Edition originale.

274. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp*).

Seconde édition, contenant deux pièces de plus que la première : *l'Occasion, le Carrosse du Saint-Sacrement*.
Bel exemplaire.

275. Même ouvrage, même édition, in-8, veau fauve, fil., ébarbé (*Thouvenin*).

Exemplaire de la bibliothèque Solemne.

276. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, Levrault*, 1827 ; in-16, portrait d'Hyacinthe Maglanovich, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

277. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

278. Scènes féodales. La Jaquerie, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1833 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Deuxième édition.

279. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul. Paris, Mesnier*, 1829 ; in-8, cartonnage, dos et coins maroq. vert foncé.

Edition originale ; marge du titre remise.

280. 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul. Paris, Fournier jeune*, 1832 ; in-8, dos et coins mar. brun, tête dor., non rog.

Seconde édition.

281. Mosaïque, recueil de contes et nouvelles, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1833; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

282. La double méprise, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul. Paris, Fournier*, 1833 ; in-8, broché.

Edition originale.

283. Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée. *Paris, librairie de Fournier*, 1835 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Exemplaire contenant les deux planches.

284. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par Prosper Mérimée. *Paris, librairie de Fournier*, 1836 ; in-8, broché, non coupé.

Edition originale, sans les planches.

285. Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier*, 1838 ; in-8, broché, non coupé.

Edition originale.

286. Notes d'un voyage en Corse, par Prosper Mérimé *Paris, Fournier jeune*, 1840 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Bel exemplaire contenant onze planches.

287. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, Firmin Didot*, 1841 ; in-8, broché.

Tiré à petit nombre, rare.

288. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

289. Colomba, par Prosper Mérimée, avec deux dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, 1876 ; in-32, broché.

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*. Exemplaire sur papier de Hollande.

290. Etudes sur l'histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen*, 1844 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

291. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; la couverture est doublée.

292. Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

293. Episode le l'histoire de Russie. — Les faux Demetrius, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale avec une couverture portant : *deuxième édition*.

294. H. B. (Henri Beyle) par un des Quarante, avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis*, 1864 ; in-18, pap. de Holl., broché.

Edition publiée à Bruxelles par Gay. Frontispice de Rops en deux états sur papier de Chine (noir et bistre).

295. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles, librairie de la Place de la Monnaie*, 1872 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale tirée à 129 exemplaires. Exemplaire très frais, non coupé.

296. Lettre à une inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*).

Edition originale.

297. Le même ouvrage. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874 ; 2 vol. in-8, brochés.

Cinquième édition entièrement revue.

298. Prosper Mérimée. Les deux héritages. *Michel Lévy*, 1853. — Mélanges historiques et littéraires. *Id.* 1855. — Les Cosaques d'autrefois. *Id.* 1865. — Dernières nouvelles. *Id.* 1873. — Etudes sur les arts au moyen-âge. *Id.* 1875. Ensemble, 5 vol. in-12, brochés (*couvert. imp*).

Editions originales ou premières éditions collectives.

299. Prosper Mérimée. Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876 ; pet. in-4, papier de Hollande, broché.

Tiré à cent exemplaires. Seule édition authentique de *Mateo Falcone*. Beau portrait d'après une aquarelle où MM. Queux de St-Hilaire et Maurice Tourneux ont cru reconnaître une main féminine, mais qui est en réalité de Rochard, miniaturiste français établi en Angleterre, grand ami de Léonor et de Prosper Mérimée. Voir *Simon-Jacques Rochard* (1788-1872) par Ch. Ephrussi. Paris, 1892.

300. Prosper Mérimée Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par Louis Fagan. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881 ; 2 vol. in-8, portraits, brochés.

---

301. MERVILLE. Paul Briolat, *Paris, B.Renault*, 1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).
Edition originale.

302. Même ouvrage, même édition, in-8, cart., non rogné.

MÉRY

303. Le Bonnet vert, par J. Méry, *Paris, Boulland,* 1830 ; in-8, broché. (*couvert. imp.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, rare. Vignette de Johannot répétée sur le titre et la couverture.

304. Même ouvrage, même édition, in-8, demi-rel., toile bleue, ébarbé.

305. Le Bonnet vert, par J. Méry. *Paris, Boulland*, 1830 ; in-8, broché.

Edition originale avec une nouvelle couverture portant la date de 1831 et au dos : *seconde édition.*

306. Scènes de la vie italienne, par Méry. *Paris, Dumont*, 1837 ; 2 vol., in-8, brochés.

Edition originale.

307. La Juive au Vatican, par Méry. *Paris, L. de Potter, s. d.*, 3 vol. in-8, brochés.

Edition originale ; cachet de cabinet de lecture au troisième feuillet de chaque volume.

308. Le Chariot d'enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux, traduction du drame indien du Roi Soudraka, par Méry et Gérard de Nerval. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1850 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

309. L'Imagier de Harlem, ou la découverte de l'Imprimerie, drame-légende à grand spectacle, en cinq actes et dix tableaux, en prose et en vers, de Méry, Gérard de Nerval et Bernard Lopez. *Paris, librairie théâtrale*, 1852 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

310. Saint-Pierre de Rome, par Méry. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet*, 1854 ; 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale.

311. Histoire d'une colline, par Méry. *Paris, Michel Lévy, fr.* 1855 ; in-16, br.

312. Méry. Contes et Nouvelles. *Victor Lecou*. 1852. — Une nuit du midi. *Librairie nouvelle*, 1855. — Nouvelles nouvelles. *Hachette*, 1858. Ens. 3 vol. in-12, brochés.

HENRY MONNIER

313. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830 ; in-8, dos et coins maroq. r., tête dor., ébarbé.

Edition originale. Bel exemplaire avec six lithographies d'Henry Monnier en deux états (noires et coloriées.)

314. Même ouvrage, même édition ; in-8, dos et coins toile verte.

Exemplaire rogné, mais contenant la couverture imprimée.

315. Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, troisième édition. *Paris, Bruxelles et Londres*, 1831 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Frontispice et six vignettes d'Henry Monnier gravées sur acier.

316. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, librairie de Dumont*, 1836-39 ; 4 vol. in-8, brochés, non coupés, (*couvert. imp.*)

Quatrième édition pour les tomes 1 et 2 (1836) et troisième édition pour les tomes 3 et 4 (1839). Vignettes gravées sur bois d'après les dessins d'Henry Monnier.

317. Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, librairie de Dumont*, 1839 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale ; couvertures doublées. Vignettes gravées sur bois d'après les dessins d'Henry Monnier.

318. Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier. *Paris, Dumont*, 1841 ; 2 vol. in-8 brochés, non coupés, (*couvert. imp.*)

Edition originale ; vignettes gravées sur bois d'après les dessins d'Henry Monnier.
Bel exemplaire.

319. Comédies bourgeoises, par Henry Monnier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

De la collection Hetzel et Lévy.

---

320. MONNIER (Henry) et VAEZ (Gustave). Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, M. Lévy fr.* 1853 ; in-12, demi-rel.

Edition originale.

---

321. MOORE (Thomas). Les amours des anges et mélodies Irlandaises de Thomas Moore, traduction de l'anglais par Mme Louise Belloc. *Paris, Chasseriau*, 1823 ; in-8, portrait, broché (*couvert. imp.*)

322. MURET (Théodore). Le Chevalier de Saint-Pons (Histoire de 1784). *Paris, Ambroise Dupont*, 1834 ; 2 vol. in-8, front. de Jules David, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

ALFRED DE MUSSET

323. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, Urbain Canel*, 1830 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; la couverture est doublée. La plupart des titres de cette édition portent les noms de deux libraires : *A. Levavasseur et Urbain Canel.*

324. La confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836 ; 2 vol. in-8, demi-rel. toile bleue, non rognés.

Edition originale ; les deux faux-titres sont réimprimés.

325. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

326. Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. *Paris, Victor Magen*, 1848 ; in-8, demi-rel. toile non rogné.
Edition originale ; petit raccommodage au titre.

327. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).
Edition originale.

328. Le Chandelier, comédie en 3 actes, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rogné.
Edition originale.

329. Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-12, dos et coins, toile bleue non rogné.
Edition originale.

330. Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)
Edition originale.

331. Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851 ; in-12, broché (*couv. imp.*).
Edition originale.

332. André del Sarte, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).
Edition originale.

333. On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1861 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)
Edition originale.

334. Fantasio, comédie en trois actes, en prose d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

335. Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865 ; in-18, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

336. L'Anglais mangeur d'Opium, traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., (Alfred de Musset), avec une notice par Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878 ; pet. in-4, papier vergé, broché.

337. Afred de Musset, premières éditions. *Charpentier*, 1848-1867 ; 6 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*).

Comédies et proverbes, 1848. — Poésies nouvelles, 1850. — Contes, 1854. — Nouvelles, 1856. — Œuvres posthumes, 1860. — Mélanges de littérature et de critique, 1867.

---

338. MUSSET (Paul de). La Table de nuit, équipées parisiennes. *Paris, Eugène Renduel*, 1832 ; in-8, broché.

Edition originale ; couverture imprimée doublée.

339. — Samuel, roman sérieux. *Paris, Eugène Renduel*, 1833; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale ; frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau-forte et tiré sur papier de Chine.

340. — La Tête et le Cœur, nouvelles équipées. *Paris, Renduel*, 1834 ; in-8, broché.

Edition originale.

341. — Le Bracelet, *Paris, Victor Magen*, 1840; in-8, broché.

Edition originale.

CHARLES NODIER

342. Essais d'un jeune barde, par Charles Nodier. *Paris et Besançon*, 1804 ; in-12, broché.

Edition originale.

343. Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicidé, publiés par Charles Nodier. *Paris, Demonville*, 1806 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

344. Histoire des sociétés de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils*, 1815 ; in-8, broché.

345. Jean Sbogar, (par Charles Nodier). *Paris, Gide fils*, 1818 ; 2 vol. in-18, brochés (*couvert. imp.*).

Edition originale.

346. Bertram, ou le château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglais du Rév. R. C. Maturin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils*, 1821 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

347. Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle, deuxième édition. *Paris*, 1829 ; in-18, broché (*couvert. imp.*)

348. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830 : in-8, vignettes sur bois, cart.

349. Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire, par Charles Nodier. *Paris, Levavasseur*, 1831 : 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale.

350. Mademoiselle de Marsan, par Charles Nodier. *Paris, Renduel*, 1832 : in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

351. Le Dernier chapitre de mon roman, par Charles Nodier. *Paris, Eugène Renduel*, 1832 : in-8, broché (*couvert. imp.*)

352. Inès de las Sierras, par Ch. Nodier. *Paris, Dumont*, 1837 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*).

Edition originale ; exemplaire neuf.

353. Les quatre talismans, conte raisonnable, suivi de la légende de sœur Béatrix, par Charles Nodier. *Paris, Dumont*, 1838 ; in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale ; exemplaire neuf.

354. La Neuvaine de la chandeleur et Lydie, nouvelles, par Charles Nodier, *Paris, Dumont*, 1840 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

355. Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac, par Ch. Nodier, *Paris, J. Techener*, 1841 ; petit in-8, papier de Holl., broché.

Tiré à petit nombre.

356. Romans de Charles Nodier, éditions originales ; 4 vol. in-12, brochés.

Le Peintre de Saltzbourg, 1803. — Jean Sbogar, 1818. — Smarra ou les démons de la nuit, 1821. — Les dernières aventures du jeune d'Olban, 1829.

357. Œuvres de Charles Nodier : La Fée aux miettes. *Paris, Renduel,* 1835.— Contes en prose et en vers. *Id. Id.*, 1837. Ens. 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

358. Romans de Charles Nodier. *Paris, Charpentier,* 1840. — Contes de la veillée, par le même. *Id. Id.*, 1850. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

---

359. OPALE (L'). *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot,* 1834 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Recueil de pièces en vers et en prose par trente-six femmes auteurs du dix-neuvième siècle.

360. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, librairie d'Eugène Renduel,* 1833 ; in-8, cart. toile orange, non rogné.

Edition originale ; frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine. Cachet de cabinet de lecture sur le titre.

361. PERLE DE L'ILE D'ISCHIA (La), par Benedict d'O. *Paris, Delaunay,* 1837 ; in-16, front. et titre gravé, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

362. PICTET (Adolphe). Une Course à Chamounix, conte fantastique, par Adolphe Pictet, major fédéral d'artillerie *Paris, Duprat,* 1838 ; pet. in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale recherchée. Deux figures de T. Johannot imprimées sur papier de Chine et portrait de George Sand sur le titre.

363. POMMIER (Amédée). Océanides et fantaisies. *Paris, Dolin,* 1839 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

364. POUJOULAT. La Bédouine. *Paris, Pougin*, 1835 : 2 vol. in-16, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale ; deux figures de Célestin Nanteuil.

365. POUYAT (Edouard). Les Etoiles, nouveau magazine assorti, par Edouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau*, 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Frontispice de A. Provost.

366. QUINET (Edgar). Ahasvérus. *Paris, au bureau de la Revue des deux mondes. Londres, Baillière*, 1834 ; in-8, cart., non rogné.

Edition originale. Frontispice.

367. RABBE (Alphonse). Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe, précédées d'une pièce de vers par Victor Hugo et d'une notice biographique, publié par le neveu de l'auteur. *Paris, Dumont*, 1836 ; 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale.

368. RÉGNIER-DESTOURBET. Les Septembriseurs, scènes historiques, par Régnier-Destourbet. *Paris, Delangle*, 1829 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Troisième édition.

369. — Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge (Régnier-Destourbet). *Paris, Delangle*, 1830 : 2 vol. in-16, dos et coins maroq. r., tête dor., ébarbés.

Edition originale.

370. — Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Régnier-Destourbet). Nouvelle édition. *Paris, Librairie centrale*, 1865 ; in-12, papier de Holl., broché.

371. — Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose, *Paris, Dumont*, 1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale, rare.

372. — Charles II et l'Amant espagnol. *Paris, Dumont*, 1832 ; 4 vol. in-12, demi-rel.

Edition originale.

373. REMENSIANA. Historiettes, légendes et traductions du pays de Reims (par Louis Paris). *Reims, Jacquet*, 1845 ; in-32, broché.

374. REY-DUSSEUIL. Le Monde nouveau, histoire faisant suite à la fin du monde. *Paris, Eugène Renduel*, 1831 ; in-8, demi-rel. chag. violet, tr. jasp.

Edition originale.

375. — Le Cloître Saint-Méry. *Paris, Ambroise Dupont*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Vignette-frontispice répétée sur la couverture.

376. ROGER DE BEAUVOIR. Il Pulcinella et l'homme des madones, Paris, Naples, Rome. *Paris, Abel Ledoux*, 1834 ; in-8, demi-rel. toile.

Edition originale ; vignette-frontispice gravée sur bois.

377. — Le même ouvrage, même édition, in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Bel exemplaire.

378. — Le Café Procope. *Paris, librairie de Dumont*, 1835 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; frontispice de Masson, gravé sur bois.

379. — La Cape et l'Epée. *Paris, Suau de Varennes et Cie*, 1837 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; frontispice gravé sur acier par Célestin Nanteuil.

380. — Le même ouvrage, même édition ; in-8, demi-rel. toile, ébarbé.

Bel exemplaire avec l'ex-libris d'Asselineau.

381. — L'Eccellenza, ou les soirs au Lido. *Paris, Fournier jeune, s. d.;* in-8, dos et coins, toile verte.

Edition originale ; vignette-frontispice de T. Johannot, une des plus jolies de cet artiste.

382. ROMAN DU LYS (Le), par Sidi Boumarouen du désert. *Paris, Ebrard*, 1840, in-16, broché.

383. ROMIEU (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827; in-8, broché.

384. ROYER (Alphonse). Manoël, roman. *Paris, Ledoux*, 1834; in-8, broché.

Edition originale ; la couverture imprimée est doublée.

385. ROYER (Alphonse) et BARBIER (Auguste). Les mauvais Garçons. *Paris, Eugène Renduel*, 1830; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale. 2 Vignettes de T. Johannot, répétées sur le titre et la couverture.

386. SACHET (Le), nouvelles par Philarète Chasles, Jules A. David, Ernest Desprez, A. de Labrière, L. de Maynard, Ch. Rabou, Alphonse Royer. *Paris, Abel Ledoux*, 1835; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte, par Mlle Ledoux, d'après A. Fouchery, et imprimé sur papier de Chine.

387. SAINTE-BEUVE. Volupté, par Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel*. 1834; 2 vol. in-8, brochés (*couv. imp.*)

Edition originale.

388. Même ouvrage, même édition ; 2 vol. in-8. demi-rel. toile bleue, tr. jasp.

389. — Pensées d'Août, poésies, par Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel*, 1837 : in-12, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; la couverture porte la date de 1840.

390. SAINT-FÉLIX (Jules de). Dalilah. *Paris*, 1833 ; in-8, broché.

391. — Le Roman d'Arabelle, *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1834 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

392. — Cléopâtre, reine d'Egypte. *Paris* 1836 ; 2 vol, in-8, brochés.

393. — Les Nuits de Rome, par Jules de Saint-Félix, dessins de Godefroy Durand, *Paris, Dentu*, 1864 ; in-12, vignettes, broché (*couvert. imp.*)

Un des cinq exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

394. SAINT-MAURICE. Gilbert, chronique de l'Hôtel-Dieu (1780). *Paris, A. Denain*, 1832 ; 2 vol. in-8 brochés *couvert. imp.*)

Edition originale. Deux vignettes d'Henry Monnier.

395. SAINTINE (X. B.) Le Mutilé. *Paris, Ambroise Dupont*, 1834 ; in-8 broché (*couvert. imp.*)

Cinquième édition ; sur la couverture, vignette de T. Johannot, gravée sur bois.

396. SALLE (Eusèbe de) Ali le Renard, ou la conquête d'Alger (1830), roman historique, *Paris, Charles Gosselin* 1832 ; 2 vol. in-8 demi. rel. toile verte, tr. jaspée.

Edition originale ; deux vignettes-frontispices de T. Johannot.

397. — Sakontala à Paris, roman de mœurs contemporaines. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8 broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Vignette-frontispice gravée sur bois, imprimée sur papier de Chine, répétée sur la couverture.

398 SAND (George). Lucrezia Floriani. *Paris*, *Desessart* 847 ; 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Edition originale ; cachet de cabinet de lecture sur les titres.

399. SAPHIR (Le), morceaux inédits de littérature moderne. *Paris*, *Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1832 ; in-16, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale. Portrait gravé sur acier et imprimé sur papier de Chine, frontispice colorié.

400. SERVAN DE SUGNY. Le Suicide, *Paris*, *Charles Béchet*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

ition originale. Vignette d'H. Monnier sur le titre. Couverture en mauvais état, doublée.

401. SOIRÉES DE NEUILLY (Les). Esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray. *Paris*, 1827 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Frontispice d'Henry Monnier.

402. SOULIÉ (Frédéric). Amours françaises, poésies. *Paris*, *Hippolyte Souverain*, 1842 ; in-8, portrait et fac-simile, broché.

dition originale, le faux titre est réimprimé.

403. — Les deux cadavres. *Paris*, *Dolin*, 1844 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

404. SOUMET (Alexandre) et BELMONTET (Louis). Une fête de Néron, tragédie en cinq actes, deuxième édition. *Paris*, *Barba*, 1830 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Lithographie de Raffet.

405. STENDHAL. Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe Siècle par M. de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, A. Levavasseur*, 1831 ; 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale ; couvertures imprimées (les dos manquent). Deux vignettes d'Henry Monnier répétées sur les titres et les couvertures.

406. — Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe Siècle, par M. de Stendhal (H. Beyle), 2e édition, *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1831 ; 6 vol. in-12, dos et coins toile rouge, non rognés.

Fort jolie édition, plus rare que la première.

407. — La Chartreuse de Parme, par Stendhal (Henri Beyle), précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par Colomb. *Paris, Hetzel*, 1846; in-12, broché.

408. — Chroniques et nouvelle. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855 ; in-12, broché.

409. STERN (Daniel). Nelida, par Daniel Stern (comtesse d'Agoult). *Paris, Amyot*, 1846 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

EUGÈNE SUE

410. Atar Gull, par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont*, 1831 ; in-8, dos et coins maroq. vert. tête dor. ébarbé (*Amand*).

Edition originale, contenant quatre vignettes d'Henry Monnier gravées sur bois, la deuxième est répétée sur le titre.
Bel exemplaire.

411. Même ouvrage ; même édition ; in-8, vignettes d'Henry Monnier, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

412. Plik et Plok, par Eugène Sue. *Paris, Eugène Renduel*,

1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale.

413. La Salamandre, roman maritime, par Eugène Sue. *Paris, Renduel*, 1832 ; 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

414. La Vigie de Koat-Ven, roman maritime (1780-1830) par Eugène Sue. *Paris, Vimont*, 1833 ; 4 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale.

415. Cécile, par Eugène Sue. *Paris Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1834 ; in-12, dos et coins toile bleue, ébarbé.

Edition originale.

416. Même ouvrage, même édition ; in-12, dos et coins maroq. bleu tr. jaspée.

417. La Marquise Cornelia d'Alfi ou le lac d'Annecy et ses environs, par Eugène Sue. *Annecy*, 1852 : in-12 broché.

Edition originale.

---

418. TAMPUCCI (Hippolyte). Poésies d'Hippolyte Tampucci, seconde édition, augmentée de poésies nouvelles. *Paris, Paulin*, 1833 : in-8, broché (*couvert. imp.*)

Frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau forte et tiré sur papier de Chine.

419. THOURET (Antony). Toussaint le Mulâtre, par Antony Thouret. *Paris, Levavasseur*, 1834 ; 2 vol. in-8, brochés (*Couvert. imp.*)

Edition originale ornée de deux frontispices de Grandville gravés sur bois par Porret et tirés sur papier de Chine.

420. VACQUERIE (Auguste). Demi-teintes. *Paris, Garnier frères,* 1845 ; in-12 broché, non coupé (*couvert. imp.*)

Edition originale.

421. VENDÉEN (Le), épisode (1793) par A. F. D. S. *Paris, Moutardier,* 1832 ; 2 vol. in-8 brochés (*couvert. imp.*)

Edition originale ; deux vignettes-frontispices de T. Johannot, gravées sur bois et imprimées sur papier de Chine rose.

COMTE ALFRED DE VIGNY

422. Cinq Mars, ou une conjuration sous Louis XIII, par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Urbain Canel,* 1826 ; 2 vol. in-8, cart., toile noire, tr. jasp.

Edition originale.

423. Le More de Venise, Othello, tragédie de Shakespeare en vers français, par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Levavasseur,* 1830 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition originale.

424. La Maréchale d'Ancre, drame, par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin et Barba,* 1831 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ; frontispice (lithographie) de T. Johannot. Envoi d'auteur signé sur le faux-titre.

425. Les consultations du Docteur Noir. Stello, ou les Diables bleus (blue devils), par le Comte Alfred de Vigny, première consultation. *Paris, Gosselin,* 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ornée de trois vignettes de T. Johannot, imprimées sur papier de Chine.

426. Stello, par le Comte Alfred de Vigny, 3me édition ornée de trois vignettes dessinées par Tony Johannot. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

427. Servitude et grandeur militaires par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Victor Magen*, 1836; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Seconde édition.

428. Poésies complètes du Comte Alfred de Vigny, de l'Académie française, sixième édition. *Paris, Charpentier*, 1852 ; in-12, broché (*couvert. imp.*)

---

429. VITET (L.). Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. *Paris*, 1827 ; troisième édition. — La Mort de Henri III. Août 1589, scènes historiques. *Paris*, 1829 ; édition originale. Ensemble 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*)

430. WALDOR (Mme Mélanie). L'Ecuyer Dauberon, ou l'oratoire de Bonsecours, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, Moutardier*, 1832 ; in-8, broché (*couvert. imp.*)

Edition originale ornée de trois belles figures de J. Gigoux et T. Johannot à la manière noire et d'une vignette frontispice de T. Johannot gravée sur bois.

Sur le titre : Envoi de l'auteur signé à Châteaubriand.

PORTRAITS ET VIGNETTES

431. BALZAC, par Bertall. — A. de Musset, par Riffaut. — Méry, lith. d'Alophe. — Méry, lith. extraite du *Miroir dramatique*. — Stendhal, d'après David.

432. BOREL (Petrus), trois portraits.

Portrait gravé par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger. — Portrait en médaillon gravé par Malpertuy. — Portrait gravé par Ulm, à la sanguine, sur papier de Chine.

433. CONTES BRUNS ; trois lithographies publiées par l'*Artiste* pour *Clarisse* et l'*Œil sans paupières*.

434. CUISINIER. Eau-forte pour la *Vallée aux loups* de H. de Latouche ; belle épreuve avant la lettre.

435. CUISINIER. Eau-forte pour *l'Ane mort et la femme guillotinée* de Jules Janin.

Epreuves en noir et en bistre, les deux sur Chine volant.

436. CUISINIER. Pièce emblématique gravée à l'eau-forte, pour la *Légende des siècles*, de Victor Hugo.

Deux épreuves sur chine volant, l'une en noir, l'autre à la sanguine.

437. DEVERIA. Vignette frontispice gravée à l'eau-forte par Pierre Adam pour la première édition de *Bug-Jargal*.

438. DEVERIA (A.) Le Sylphe, dessin à la sépia, sur chine, pour les œuvres de Victor Hugo.

439. DEVERIA (A.) La Chauve-Souris, dessin à la sépia, sur chine, pour les œuvres de Victor Hugo.

440. DUMAS (Alexandre), 4 gravures et lithographies.

Portrait de Dumas par Geffroy. — Portrait charge, lithographie. — Bocage dans *Antoni*, lith. — Bocage et Adolphe dans *Térésa*, lith. de Johannot.

441. GAUTIER (T.). Mademoiselle de Maupin, 6 pièces.

Quatre figures de Giraud gravées à l'eau-forte par Champoilion pour l'édition Charpentier, in-32. — Portrait de T. Gautier gravé à l'eau-forte par Thérond. — Portrait charge de T. Gautier, gravé à l'eau-forte et tiré sur papier de Chine.

442. HUGO (Victor), 9 gravures et lithographies.

Portrait de V. Hugo, gr. par A. Masson. — Mad. V. Hugo, lith. de Nanteuil d'après Boulanger. — Mlle Juliette. lith. de Noël. — Lucrèce et les Burgraves, lith. extraite de la *Caricature*. — Les Bulos graves, lith., extraite de la *Caricature*. — Les Châtiments, lith. de Daumier. — Panthéon charivarique, etc.

443. JOHANNOT (Alfred) Lithographie pour *Antony* extraite de l'*Artiste*.

444. JOHANNOT (Tony). Scène de *Sous les Tilleuls*, d'Alphonse Karr, eau-forte extraite de l'*Artiste*.

445. JOHANNOT (Tony). Titre frontispice pour le *Roi s'amuse*, de Victor Hugo.

446. JOHANNOT (Tony). Suite complète de trois vignettes, gravées sur bois par Breviere, pour *Stello*, d'Alfred de Vigny.

Epreuves sur Chine volant.

447. JOHANNOT (Tony). *Soirée d'Artiste*, scène gravée à l'eau-forte, représentant une soirée à l'Arsenal.

Jolie pièce publiée par l'*Artiste*

448. MÉRIMÉE (Prosper), portrait gravé à l'eau-forte par Nargeot.

Belle épreuve.

449. NANTEUIL (Célestin). Dina la belle Juive, eau-forte tirée sur papier de chine, extraite de l'*Artiste*.

Belle pièce.

450. NODIER (Charles), 2 portraits.

Portrait gravé par Riffaut ; belle épreuve. — Portrait, lithographie de Delpech.

Châteaudun. — Imp. J. PIGELET.

Librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul

SOUS PRESSE

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE LIVRES PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

AU

XIXE SIÈCLE

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce *Manuel* qui est l'œuvre d'un bibliographe consciencieux, constitue le véritable complément du *Manuel du libraire* de Brunet pour le XIXe siècle.

On y trouvera décrits avec le plus grand soin, à côté des ouvrages si recherchés des écrivains romantiques, les principales éditions de nos Classiques français réimprimées à notre époque, un très grand nombre de livres illustrés, toutes les publications enfin qui, par leur intérêt ou leur luxe, méritent de fixer l'attention des bibliophiles. La littérature décadente et naturaliste est aussi largement représentée dans le *Manuel de l'amateur de livres du* XIXe *siècle*.

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules de 12 feuilles au minimum et 13 feuilles au maximum, soit 384 ou 416 colonnes par fascicule.

Les derniers fascicules contiendront un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume. La préface de M. Maurice Tourneux paraîtra avec le premier fascicule.

Le *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle* sera tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande . **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

EN SOUSCRIPTION

La Librairie Techener se chargera des souscriptions que ses clients voudront bien lui adresser

LIBRAIRIE TECHENER

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

Livres gothiques

Impressions d'Anthoine Vérard, de Simon Vostre, Pigouchet, Arnoullet et autres

Romans de Chevalerie

POÈTES ET LITTÉRATURE DU XVIe SIÈCLE

LIVRES A FIGURES SUR BOIS, ANCIENNES CHRONIQUES

Manuscrits sur vélin et avec miniatures.

Documents historiques — Chartes

PIÈCES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

Reliures anciennes avec Armoiries

Ouvrages sur les Beaux-Arts et l'Art dramatique
Publications sur le Moyen-Age
etc., etc.

INCUNABLES

ÉDITIONS PRINCEPS — EDITIONS ALDINES — ELZEVIRS

Éditions originales des grands Auteurs français

Bons ouvrages de bibliothèque sur l'histoire de France, la noblesse et les antiquités, la numismatique, l'archéologie, etc.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

Bibliopoliana, catalogue (paraissant tous les deux mois) de livres anciens, rares et curieux, en vente aux prix marqués.

Le *Bibliopoliana* est envoyé gratuitement à tous les abonnés du *Bulletin du Bibliophile.*

Châteaudun — Imprimerie J. PIGELET

Vente du Mercredi 6 Décembre 1893

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

Collection remarquable des Œuvres de V. Hugo

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Reliures de CUZIN, THIBARON-JOLY, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr E. S.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 6 Décembre 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

☞ *Les Livres pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au 4 Décembre de 2 heures à 5 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

Collection remarquable des Œuvres de V. Hugo

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Reliures de CUZIN, TH. BARON-JOLY, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr E. S.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 142 à 198

Numéros. . . . . 1 à 141

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

1. ABOUT (Edm.). Tolla. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*) 7

Edition originale.

2. ABOUT (Edm.). Le Cas de M. Guérin. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*) 8

Edition originale, avec la couverture.

3. ABOUT (Edm.). L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*) 10

Edition originale, avec la couverture.

4. ABOUT (Edm.). Madelon. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.

5. BALZAC (H. de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie electrique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par une jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Arnaud.*

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a joint un portrait de Balzac *dessin original de Malpertuy*.

6. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin et Urbain Canel*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices de Tony Johannot, sur papier de Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

7. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Dellore et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les deux portraits de *Pauline* et *Fœdora* tirés à part sur papier de Chine, avant la lettre.

8. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor. éb., non rog. (*Allô.*) 52 Bouquette

Edition originale.

9. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*) 22 Gouzy

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur et son portrait tiré sur papier de Chine volant avant la lettre.

10. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16 carré, cart., non rogné. 25 Conquet

Edition originale. Sur le faux-titre, cette dédicace : « *à M. Henry O'horguity — à l'espérance d'une bonne Race — offert par qui croit à la transmission de l'âme et du sang.*

JULES B. D'AUREVILLY.

11. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*) 159 Durel

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures, et auquel on a ajouté la suite de 1 portrait et

10 eaux-fortes dessinées et gravées par F. Buhot, épreuves sur papier du Japon avant la lettre et avec encadrements, tirées à très petit nombre.

69 Bouquet

12. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Alex. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté 1 portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon et 6 figures par F. Buhot, sur Whatman avant la lettre.

8 Bouquette

13. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

17 Durel

14. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la signature de l'auteur.

38 Lemaître

15. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur à l'eau-forte par Rajon et la suite de 9 eaux fortes de Félicien Rops.

22 Durel

16. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

17. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Abot, br.

Edition originale, avec la couverture.

18. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

19. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, mar. orange, dos orné de mosaïque de mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et auquel on a ajouté 1 joli portrait de Baudelaire, gravé à l'eau-forte avant la lettre.

20. BÉQUET (Etienne). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (nº 31), contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

21. BÉRALDI (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. de L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (nº 15). — Rare.

10 Pourquette

22. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titre gravé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Edition originale Très bel exemplaire relié sur brochure.

34 Conquet

23. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la seconde édition originale contenant 84 chansons nouvelles.

32 Durel

24. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons nouvelles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la troisième édition originale contenant 53 chansons nouvelles dont l'*Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie Louise.*

34 Durel

25. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons inédites. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la quatrième édition originale contenant 34 chansons inédites

J. Conquet

26. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur

ses poésies par M. P. F. Tissot (Tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 2 parties en 1 vol. in-18 de 82 et 94 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure

27. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la cinquième édition originale contenant 56 chansons nouvelles.

28. BOLLIOUD-MÉRMET (L.). De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, pet. in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog.

Réimpression, publiée par Paul Chéron, tirée à 200 exemplaires sur papier vergé, dont 100 seulement ont été mis dans le commerce. *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1865.

29. BOREL (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, vign. sur le titre de J. Gigoux, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

30. BOURGET (P.). Edel, poëme. — Les Aveux, poésies. — Essais de Psychologie contemporaine. — L'Irréparable. — Cruelle Enigme. — Nouveaux Essais de Psychologie contempo-

raine. — Un Crime d'Amour. — Le Disciple. — Psychologie de l'Amour moderne. *Paris, Lemerre*, 1878-1891. — Ens. 9 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

31. BOURGET (P.). André Cornélis. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

32. BOURGET (P.). Mensonges. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

33. BOURGET (P.). Un Cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

34. BOURGET (P.). La Terre promise. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

35. BRIVOIS (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart., dos de perc., non rog., couv. (*Lemardeley*.)

Epuisé, rare.

36. CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition complète. *Bruxelles*, *Rozez*, 1872. 6 vol. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bleu poli, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*). 31 Lemaire

37. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris*. *L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br. couv. 25

Tiré à 500 exemplaires numérotés (nº 399). L'un des 350 sur papier vélin à la forme.

38. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris*, *H.-L. Dellore*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, cart. dos de vél. bl., non rognés. 299 Durel

BEL EXEMPLAIRE de la première édition, entièrement non rogné et avec TOUTES LES COUVERTURES DES LIVRAISONS.

39. CHANSONS populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Staal, Villevieille, etc. *Paris*, *Bourdilliat et Cie*, 1860, gr. in-8, fig. et musique, br. 30 Durel

Première édition, avec la couverture.

40. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, por- 36 Gouzy

traits et vignettes, demi-rel. dos et coins de v. f., tr. marb.

Premier tirage des figures de Meissonier. Exemplaire en grand papier vélin.

11 Cahen

41. CITROUILLARD (Joseph) (*Jean-Louis-Auguste Commerson*). Les Binettes contemporaines. *Paris, G. Havard, s. d.* (1854), in-32, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. peig.

Collection de 48 binettes et 48 portraits charges, par Nadar.

34 Morgand

42. CONSTANT (Benj.) Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

17 Lemalier

43. CONTES BRUNS, par (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1832, in-8, vign. sur le titre de T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale.

13 Duel

44. DAUDET (Alph.). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, frontispice à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.

45. DAUDET (Alph.) Fromont jeune et Risler aîné. — Le Nabab. *Paris*, *Charpentier*, 1874-1877, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

46. DAUDET (Alph.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

47. DAUDET (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

48. DAUDET (Alph.). La défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Rare.

49. DELVAU (Alf.). La Présidence s'il vous plait! par un républicain de la Vieille. *Paris*, *à la librairie*, *Passage du Commerce* (*impr. de Boulé*), 1848, in-18 de 33 pp., cart. perc., non rog. *(Lemardeley)*.

Opuscule rare dirigé contre l'élection à la Présidence du prince Louis Napoléon Bonaparte et de MM. Thiers, Cavaignac, Bugeaud. Armand Marrast, Lamartine, etc.

50. DELVAU (Alf.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Pou-*

let Malassis et de Broise, 1860, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture

12 Gouzy

51. DELVAU (Alf.). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture.

16 Conquet

52. DELVAU (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Emile Therond. *Paris*, *A. Faure*, 1865, in-16, cart. per., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4), avec double épreuve de l'eau forte, sur Hollande et sur Chine volant avant la lettre.

18 Cabin

53. DELVAU (Alf.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, *librairie centrale*, 1866, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture.

75 Conquet

54. DIABLE A PARIS (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, demi-rel.

dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., non rognés (*Raparlier*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

55. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rogné (*Knecht*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 19) entièrement non rogné, avec la couverture et l'affiche de l'éditeur.

56. DU CAMP (Maxime). Une Histoire d'amour, illustré de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br. couv.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais, contenant deux états des planches.

57. DUMAS FILS (Alex.). Un Cas de rupture. *Paris, librairie nouvelle*, 1854, in-16, cart. demi-perc., non rogné (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

58. DUMAS FILS (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

59. FABRE (Ferd.). L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a joint le portrait de l'auteur et la suite des 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux, sur papier vélin avant la lettre.

60. FEUILLET (O.). La petite Comtesse. — Le Parc. — Onesta. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-12, br.

Edition originale.

61. FEUILLET (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1858, in-12, cart. per., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, très-rare.

62. FEUILLET (O.). Un Mariage dans le monde. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1875, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale.

63. FEUILLET (O.). Le Journal d'une Femme. — Histoire d'une Parisienne. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1878-1881. Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

64. FEUILLET (O.). La Veuve, le Voyageur. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1884, in-12, cart. perc., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

65. FEUILLET (O.). Julia de Trécœur, illustré de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la cuve (n° 190), auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes sur vélin avant la lettre.

66. FEUILLET (O.). La Morte. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

67. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, cart. perc., non rogné (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 79), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau forte par M. D., sur Hollande avant la lettre.

68. FEYDEAU (E.) La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). Etude. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture

69. FLAUBERT (Gust.) Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice gravé à l'eau forte par Cuisinier.

sur Chine volant, et la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin, épreuves sur Chine volant avant la lettre.

70. FLAUBERT (Gust.) Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale.

71. FLAUBERT (Gust.) L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol., in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

71 *bis*. FLAUBERT (Gust.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie*. 1874, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

72. GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary*, 1830, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

73. GAUTIER (Théo.) Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, ornem. de fil., mors de mar. rouge, double gardes tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure. Le frontispice de Célestin Nanteuil, est fort rare.

74. GAUTIER (Théo.) Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8°, mar. rouge., dos ornés, fil. et large dentelle sur les pl., dent., int., tr. dor. (*Amand*).

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice à l'eau-forte de Thérond, en trois états, en noir, en sanguine et en bistre.

Cachet effacé sur les faux titres et racommodage dans le fond de la marge au titre du tome I.

75. GAUTIER (Théo.) Mademoiselle de Maupin, double amour, Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris*, *L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon extra (n° 53), avec deux états des gravures, avant et avec la lettre *et les planches refusées*.

76. GAUTIER (Théo.) Fortunio. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. Sur le faux titre, cette dédicace « pour mon très cher Eugène » « Théophile Gautier » (L'envoi est à M. Eugène de Nully).

Tâches de rousseur.

77. GAUTIER (Théo.) Une Larme du Diable. *Paris*, *Desessart*, 1839, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale. Cachet effacé sur le titre.

78. GAUTIER (Théo.) Zigzags. *Paris*, *Victor Magen*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

15 Cohen

79. GAUTIER (Théo.) Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*),

Edition originale.
Quelques tâches de rousseur.

15 Conquet

80. GAUTIER (Théo.) Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

7 Morgand

81. GAUTIER (Théo.) Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

7 Cohen

82. GAUTIER (Théo.) Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

21 Cohen

83 GAUTIER (Théo.) Histoire du Romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-1868), avec un index alphabetique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 24), avec un portrait de l'auteur, en couleur, gravé par Valentin d'après Th. Gautier.

84. GAUTIER. (Théo.) Militona, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravées par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 70) contenant états des gravures, avec deux et avant la lettre.

85. GÉRARD de NERVAL. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial (n° 62) contenant le tirage à part des eaux-fortes

86. GIRARDIN (Mme Emile de). Le Lorgnon. *Paris, Ch. Gosselin et A. Levavasseur*, 1832, in-8, vignette sur le titre, de Gavarni, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

87. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Bel exemplaire contenant les portraits de *Werther* et de *Charlotte* par Chodowiecki, gravés par

Berger. — La suite des figures de Berthon, gravées par Duplessis Bertaux. — La Suite des figures de Moreau le jeune épreuves avant la lettre — La Suite des figures de Tony-Johannot, épreuves sur Chine — Une autre suite de Tony-Johannot, épreuves, sur blanc — — Trois portraits de Gœthe.

Ensemble 30 pièces.

88. GOZLAN (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

89. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, excursions, stations, etc., texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, cart. dos et coins de mar. bl., non rogné.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

90. GRANDVILLE. Cent proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

Bel exemplaire de premier tirage.

91. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, in-32, portr. gr. par Pourvoyeur d'après Gretz, mar. violet à long grain, dos

orné, encad. de fil. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire, d'une jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

92. HALÉVY (Lud.). Marcel. *Paris, Ad. Lainé et J. Havard*, 1864, gr. in-8 de 64 pp., br.

Edition originale, avec la couverture. Rare.

93. HALÉVY (Lud.). Monsieur et Madame Cardinal, 12 vignettes par Edm. Morin. *Paris, M. Lévy frères*. 1872, — Les Petites Cardinal, 12 vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, couv. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. LaVall., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Editions originales.
Exemplaires contenant :
1° Le tirage à part des vignettes sur papier de Chine volant d'Edmond Morin, pour Monsieur et Madame Cardinal ;
2° La suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas. gravés par J. Massard, épreuves sur vélin du Marais avant la lettre ;
3° Un billet autographe signé : Ludovic (Halévy).

94. HALÉVY (Lud.). Un Mariage d'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 13).

95. HALÉVY (Lud.). L'Abbé Constantin. —

Deux Mariages. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882-83, 2 vol. in-12, br., couv.

Editions originales, avec les couvertures.

96. HALÉVY (Lud.). Criquette. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

97. HALÉVY (Lud.). La Famille Cardinal, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais (n° 117), contenant le tirage à part des figures sur papier de Chine volant avant la lettre.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et ENRICHI DE 1 FRONTISPICE & 192 AQUARELLES ORIGINALES PAR HENRIOT (sur les marges).

98. HALÉVY (Lud.). Trois coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 61), contenant deux états des planches.

99. HILLEMACHER (F.). Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succints, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

100. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8. cart. dos et coins de mar. gren., non rog. (*Carayon.*)

Bel exemplaire non rogné, avec la couverture.

101. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne de Bluets, roman. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rogné (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture et avec le catalogue d'Hipp. Souverain.

102. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure. auquel on a ajouté le portrait de V. Hugo, gravé par Pollet et 1 figure de Devéria (La Chauve-Souris), épreuve avant la lettre.

103. HUGO (Victor). Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, pet. in-12, front. de Devéria. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure. Sur le faux titre, cette dédicace : « A mon maître, à Alex. Soumet » Victor.

104. HUGO (Victor). Odes et ballades. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure et avec le frontispice avant la lettre.

105. HUGO (Victor). Odes et Ballades, cinquième édition. *Paris*, *Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, fig. de Cousin, tirées sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, avec les couvertures

106. HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1829, in-8 figure de Cousin, tirée sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale Très bel exemplaire relié sur brochure.

107. HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice d'après Tony-Johannot, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

108. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

109. HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

110. HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur à Madame Charrier.

111. HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

112. HUGO (Victor). Châtiments. *Bruxelles, H. Samuel*, 1853, in-32, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

113. HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

114. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Première série. *Paris, Michel Lévy frères.* 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

115. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline.

116. HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.

117. HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline.

118. HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline et auquel on a joint une eau-forte de F. Regamey.

119. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

120. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Amb. Dupont et Cie*, 1828, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

121. HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens. Superbe exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Mame et Delaunay-Vallée.

122. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

123. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, vignette sur papier de Chine, dessinée par Tony Johannot, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

124. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire, auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de l'auteur à Madame Dorval.

2° La seconde et rarissime eau forte de C. Nanteuil, tirée sur papier de Chine, représentant la salle du festin au palais Negroni.

3° Une figure, in-18 de R. Focossi.

4° Un portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès d'après Devéria, tiré sur Chine volant avant la lettre.

125. HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couv. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

126. HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

127. HUGO (Victor). Ruy Blas, drame. *Paris, H. Dellore*, 1838, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

128. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

129. HUGO (Victor). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 25).

130. HUGO (Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire entièrement non rogné.

131. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

132. HUGO (Victor). Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, fac-simile, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

133. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur

les titres, de Tony Johannot, mar. rouge, dos et plats ornés de 4 et 7 fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire orné d'une riche reliure à compartiments de filets sur le dos et sur les plats, parfaitement exécutée par M Cuzin.

51 Coquet

134. HUGO (Victor). Claude Gueux. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Evérat*, 1834, plaq. gr. in-8, portr. ajouté de V. Hugo, dess. et gr. par A. Masson, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Marius-Michel.*)

Edition originale, avec la couverture. Très bel exemplaire.

20 Coquet

135. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

12 Coquet

136. HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Polo*, 1885, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

12 Lemardeley

137. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

33 Coquet

138. HUGO (Victor). 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel*,

1834, 2 vol in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures.

139. HUGO (Victor). Etude sur Mirabeau. *Paris, A. Guyot et U. Canel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. Bel exemplaire.

140. HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Bel exemplaire relié sur brochure.
Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 10 tirés sur papier du Japon (n° 8).

141. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

141 *bis*. NANTEUIL (Célestin). Quatre eaux-fortes pour illustrer les œuvres de Victor Hugo (*Encadrées*.)

1° Portrait de Victor Hugo, encadré de vignettes en compartiments représentant les scènes principales de ses ouvrages, etc.

2° Bug-Jurgal tenant le drapeau noir; encadrement historié ; animaux et plantes de l'Amérique.

3° Le dernier jour d'un Condamné. — Le Condamné assis de face ; encadrement : le tribunal et la guillotine ; sur les côtés, têtes roulant dans le vide ; au bas, un ange apporte la tête tranchée au pied du tribunal de Dieu.

4° Notre-Dame de Paris : Je te dis qu'il est mort ! (livre VII ch. 4 : *Lasciate ogni speranza*). Encadrement d'architecture gothique à compartiments ; sujets tirés de l'ouvrage : à droite, Claude Frollo ; à gauche, Phœbus de Chateaupers ; en haut, Esmeralda tendant sa gourde à Quasimodo sur le pilori. *Très-rares.*

142. JANIN (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, vign. de Devéria sur les titres veau brun, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une figure par Couché fils, épreuve avant la lettre.

143. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, illustré de 1 portrait et 12 compositions de J. Garnier, gravées par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier impérial, (n° 149), avec noms des artistes à la pointe.

144. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1838, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. lie de vin, dos ornés, fil., tête dor. non rog.

Bel exemplaire de premier tirage avec les couvertures et les 240 gravures sur blanc.

145 LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris (Ch. Gosselin et Furne.* 1836, 2 vol., in-8, demi-rel. v. bl., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

146. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834. in-8. demi-rel. v. f., dos, orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

147. LARCHEY (Lorédan). Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan-Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris, chez tous les libraires*, 1867, in-16, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

148. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Duc de). Cent Fables en vers. *Paris, Goujon et Desenne, s. d.* (vers 1800), in-18, figure de Marillier, gr. par de Longueil, mar. bleu, fil., dent., int., doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Ce livre tiré à petit nombre, est devenu fort rare. Bel exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt avec un *ex-libris*.

149. LOTI (P.) Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 9) format pet. in-4°.

150. MARY-LAFON. Silvio ou le Boudoir. *Paris, P. Baudouin*, 1835, in-8, front. gravé, cart. Bradel, non rogné.

Edition originale.

151. MAUPASSANT (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

152. MAUPASSANT (Guy de). Mont Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

153. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Carayon*).

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

154. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par F. Régamey, sur Chine volant avant la lettre, et le portrait de Clara Gazul par Delécluse.

155. MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dal-

matie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, figure, cart., non rogné (*Cart. de l'éditeur*).

Edition originale.

156. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier*, 1829, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

157. MÉRIMÉE (Prosper). La Double Méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale.

158. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis, avec son *ex-libris*.

159. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

160. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos

et gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la cuve (n° 28), contenant les figures en trois états dont l'eau-forte pure.

161. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune (par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vignette à l'eau-forte sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Tirée à 129 exemplaires.

162. MOLIÈRE. Théâtre, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1864-1870, 8 vol. in-8, cart. dos de vél blanc, non rognés, couv. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 23) contenant :

1° Le tirage à part des 166 vignettes de Hillemacher sur papier de Chine volant ;

2° La suite du portrait et figures de Lalauze avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur papier du Japon et avec la signature de l'artiste au crayon;

3° La suite du portrait et vignettes, têtes de page de Foulquier, sur papier du Japon avant la lettre ;

4° La suite des eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., sur papier de Hollande avant la lettre.

163. MONNIER (Henry). Les Bas fonds de la société. *Paris* (*Imprimerie de J. Claye*), *s. d.*, gr. in-8, pap vél., titre r. et n, mar. brun, dos orné, coins dor., dent. int., double gardes, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice à l'eau forte.

164. MURGER (H.). Scènes de la Bohême. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1851, in-12, cart. Bradel, non rogné.

Edition originale. Très-rare.

165. MUSSET (Alf. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Lemerre*, 1876, 11 vol. pet. in-12, y compris la Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, front., portr. et fig., mar. bleu jans., dent int., tr. dor., non rog. (*Thibaron Joly.*)

Très bel exemplaire.
L'un des 110 tirés sur papier de Chine (n° 66), contenant la suite des 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès, sur Japon avant la lettre et 8 eaux-fortes par Ad. Lalauze d'après Bida, sur Japon avant la lettre.

166. MUSSET (Alf. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Très rare. — L'original anglais intitulé « *Confessions of*

an English opium eater » est du célèbre Thomas de Quincey, il fut publié pour la première fois en 1821.

167. MUSSET (Alf. de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

168. NODIER (Ch.). Trilby, ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, demi-rel dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, de l'édition originale avec la couverture.

169. OHNET (G.). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

170. OHNET (G.). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, cart. demi-perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 1), auquel on a ajouté une figure de E. Bayard.

171. OHNET (G.). La Grande Marnière. *Paris*,

Ollendorff, 1885, in-12, cart. demi-perc. non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

172. OHNET (G.). Noir et Rose. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, pap. vergé teinté, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.

173. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil sur Chine, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

174. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bedollière. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tr. marb.

Premier tirage

175. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure.

176. RABELAIS (F.). Œuvres, accompagnées de notes explicatives du texte, et précédées d'une notice, par M. L*** (Paul Lacroix). *Paris, A. Dupont*, 1827, 5 vol. in-32, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Un cachet effacé sur les titres.*)

177. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

178. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

179. SAINT PIERRE (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Ste-Anne*, 1838, gr, in-8, fig., cart. vélin blanc, fil. dor., non rogné.

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté : le portrait de Curmer, — le portrait de B. de Saint-Pierre, sur Chine à la Sphère, — la carte de l'Ile de France en noir, le portrait du Docteur avec les noms des artistes à la pointe, et avant le filet d'encadrement, — le portrait de Mme Curmer sur Chine dont il a été tiré seulement 18 exemplaires.

180. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. demi-bas. mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18), contenant la suite des 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Edm. Hédouin, auquel on a ajouté, 1 portrait et 5 figures à l'eau-forte par Laguillermie, et 2 vignettes et 6 figures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, épreuves sur Chine volant avant la lettre. — Ensemble 21 pièces.

181. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris* (*impr. de Pommeret et Guénot*), 1843, in-12, v. f., fil., tr. dor.

Edition originale tirée à petit nombre et de toute rareté. — 2 ff. pour le faux-titre, le premier contenant au verso une épitaphe en italien, et le second avec le nom de l'imprimeur au verso; 108 pp. avec la table (p. 108 non numérotée).

Ce petit livre, qui n'a pas été mis dans le commerce et dont la plus grande partie des exemplaires a été détruite, se compose de quarante-cinq odes, stances et sonnets qui ne sont autres que le chant des amours de Sainte-Beuve avec une dame, célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui.

Les quatre pièces finales sont ainsi annoncées dans le corps du livre :

« On a pensé que les quatre pièces suivantes, bien qu'elles ne se trouvent pas classées parmi celles du Recueil, se rapportent à la même passion, dont elles expriment ou le déchirement ou la décroissance. »

Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme*, mais à cause de détails trop intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

182. SAND (G.). Mademoiselle la Quintinie. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

183. SANDEAU (Jules). Le Docteur Herbeau *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de l'edition originale.

184. SANDEAU (Jules). Madeleine. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. Bel exemplaire avec la couverture.

185. SCÈNES de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart., demi-chag., non rognés.

Exemplaire entièrement non rogné, avec les couvertures.

186. SOULIÉ (Fréd.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar.

rouge, fil. et dent., mors de maroq. bleu, tr. dor., n. rog. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire.
L'un des 50, tirés sur papier du Japon avec tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification.

187. STENDHAL (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle. *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur les titres de H. Monnier, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., rog.

Edition originale.

188. STENDHAL (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign., en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon extra, contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

189. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, Amb. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Racc. aux titres.*)

Edition originale.

190. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V.

Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon extra, contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

14 191. STERNE (L.). Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Éssai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Edition illustrée par T. Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Lemardeley.*)

Exemplaire de premier tirage, avec envoi autographe de l'éditeur.

192. SULLY PRUDHOMME. Poésies (1866-1872), *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à son ami Moulin.

50 193. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier et Furne*, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. chag. violet, dos ornés, fil., non rognés (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

53 194. THEURIET (A.) Les Œillets de Kerlaz. Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de

Giacomelli gravées par T. de Mare. *Paris L. Conquet*, 1885, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

195. VIGNY (Alf. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Edition originale.

196. VIGNY (Alf. de). Chatterton, drame. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

197. VIGNY (Alf. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, Bonnaire et Magen*, 1835, in-8, veau bleu, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire offert par l'auteur à Madame Dorval.

198. VIGNY (Alf. de). Les Consultations du Docteur Noir-Stello, ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Ch. Gosselin et Eug. Renduel*, in-8, 3 vignettes d'après Tony Johannot, sur papier de Chine volant, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

Librairie L. CONQUET, 5, rue Drouot, Paris

LE MYOSOTIS

PETITS CONTES ET PETITS VERS

PAR

Hégésippe MOREAU

Texte revu sur l'édition Lemerre par R. VALLERY-RADOT

Préface par André THEURIET

Un volume in-8°, imprimé par MM Chamerot et Renouard

Illustré d'une couverture en couleurs,

D'UN FRONTISPICE ET DE 131 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE DE

ROBAUDI

Gravées sur bois par Clément BELLENGER

Tirage à 500 exemplaires numérotés

Librairie L. CONQUET, 5, rue Drouot, Paris.

DÉTAIL DU TIRAGE ET DES PRIX

POUR LES SOUSCRIPTEURS

EXEMPLAIRE UNIQUE

Tiré sur papier vélin blanc à la cuve, accompagné des dessins originaux de ROBAUDI et des épreuves de graveur de CLÉMENT BELLENGER, sur chine.

VENDU

Nos 1 à 75. — Exemplaires sur papier du Japon ou sur papier de Chine — *au choix du Souscripteur* — contenant le tirage à part de toutes les illustrations. . . . . *Épuisé.*

76 à 150. — Exemplaires sur papier du Japon ou sur papier de Chine — *au choix du souscripteur* . . . . *Épuisé.*

151 à 500. — Exemplaires sur papier vélin du Marais à la cuve fabriqué spécialement pour l'édition . . . . **80** fr.

Librairie AUGUSTE FONTAINE. — ÉMILE RONDEAU, Successeur
19, Boulevard Montmartre

LE LIVRE ET L'IMAGE

Revue Documentaire illustrée mensuelle

Directeur-Gérant : ÉMILE RONDEAU
Directeur Artistique et Littéraire : JOHN GRAND-CARTERET.

(L'année formera 2 volumes petit in-4, avec titres, tables et couvertures.)

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

Jules Adeline ; Philibert Audebrand ; Henri Beraldi ; Dr Richard Beringuier, de Berlin ; Berthelot, de l'Académie des Sciences ; Edmond Bonnaffé ; Henri Bouchot, du cabinet des Estampes ; Gustave Bourcard ; Victor Champier, de la *Revue des Arts décoratifs ;* Baron de Claye. Jules Comte ; Comte G. de Contades ; Paul Cottin, bibliothécaire à l'Arsenal ; Jules Cousin, du Musée Carnavalet ; G. Duplessis, du cabinet des Estampes ; Comte Paul Durrieu, du Musée du Louvre ; F. Drujon ; Paul Eudel ; L. de Fourcaud ; Victor Fournel ; Louis Fagan, du *British Museum ;* Édouard Garnier, du Musée de Sèvres ; Hippolyte Gautier ; Philippe Gille, du *Figaro* ; Antoine Guillois ; Adolphe Guillon ; Dr Georges Hirth, de Munich ; Henry Houssaye ; H. Jadart, de la Bibliothèque de Reims ; Georges Lamouroux, bibliothécaire à l'Arsenal ; Lorédan Larchey ; P Lhomme ; Dr Léon Petit ; Jules Le Petit ; Armand Lods ; G. Monval, Archiviste de la Comédie-Française ; G Mouravit ; Eugène Mouton ; Pierre de Nolhac, du Musée de Versailles ; Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra ; Pawlowski ; Émile Picot ; Arthur Pougin ; Ernest Quentin-Bauchart ; Félix Ribeyre ; Alfred Robaud ; Eugène Rodrigues (Ramiro) ; Paul Rouaix ; Vicomte de Savigny de Moncorps ; Paul Sebillot, Président de la Société des Traditions populaires ; Albert Soubies ; Henri Stein, des Archives nationales ; Victorien Sardou, de l'Académie française ; Ernest Thoinan ; Julien Tiersot, du Conservatoire de Musique ; Gaston Tissandier ; Lieutenant-colonel Titeux ; Maurice Tourneux ; Henri Welschinger ; Dr Witkowski ; Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts.

ABONNEMENTS

Un an. France : 40 francs. — Union postale : 45 francs.

Tirage de luxe à 40 exemplaires numérotés.

10 ex. sur Japon et 10 ex. sur Chine : 80 fr. par an. —
20 ex sur Hollande : 70 fr. par an.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie L. CONQUET, 5, rue Drouot, à Paris.

VIENT DE PARAITRE

THÉOPHILE GAUTIER

LE PETIT CHIEN

de la Marquise

Couverture en couleurs et vingt-et-un dessins

par LOUIS MORIN

Préface par Maurice TOURNEUX

Un volume in-16, imprimé par A. LAHURE

TIRAGE A 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

Exemplaire unique renfermant les dessins originaux. . vendu

Nos 1 à 150. Exemplaires sur vélin blanc (dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de L. MORIN) et tirage à part en noir de ces dessins. . . . . 60 fr.

151 à 500 Exemplaires sur papier vélin teinté (Dessins en noir) . . . . . 15 fr.

Demi-reliure maroquin, coins, dos orné, tête dorée, non rogné. . . . . 82 fr.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Jeudi 7 Décembre 1893

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

CATALOGUE

DE

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

Livres Rares — Livres Modernes

Suites de Figures

Provenant de la Bibliothèque de Mr le Comte C. du V.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

Livres Rares — Livres Modernes

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 7 Décembre 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

Livres Rares — Livres Modernes

Suites de Figures

Provenant de la Bibliothèque de Mr le Comte C. du V.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 198 à 243

Numéros. . . . . 102 à 197

Numéros. . . . . 1 à 101

CATALOGUE

DE

LIVRES A FIGURES

DU XVIIIe SIÈCLE

1. ALCORAN DES CORDELIERS (L'), tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ : tiré (par Erasme Albère), du grand livre des conformités, jadis composé (en latin) par frère Barthelemi, de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius) : nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., demi-rel., dos et coins de vél.

   1 titre gravé avec la date de 1733 et 21 figures. — Racc. au dernier feuillet du t. II, et qq. mouillures.

2. ALMANACH ROYAL, année 1783. *Paris*, *Houry*, 1783, in-8. mar. rouge, dos fleurdelisé, ornem. de fil. et large dentelle sur les pl., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Bel exemplaire aux armes de Marie-Joseph de Lamothe, seigneur de Bauzelle.

3. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C***. (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien.* 1780, in-4, fig., mar rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté 1 portrait d'Anacréon, gravé par Gaucher, d'après Le Barbier, et 1 figure de Boichot gravée par Petit.

4. ANDRIES (Judocus) La perpétuelle Croix, ou Passion de N. Seigneur Jésus-Christ, depuis son incarnation jusques à la fin de sa vie, et depuis la fin de sa vie, jusques à la fin du monde, avec le glaive perpétuel de la glorieuse Vierge Marie, trad. du latin du Père Ludoque Andriez, de la Compagnie de Jésus, par un Père de la même Compagnie, enrichie de figures. *Paris, Florentin Lambert,* 1659, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, 2 titres et 83 gravures, grav. plein, chag. La Vall. foncé, dos orné, fil à fr avec coins dor, tr. dor. ciselée. (*Mouillures et racc. au titre gravé de la 1re partie.*)

Exemplaire aux armes du Comte Marc de Vesurotte.

5. ARMORIAL historique de la Noblesse de France, recueilli et rédigé par un Comité, publié par Henry J.-G. de Milleville. *Paris, Vaton,* 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., v. vert.

6. AUGUSTINUS (Ant.). Dialogos de Medallas inscriciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarragonen. *En Tarragona, por Felipe Mey*, 1587, pet. in-4, fig., mar. citron, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfonds, avec son *ex-libris*.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage fort recherché. Il est orné de 26 planches de médailles, gravées au recto et au verso des ff. et reproduisant près de 300 types et d'une gravure donnant des mesures. Ces planches furent gravées à Rome, par les meilleurs artistes, aux frais de Don Antonio Augustin.

7. BASAN (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. *Paris, De Lormel*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas. marb. (*Rel moderne.*)

8 BEAUMARCHAIS. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais Royal, chez Ruault, libraire, près du théâtre, n° 216.* — 1785, gr. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5e par Roi.

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, non rogné auquel on a ajouté 3 portraits de Beaumarchais, dont 1 gravé par Hopwood et les deux autres non signés.

9. BERNARD L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1775), gr. in-8, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

1 frontispice et 3 figures par Martini, gravés par Baquoy, Gaucher et Patas.

10. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, fig., v. rac., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. auc.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Numéros des fig. grattés.

11. BERQUIN Romances par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Ruault*, 1776), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 4 charmantes figures par Marillier, grav. par Ponce, de Launay, de Ghendt.
Exemplaire de premier tirage, en papier de Hollande, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

12. BIE (Jacques de). Les vrais Portraits des rois de France, tirés de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, medailles, ou autres effigies, conservés dans les plus rares et plus curieux Cabinets du Royaume, seconde édition, augmentée de nouveaux Portraits, et enrichie des Vies des Rois, par le R P. H. de Coste. *Paris, Jean Camusat* 1636, in-fol., portraits, bas. f. ant.

13. BIZOT. Histoire métallique de la République de Hollande. Nouvelle édition, augmentée de 140 mé-

dailles. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1688, 2 vol. in-8, front. et nomb. pl. grav., vél blanc, dos ornés, encadrem. de fil. (*Rel. moderne.*)

14 BLASON ou Art héraldique (de l'Encyclopédie), contenant 27 planches dont 26 simples et une triple. *Paris, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., demi-rel., dos et coins de vél. blanc, fil.

15 BODIN (J.). *Angevin*. De la Démonomanie des Sorciers. *A Paris, chez Jacq. Du Puy*, 1580, pet. in 4, parch. (*Rel. moderne.*)

Exemplaire ayant appartenu au célèbre Arnauld d'Andilly ; 2 portraits ajoutés.

16. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, nouvelle édition revue corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1729, 2 vol in-fol., fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

Un frontispice, un fleuron pour le titre, répété au tome IIe, un portrait de la princesse de Galles, 6 figures avec 1 frontispice pour le *Lutrin*, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravures, et 2 belles lettres ornées, le tout dû à B. Picart, sauf le portrait gravé par V. Gunst, d'après Kneller.

17. BOILEAU (Jacq.). De l'Abus des nuditez de gorge, seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de*

Laize-de-Bresche, 1677, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance de Messieurs les Vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles.*

Bel exemplaire de M. CHARTENER.

18. BOREL (Pétrus). Champavert, contes immoraux. (Edition compacte) *Amsterdam, imp. de la Société des Bibliophiles Brabançons*, 1870, in-32 carré, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de chag. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre. — Rare.

19. BOSSE (A.). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, etc., par Abraham Bosse, graveur du Roy, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée au double, et enrichie de 19 planches en taille-douce. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1745, in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice non signé, 19 planches techniques, 3 très jolies vignettes par Cochin, gravées par Fessard et Soubeyran, et une 4e d'après une grande estampe de Bosse, gravée par Soubeyran.

20 BOSSUET. Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'Eglise des Grands-Augustins, par Mre J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Fréd. Léonard*, 1682, in-4, vignette grav. par Edelinck, d'après Watelé, mar. rouge, dos

orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté un portrait de Bossuet, gravé par Cathelin, d'après Rigaud.

21. BOSSUET. Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign. et cul-de-lampe, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

22. BOSSUET. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault et Théry. *Paris, L. Janet (impr. de P Didot l'aîné)*, 1820-26, 4 vol. in-8, portr, et fig., veau violet, dos ornés, ornem. à fr. et fil., dor. sur les pl., dent. int , tr. dor. (*Boutigny*).

25 portraits et 12 figures d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Ersent.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, et auquel on a ajouté les portraits suivants : Bossuet, gravé par Hoopwood, in-12.—Fléchier, gravé par Fry, d'après Rigaud, in-12. — Bourdaloue, par St-Aubin, in-8. — Le même, gravé par Hoopwood, in-12. — Massillon, gravé par Hoopwood, d'après Sauvage, in-12. — Une figure de Moreau, gr. par Simonet « représentant le mariage de Louis XIV avec Mme de Maintenon », in-8.

Ensemble 43 pièces.

23. BOUHOURS (le P. Dom.). Histoire de Pierre d'Aubusson, grand maitre de Rhodes. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, front., portr., fig., vign. et culs-de-lampes. par Jerim, grav. par Gantrel et Cossin, v. ant., dos orné, dent., dor. (*Rel. anc. restaurée*).

Edition originale. — Qq. mouillures.

24. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames Galantes, publiées sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

25. BRIANVILLE. Jeu d'Armoiries des Souverains et estats d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse, par C. Oronce Finé, dit de Brianville. *Lyon, Benoist Coral*, 1665, in-12, front. gr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Mouillures.

26. BRODEAU (Julien). La vie de maistre Charles Du Moulin, avocat au Parlement de Paris. *Paris, P. Rocolet*, 1654, in-4, portr. de Du Moulin, v. br. (*Rel. anc. restaurée*).

27. CALLOT (Jacq.) Balli di Sfessania, di Jacomo Callot ; Iac Callot infec. Israel Silvestre ex. cum priuil, Regis *S. l. n. d.* (*Nancy vers* 1622), 24 pièces

y compris le titre, collées sur pap. de Holl., en 1 vol. pet. in-8 obl. demi-rel bas. marb.

Epreuves de 1er tirage (*rare*).
Chaque pièce représente deux bouffons de la comédie italienne dans des postures grotesques.

28. CATALOGUS librorum officinae. Danielis Elsevirü, designans Libros, qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum aliàs copia ipsi suppetit, et quorum anctio habebitur. *Amstelodami*, 1681, *Paris*, *Didot*, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. violet, dent., mors de mar. vert, gardes en satin, tête dor., non rog.

Réimpression tirée à 100 exemplaires, par les soins et aux frais de J.-Ch. Motteley.

29. CAVICCO (Jacomo). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict du vulgaire italien en langue frãcoyse par maistre Francoys dassy conte-rouleur des Briz, de la maryne en Bretaigne... — *Imprimez à Paris par Nicolas couteau... pour Galliot du Pic, mil cinq cent vingt-sept*, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. à fr. avec coins. dor., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Renard, avec son *ex-libris*, nombreux témoins.

30. CÉRÉMONIAL du Sacre des Rois de France, précédé d'un discours préliminaire sur l'ancienneté de cet acte de religion, etc. (par P. Aug. Alletz). *Paris, G.*

Desprez, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés dent. int., tête dor., non rogné (*Thivet*).

31. CERVANTES. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., v. marb. (*Rel. anc., fatiguée*).

1 fleuron sur le titre, 1 vign. par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schloy et Tangé.

Exemplaire en grand papier, et de premier tirage des épreuves avant les numéros au bas de la légende des figures.

32. CERVANTES. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, etc. *A La Haye et à Paris, chez Bleuet*. 1774, 2 vol. in-8, fig., v. ant.

31 figures non signées. — Copies réduites des figures de Coypel.

33. CESAR. Les commentaires de Cesar, des guerres de la Gaule, mis en français par Blaise de Vignère Bourbonnais, secrétaire de la Chambre du Roy, avec quelques annotations dessus. *Paris, Nic. Chesneau*, 1582, pet. in-4, portraits et fig. sur bois, v. f. ant.

34. CHAMPIER (Symphorien) Rosa Gallica aggregatoris Lugdunẽsis domini Symphoriani Chaperü omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria, quae in se cõtinet p̃cepta, auctoritates, atqz fẽtẽtias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Diascoridis, Rafis, Haliabatis, Isaac, Anicẽnae, multoruqz alsorũ clarorum virorum libris in vnũ collectas : quae ad medicam artem rectaqz virrendi formã plurimũ conducũt Vna cum sua p̃ciosa Margarita : De Medici atqz egri officio. *Venundatur ab Iodoco* Badio (A la fin). *Ex officina Ascensiana emissum hoc apus* Anno domini. MDXIIII (1514) V. idus Septebrio., in-8, 8 ff. prélim. et 136 ff. chiff., veau br. a recouvrement, ornem. à fr. sur les pl. (*Rel. anc.*).

Exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle. — Quelques piq. de vers.

Ouvrage assez rare de Symphorien Champier et le vademécum du médecin sous Francois Premier. C'est ce qui explique la curieuse reliure dont cet ouvrage est recouvert. Elle est en porte-feuille à rebras, et en veau estampé : les dessins représentent une chasse à courre.

35. CHINCHOLLE (Ch.) Les Pensées de tout le monde. *Paris, Quantin,* 1890, in-32 de 70 pp., pap. vél., titre r. et n , texte encadré de rouge et or, mar. vert foncé jans., 3 fleurs de lys sur le pl., dent. int., tr. dor., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (nº 222).

36. CHODERLOS de LACLOS. Les liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées

pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam*, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Edition originale.

37. CHODERLOS de LACLOS. Les liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796 (1812), 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

3 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

38. CHOISY (Abbé de). La vie de Saint-Louis. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1689. — Histoire de Charles cinquième, roi de France. *Paris*, *Ant. Dezallier*. 1689 — Histoire de Charles VI, roi de France. *Paris Coignard*, 1695. — Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690. — Ens. 4 vol. in-4, fig. et vign., mar. rouge, dos et coins ornés de la Croix de Lorraine, dent. int., tr. dor. (*Rel anc*).

39. CLOTILDE, de Vallon-Chalys, depuis Mme de Surville (Marguerite-Eléon.). Ses Poésies publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, an XI. — 1803, front. fig. et musique notée, cuir de Russie, dos orné, pl. quadrillés, dent., dor. (*Chilliat*).

Exemplaire sur papier vélin avec double épreuve des figures, en noir et coloriées.

40. COLLÉ. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose. *Paris*, *Grueffier*, 1773, in-8, fig., demi-rel. bas.

41. CONTES A RIRE (Nouveaux), et Avantures plaisantes ou Recréations françoises, vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce, *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Kochler*).

1 frontispice dessiné et gravé par G. Schoute, le même pour le 2e volume et 63 vignettes à mi-page, non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn.

42. CORNEILLE (Thomas). Les illustres Ennemis, comédie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Guill. de Luyne, libraire juré, à Paris*, 1657. — La Comtesse d'Orgueil, comédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1671. — Ensemble 2 vol. pet. in-12, vél. (*Mouillures.*)

Editions originales.

43. CORROZET (G.). Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet. Nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, chez les Libraires de la Société*, 1865, in-32 carré, pap. de Holl., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil , milieux dor. avec mosaïque de mar. rouge, dent. int., tête dor., non rog.

Jolie réimpression, à très petit nombre.

44. CRÉBILLON (*Prosper* Jolyot de). Œuvres, édition ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Mallard*, an V. — 1797, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, ornem. de fil. et dent. dor. sur les pl., doublés et gardes de ta-

bis, dent., mors. de mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1 frontispice-portrait, par Peyron, gravé par Petit, et 9 figures de Peyron, gravées sous sa direction par Baquoy, Huber, Lemire, Patas, Thomas et Trière.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :

1° Les figures de l'édition en quatre états, eaux-fortes, avant lettre, avec lettre et en couleurs ;

2° La suite de 1 portrait, et 9 figures par Marillier. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, épreuves avant la lettre, avec le titre de la pièce en haut de la gravure ;

3° La suite de 1 portrait par Saint-Aubin, et 9 figures par Moreau. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. gr. in-8, épreuves avant la lettre ;

4° 5 portraits de Crébillon, par Aved, gravés par Ficquet et par Walker (ce dernier en 2 états, avant et avec lettre). — Par Lemoine, gravé par Delvaux. In-18. — Gravé sur acier par Hoopwood. In-12.

Ensemble 65 pièces.

45. DELILLE (Jacques). Œuvres. *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1805-1811, 18 vol. in-8, portr. par Monnier, gr. par Saint-Aubin, et fig. par Catel, Girodet, Huet, Monsiau, Moreau, Mirys, etc., v. f, dos ornés, ornem. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

46. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie, seconde édition. *Paris*, *Desenne*, 1792-1796, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., bas. rac., dos ornés, dent., tr. dor.

47. DESBILLONS (Fr.-Jos.). Fabulæ Æsopiæ... *Mannhemii et Parisiis*, *J. Barbou*, 1768, 2 vol. in-8,

front et figures, dess. et grav. par E. Verhlst, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures de Verhlst AVANT LA LETTRE.

48. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770, in-8, fig., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez.

49. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.

Bel exemplaire de la première édition et du premier tirage des gravures, auquel on a ajouté un portrait de Diderot, gravé par Hoopwood, d'après Vanloo.

50. DIDEROT. La Religieuse, nouvelle édition, ornée de figures. *Paris, Rousseau*, an XIII. — 1804, 2 tom. en 1 vol in-8, fig., portr. ajouté, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Cottin-Simier.*)

1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud.

Racc. au faux-titre du tome I, et qq. mouillures.

Exemplaire aux armes du marquis de Villeneuve.

51. DORAT. Lettre du lord Velford à milord Dirton,

son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris*, *L'Esclapart*, 1765, gr. in-8 fil., bas. rac.

2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, les figures gravées par de Longueil, les vignettes par Aliamet.

52. DORAT. Recueil de Contes et de Poèmes, par M. D** (Dorat), ci-devant mousquetaire Troisième édition, augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye et Paris, chez Delalain,* 1770, pet. in-8, fig , mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr dor.

1 frontispice, 5 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen de Ghendt, de Longueil et Massard.

53. DU BUISSON. Tableau de la Volupté, ou les quatre Parties du Jour, poëme en vers libres, par M. D. B. Nouvelle édition. *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1787, in-8, fig., mar. gren., dos orné, encadr. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int . tr. dor. (*Pouillet*).

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil.

Bel exemplaire relié sur brochure.

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

54. DU BUISSON. Tableau de la Volupté, poème en vers. Réimpression sur l'édition de: A Cythère, 1771. *Paris*, *Rouveyre*, 1882, in-8, front., vign et culs-de-lampe d'après Eisen, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman. avec double épreuve des figures, vignettes et culs-de-lampe.

55. DU LAURENS. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain, nouvelle édition, ornée de belles figures. *A Malte, aux dépens du grand-maître*, 1787, 4 vol. in-18, demi rel., dos et coins de mar. orange, tête dor., non rognés.

12 figures non signées. — Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 9 figures in-12, édition de 1796.
Qq. mouillures et qq. feuillets raccommodés.

56. DUMAS, fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. lilas, tête dor., non rog (*Baillardet*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 9), contenant les eaux fortes en deux états : avant lettre et avec remarque sur Japon ; avec lettre sur Hollande ; les héliogravures avec un tirage supplémentaire hors texte, sur Japon.

57. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. *Londres* (*Paris*), 1767, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 titre de Eisen gravé par de Longueil, 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vign., dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

58. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises, par M. du Tilliot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, in-12, fig., v. marb.

1 fleuron sur le titre et 12 figures non signées.

59. ERASME. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam, avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle, trad. nouvellement en françois par M. Gueudeville. *Leide*, *Pierre Vander Aa*, 1713, in-12, portr., front. gr. et fig. d'après les dessins de Holbein, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

60. FAVRE (De). Les quatre Heures de la Toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris*, *Bastien*, 1779, gr. in 8, fig., v marb., dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbon, Legrand, Leroy et Patas.

61 FÉNÉLON. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. *A Paris*, *chez Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. La Val. foncé, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire de l'édition originale.

62. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune *Paris*, *Didot*, 1790, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau rose, dos ornés tr. marb.

1 portrait par Hubert d'après Vivien et 24 figures par Marillier.

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

63. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *A Maestricht, chez Ronx*, 1793 2 vol. in-8, fig., v. rac., dos ornés, dent, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Fénélon, gravé par Tardieu, 1 vignette, 24 figures non signées et 1 carte géographique.

64. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, A.-A. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, v. f.

65. FIGURES de l'Histoire de France, représentant règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressants de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques Philippe Le Bas*, 1778), in-4, mar. rouge, dos orné, dent. doublé de mar. vert foncé, semis de fleur de lys, large dent., mors de mar. rouge, tête dor., non rog.

1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau jeune.

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté 25 figures supplémentaires, dont 23 par Moreau le jeune et 2 par Lafitte.

66. FILHOL. Galerie du Musée Napoléon, publié par Filhol, graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris, chez Filhol*, 1804-1815, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. et dent. sur les pl., dent. int, tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire avec la lettre grise, dans une belle et fraîche reliure de Purgold.

67. FLORIAN. Œuvres de M. de Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784-1802, 13 tomes

en 16 vol in-8, fig., mar. bleu, à long grain, dos ornés à petits fers, encad. de fil. et de feuillages sur les plats, fil. int., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE sur PAPIER VÉLIN contenant 287 gravures et portraits à l'état d'EAUX-FORTES, AVANT LETTRES et avec lettres, par Flouest, Dupréel, Queverdo, Lefèvre, Lebarbier, Monsiau, Monnet, Marillier, etc., dont :

1° La suite complète des 44 figures dessinées par Queverdo, Marillier, Monnet, etc., ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ;

2° La suite complète des figures de Lefèvre et Lebarbier (pour Don Quichotte), épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° Une suite de 30 figures par CHODOWIECKI (pour Don Quichotte), épreuves AVANT LA LETTRE ;

4° Une suite de 48 figures, par Antonio Rodriguez (pour une édition espagnole du Don Quichotte), etc., etc., etc.

5° Une suite de 6 figures avant la lettre de G. Rivelles gr. par Enguidanos pour Don Quichotte.

Un certain nombre de planches ont été remontées à l'époque.

68. FLORIAN. Œuvres de M. de Florian. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784-1799, 20 vol. in-18, portr. par Villers, gr. par Gaucher, et fig., par Flouest, Queverdo. etc., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

Quelques feuillets tachés.

69 FLORIAN. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie les et

ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d*, gr. in-8, dem.-rel. chag. rouge, non rog. (*Taches de roussenr.*)

70. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris, Nyon*, 1781, in-8, fig., v. porph., dos orné, fil, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 fig. par Moreau, grav. par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

71. GALANTERIES (les) de la Cour de France, depuis le commencement de la Monarchie. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1750), 3 vol. pet. in-12, fig, demi-rel. mar. r., tête dor., non rognés.

3 jolis titres gravés, 1 frontispice et 5 figures non signées.

72. GARSAULT (F.-A. de). Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, avec un dictionnaire des termes de cavalerie, le tout enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Delalain, an V* (1797), in-4, plein chag. r., dos orné, encad. de fil. avec coins dor., tr. dor.

73. GASTELIER DE LATOUR (D.-Fr.). Armorial des états de Languedoc. *Paris, Vincent*, 1767, in-4, fig., mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Gruel*).

74. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin. Double Amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-36, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron, dos et plats ornés de fil. et de feuillages dor. avec mosaïque de mar. vert, doublé de mar. bleu, dent et ornem. de feuillages dor., mors de mar. citron, gardes en satin, tr. dor., étui (*Thierry*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, provenant de la Bibliothèque du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix), avec son *ex-libris*.

75. GAUTIER (Th.) Lettre à la Présidente. Voyage en Italie (1850). *De l'imprimerie du Musée secret du Roi de Naples*, 1890, plaq. in-8, papier du Japon, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires.

76. GAUTIER (Th.). Collection de 9 AQUARELLES ORIGINALES, non signées, pour illustrer Mademoiselle de Maupin, gr. in-8, en feuilles.

77. GESSNER. Œuvres complètes de M. Gessner. (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. in-18, fig., v. porph., dos ornés, 5 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

3 titres, 1 portrait et 14 figures par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay, et De Launay jeune.

78. GOMBERVILLE (de). La Doctrine des mœurs, qui représente en cent tableaux, la différence des passions et enseigne la manière de parvenir à la sagesse universelle. *Paris, A. Soubron*, 1684, in-12, fig., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

79. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. Encyclopédie des Voyages, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples. *Paris*, 1796, 5 vol. in-4, pl. coloriées (432), demi-rel. dos et coins de mar. gren , dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Qq. mouillures et qq. feuillets tachés.*)

80. GRÉGOIRE (Gaspard). Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence... *A Aix, chez Esprit David*, 1777, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. dor (*Cuzin.*)

1 portrait du roi René et 13 planches dessinés et gravés par les frères Grégoire.

Bel exemplaire, presque NON ROGNÉ.

81. HAMILTON (A) Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris. A. A. Renouard* (*de l'impr. de Crapelet*), 1812, 3 vol. in-8, fig , mar. violet à long grain, dos ornés. ornem. de fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Gendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

82. HAMILTON (A.) Mémoires du comte de Grammont, illustrées de 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau forte, par L. Boisson. préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br. couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec noms des artistes à la pointe.

83. HAVARD (H.) Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII• siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2,500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, br., couv.

84. HELMAN. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, Dédiés à Madame, ornés de 24 estampes, gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du Cabinet de M. Bertin, ministre et ancien secrétaire d'État. *A Paris, chez l'auteur*, 1788, in-4, cart., non rog.

Titre gravé, jolie vignette par Monnet, en tête de la dédicace, et 24 planches gravées. — Exemplaire sur papier de Hollande, avec les FIGURES PEINTES A L'AQUARELLE.

Réduction des grandes planches gravées d'après les dessins du P. jésuite Attiret, sur l'ordre de l'empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. C'est Cochin qui fut chargé par M. de Marigny, de diriger la gravure de ces planches qui fut confiée à Aliamet, Choffard, Le Bas, Née, Prévost et A. de Saint-Aubin.

Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe, et c'est d'après elle qu'Helman a fait ses planches. (*Cohen*).

85. HELYOT (le R. P.) Histoire du Clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et l'autre sexes qui ont été établis jusques à présent ; avec des figures qui représentent les différens habillemens des ordres et congrégations. Nouvelle édition, tirée du R. P. Bonnani, de Herman, de Schoonbeck et du R. P. Helyot. *Ams-*

terdam, Pierre Brunel, 1716, 4 vol. in-12, fig., v. f., dos ornés, tr. r. (*Rel anc.*)

180 figures de Bernard, Picart, Schoonbeck.

86. HISTOIRE des Vestales romaines (trad. de l'italien, par B Cartour). *Paris, Lefuel*, 1825, in-12, titre gr. avec fleuron, et 3 fig par Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

87. HOMÈRE. Iliade, vingt-quatre grandes compositions par Henri Motte, traduction par Em. Pessonneaux. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, avec 24 grandes héliogravures en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté, 9 figures in-12, (remontées) de B. Picart, et 1 figure, gr. in-8 par Cochin.

88 HONTERUS (Joan). Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coroneñ. libri III. Cum tabellis Geographicis elegantiss. *Antuerpiae, Apud. Joan. Richardum*, 1555, pet. in-8, avec cartes gr. sur bois (en vers), mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

Ce petit volume renferme une relation abrégée des navigations des Espagnols et des Portugais et 13 cartes, sur l'une desquelles se trouve l'Amérique.

89. HORAE. Pet. in-8, maroq. brun, dent. int., tabis, tr. dor. (*Bruyère*).

Manuscrit du 15e siecle, composé de 325 feuillets sur vélin.

Il est orné de 34 grandes jolies lettres ornées dont deux

ornées de miniatures, il contient en outre un très grand nombre de majuscules en couleurs, quelques bordures à feuillages et à fleurs.

90. HUSSON (F.). Eloge historique de Callot, noble Lorrain, celèbre graveur, dédié A S. A. R. Mgr Charles-Alexandre de Lorraine (par F. Husson, Religieux Cordelier). *Bruxelles*, 1766, pet. in-4, texte encadré, vign., portr. ajouté de Callot, demi-rel. dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., non rogné.

91. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam et Paris*, *Delalain*, 1774, in-8, fig. v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née. Mouillures.

92. IMBERT. Historiettes et nouvelles en vers, par M. Imbert, seconde édit., revue, corrigée et augmentée, par l'auteur. *Amsterdam et Paris*, *chez Delalain*, 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.
1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 fig. et 4 charmantes vign. par Moreau, grav. par Masquelier et Née.

93. IMBERT. Le jugement de Paris, poëme en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1774, in-8, fig , mar. vert, dos orné, fil., dent. int , tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées

par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

Bel exemplaire.

94. JACQUES JACQUES, *chanoine de l'église d'Ambrun.* Le Faut mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. *Lyon, Ch. Mathevet*, 1664, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. vert foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Ce poëme en vers burlesques, sur le même sujet que la Danse Macabre, ne manque pas d'originalité.

95. JANIN (J.) Un Hiver à Paris. *Paris, Curmer*, 1844. — L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s. d.* (1843), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bl., dos ornés, tr. dor.

96. JOLY (Claude). Histoire de la prison et de la liberté de Monsieur le Prince. *S. l.* 1651, in-4, v. marb. ant. (*Note manuscrite sur le titre*).

97. KEEPSAKE (Le Royal). Livre des Salons, illustré de gravures anglaises inédites (1re et 2e année). *Paris, Vve Louis Janet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag., tr. dor.

98. KNIGHT (Rich-Payne). Le culte de Priape, et ses rapports avec la Théologie mystique des anciens, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, trad. de l'anglais, par E. W. *Bruxelles, Gay*, 1883, pet. in-4, pap. vergé, pl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires seulement.

99. LABÉ. Euvres de Lovïze Labé Lionnoize. *Lyon, Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre gr., vign. et fleurons, portr. ajouté, mar. bleu., dos orné, encadrem. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Thivet*).

Bel exemplaire de cette jolie édition tirée à 209 exemplaires.

100. LA FONTAINE. Recueil de poésies chrétiennes et diverses, dédiées à Mgr le prince de Conty, par M. de La Fontaine. *Paris, Pierre le Petit*, 1671, 3 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, dos ornés, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Édition originale de ce recueil, rare, édité par L. Henri Lomenie de Brienne, et composé avec goût. Quoique publié sous le nom de La Fontaine, ce recueil ne contient du poète que l'épître dédicatoire en vers, avec paraphrase du psaume XVII, quelques fables et autres pièces, mais il renferme plusieure morceaux qu'on chercherait vainement ailleurs.

101. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos ornés, fil., large dentelle à petits fers et au pointillé sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.

Bel exemplaire, brillantes épreuves.

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguières* sont découvertes.

Bonne reliure ancienne très fraîche.

102. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, A. Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, pap. vergé, fig., en feuilles dans des cartons.

Reproduction de l'édition dite des Fermiers-généraux.

103. LA FONTAINE. Fables causides en bers gascouns. *A Bayoune, de l'impr. de P. Fauvet Duhard*, 1776, in-8, titre par Moreau, gr. par Lemire (manque le frontispice), portr. ajouté de La Fontaine, gr. par Tardieu d'après Rigaut, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. r. (*Rel. anc.*).

104. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, fig., plein chag. noir, non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville.

105. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. *Paris, Didot le jeune, l'an troisième* (1795), in-4. pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Gendt, Halbou, Petit et Simonet.

BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté 3 figures de Gérard, de l'édition de 1797 in-4, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

106. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *A Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné,*

an V. 1797, gr. in-4, pap. vél., fig , demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog.

5 figures de Gérard, gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Alex. Tardieu.

Exemplaire contenant :

1° Les gravures en deux états, avant la lettre (4 sur 5 et avec la lettre.

2° 3 figures in-4, pour Adonis, gravées par Delignon, Levillain et Patas.

3° 2 portraits de La Fontaine, l'un gravé par Edelinck, d'après Rigault, in-4, belle épreuve, l'autre non signé, de la collection des Petits Conteurs de Lemonnyer épreuve tirée sur papier de Chine.

Ensemble 14 pièces.— Déchirures et racc. aux pp. XVII, 11, 285, et 303.

107. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe de l'Académie Française. *Paris*, *Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., cart. demi-mar. bleu, non rogné (*Lemardeley*).

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce-Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture du temps; on a ajouté 2 portraits de La Harpe, gravés par Hopwood.

108. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes et autres poésies *Paris*, *Renouard*, 1813, in-12, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, contenant 3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Gendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

109. LE LABOUREUR (Jean) Les Tombeaux des personnes illustres, avec leurs éloges, généalogies, armes

et devises. *A Paris, chez Jean Le Bouc*, 1642, in-fol. front. gr., blasons, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr., dor (Vigneau).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Double, à ses armes.

110. LE LIÈVRE (Jean). Histoire de l'Antiquité et Saincteté de la cité de Vienne en la Gaule Celtique. *A Vienne, par Jean Poyet*, 1623, in-8, vél. (*Qq. piq. de vers et mouillures*).

111. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d* (1769), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tr. dor.

1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prevost, Ponce et Saint-Aubin avec encadrements.

112. — *Le même ouvrage*, demi-rel. bas. marb. ant.

113. LE SAGE. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures ; avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles du Diable, par Monsieur*** (Bordelon). *A Paris, chez Prault père*, 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur et celle qui mérite le plus d'attirer l'attention des curieux comme contenant le texte définitif et complet de ce chef d'œuvre

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque Génard.

Hauteur : 160 milj.

114. Le SAGE. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *Londres*, *Pierre Van Cleef*, 1755, 2 vol. in-12, fig., mar. gren., dos ornés, fil, dent. int. tr. dor.

115. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie, nouvelle édition. *Paris*, *Musier fils*, 3 vol. gr. in-8. fig., v. gr. (*Rel. anc.*)

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vign. par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

116. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l.* (*Paris*, *Quilliau*, 1718, pet. in-8, fig, v. marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges.

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), (gravées par B. Audran), 1 vignette par Scotin, et lettres capitales ornées.

Jolie édition très recherchée, dite du Régent. — Un nom à l'encre sur le titre

117. LONGUS Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec en français par J. Amyot). *S. l* (*Paris*), 1745, pet. in-4, fig., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans, gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin. — Mêmes figures que celles de l'édition de 1718, sur le frontispice gravé dont on a laissé subsister la date sur le titre gravé

Quelques fl. tachés, raccommodage au titre, au frontispice et à la page 135.

118. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec en françois, par J. Amyot *Londres*, 1779, pet in-4, texte encadré, fig., demi-rel., v. r, dos orné, tr. dor.

1 frontispice et 28 figures, y compris celle des *Petits pieds*. — Reproduction des figures du Régent.

119 LONGUS (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par Paul-Louis Courier, introduction par H. Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, J. Maury*, 1873, in-4, demi-rel., chag. bl. (*Qq. taches de rousseur.*)

Figures ajoutées.

120. LONGUS. Daphnis et Chloé, compositions de Raphael Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap vél du Marais, br., couv.

121. LOUIS XI. Les Cent Nouvelles nouvelles; suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par Manière de joyeuseté. *Cologne, P. Gaillard*, 1786, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 100 figures tirées hors texte, par R. de Hooghe.
Quelques mouillures.

122. LUCAIN (La Pharsale de), traduite en françois, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris*,

Merlin, 1766, 2 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet

123. LUSSE (De). Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. (*Paris*), 1767, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet.

124. MAGNIER (Maurice). L'Epousée, avec onze illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1884, in-4, pap. vél. teinté, plein chag orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

125. MARÉCHAL (Sylvain). Le Sacrifice de l'Amour, ou la Messe de Cythère ; suivi du Sermon prêché à Gnide (à la cérémonie du Mai), par le berger Sylvain, et d'un nouveau Dictionnaire d'Amour, dans lequel on trouvera plusieurs pièces inédites ou peu connues, etc. *A Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire du plaisir* (*Bordeaux*, *Lawalle et Paris*, *Guillemmet*), 1809, in-12, cart. Bradel, tête dor., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté 4 figures, dont 2 par Lalmant et Eisen, et 2 non signées.

126. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron des Nouvelles de tres haute et tres illustre princesse

Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les manuscrits, par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. de Marguerite, ses armes et sa devise, et fac-simile d'une miniature, mar. vert, dos et coins ornés de fleurs de lys et de marguerites, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée auquel on a ajouté le frontispice par Dunker et les 73 figures de Freudenberg (Tirage moderne).

Armoiries de Marguerite de Valois sur les plats de la reliure.

127 MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Edition des bibliophiles publiée sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8. portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'apres Dunker, demi-rel., dos et coins de velin blanc, dos ornés à petits fers, fil., tête dor., non rog

Exemplaire sur papier Van Gelder, avec trois suites des gravures hors texte, en noir sur Japon, en bistre et en sanguine sur Van Gelder.

128. MARILLIER. Suite complète de 1 portrait par Borel, gravé par De Launay, et 20 figures par Marillier, pour illustrer les Œuvres choisies du comte de Tressan. *Paris*, 1787-89, 12 vol. in 8. — Suite de 110

figures, par Marillier, pour illustrer le CABINET DES FÉES. *Paris*, 1785 1789. — Ensemble 131 pièces en 1 vol. in-8, mar. br, dos orné, fil., dent. int.

Très-belles suites. Premières épreuves, grandes marges, contenant les deux figures rarissimes pour *Barbe bleue* et le *Petit-Poucet*.

129. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil, dent. int, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Superbe exemplaire de la première édition avec les errata, et du premier tirage des jolies figures de Gravelot.

130. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Liège* (*Paris, Cazin*), 1780, 3 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int, tr. dor.

1 frontispice non signé qui porte : *A Londres*, M.DCCLXXX, le même pour les trois volumes, 1 portrait par Cochin, gravé par Dupin fils, et 23 figures non signées, très jolies réductions des figures de Gravelot, de l'édition de 1765. — Légères mouillures.

131. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig., demi rel., dos

et coins de v. f., dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur.*)

1 frontispice et 10 figures par Moreau, gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet.

132. MAUCOMBLE. Histoire abrégée des Antiquités de la ville de Nismes et de ses environs... Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de la description et du dessin en couleur du Pavé de Mosaïque, découvert en 1785, dans les terres du Gouverneur. *Nismes, Buchet*, 1789, in-8, fig., cart. (*Cachet sur le titre.*)

133. MÉMOIRES de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *A Troyes et à Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. La Vall., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

134. MENESTRIER (Cl.-Fr.). Les Réjouissances de la Paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet, dédié à Messieurs les Prevost des Marchands et Eschevins de la ville de Lyon, par le P. C. F. M. (Menestrier), de la Compagnie de Jésus. *A Lyon chez Benoist Coral*, 1660, in 8, pl., grav. (19), mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Seconde édition plus complète que la première; elle est ornée de 19 planches hors texte (et non 18, comme l'indique le *Manuel*), gravées sur cuivre, dont deux grandes pliées, et une vignette dans le texte.

Petit raccommodage au titre.

135. MEUNIER DE QUERLON. Les Grâces (Recueil de différents ouvrages sur les Grâces, en prose et en

vers). *Paris, Laurent Prault.* 1769, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, fil., tr dor. (*Rel anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande provenant des bibliothèques du chevalier de FLEURIEU et du prince RADZIWILL.

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

Dans le même volume : NARCISSE DANS L'ILE DE VÉNUS, poëme en quatre chants (par Malfilatre). *Paris, Lejay* (1769), gr. in-8, titre par Eisen, gr. par de Ghendt, et 4 fig. de Gabr. de Saint-Aubin, grav. par Massard.

136. MILLOT (Abbé). Abrégé de l'Histoire romaine, ornée de 49 gravures, qui en représentent les principaux sujets. *Paris, Montardier, an XIII*-1805, in-4, bas. rac., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

1 frontispice par Piauger, gravé par Tardieu, et 48 fig. par Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de St-Aubin, grav. par Aveline, Gaucher, A. de Saint Aubin, Tardieu, etc.

137. MOLIÈRE Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs édition publiée par L.-Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1824-26, 8 vol. in-8, pap cav. vél., fig., mar, rouge à long grain, dos ornés, ornem. de fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire contenant :

1° Un portrait de Molière, gravé par Taurel, et 18 figures de Desenne.

2° Suite de 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, et 32 figures de Moreau. *Paris*, 1773 ;

3° Suite de 1 portrait et 30 figures de Moreau le jeune, pub. par Renouard ;

4° Suite de 1 portrait gravé par Lignon, d'après Fragonard et 16 figures d'après H. Vernet, Hersent et Devéria, épreuves avant la lettre ;

5° Suite de 11 figures de Chasselat, in-8 avec lettre;

6° Une figure par Cochin, gravée à l'eau-forte par Leveau, 1774, pour *Psyché*;

7° Portraits divers. Luillier surnommé Chapelle, gravé par Ingouf, d'après Lebrun. — Boileau, par Saint-Aubin. — Louis XIV, par Devéria. — Le même, par Saint-Aubin;

8° Portraits de Molière. par Devéria, gravé par Pelée, — par Desenne, gravé par Jehotte — par Saint-Aubin, d'après Houdon. — par Devéria. gravé par Larcher, épreuve sur chine avant lettre, — par Desenne, gravé par Larcher, avant lettre « représentant Molière assis », — par Desenne, d'après Mignard.

ENSEMBLE 122 PIÈCES.

138. MOLIÈRE. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar b'eu, tête dor., non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait gravé par Cathelin, d'après Mignard, et 33 figures d'après Moreau, épreuves en bistre, tirées sur papier du Japon avec lettre, publiées par L. Willem.

139. MOLIÈRE. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, in-12, figure, vél.

Dernière édition, préparée par Molière, mais publiée le 15 mars après sa mort.

140. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, ornem. de

fil. avec coins dorés sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

1 titre grave, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° le portrait de Montesquieu, par Devéria, gravé par Müller, en double épreuve *avant la lettre et eau-forte*. — 2° la suite des 11 figures par Desrais. *Paris*, 1773, in-8, épreuves remontées.

Ensemble 25 pièces.

141. MONTGERON (Carré de). La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *S. l.* (*Utrecht*), 1737-1841, 2 vol. in-4, fig. v. f., dos ornés. (*Rel. anc.*)

Portrait et nombreuses planches gravées.

142. MORUS (Th.). L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre..., traduite en françois par M. Gueudeville, et ornée de très belles figures. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1717, in-12, titre gravé au millésime de 1715 et 16 jolies figures, v. gr.

Exemplaire avec la figure de l'*Etalage viril*, qui manque souvent

143. NOLHAC (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., portraits et fig. tirés en photogravure par Goupil et Cie, mar rouge, dos et coins ornés de fleurs de lys, fil., dent. int., tr. dor. (*Armoiries de la reine Marie-Antoinette sur les plats.*)

144. OFFICE de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris (par Le Petit). *Paris, Dupuis*, 1731, in-8, front. et fig., grav. par Cochin, d'après Vleugels, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de France.

145. OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec des explications et prières pour la confession et communion. *Paris, Guill. Desprez*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

146. D'ORLÉANS (Pierre-Jos.). Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle édition, corrigée et ornée de figures. *Paris*, 1724, 4 vol. in-12, cartes et nombreux portraits, mar. brun, dos ornés, fil., dent. int., tr. rouges.

147. OVIDE. Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide, par M. Fontanelle. *A Lille, chez J.-B. Henry*, 1777, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos ornés, fil., tr. dor.

2 titres gravés et 15 figures de Zocchi, gravées par Grégori.

148. PAJON (Henri). Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers. *Anvers, à l'Ane rouge lyrique, s. d.* (1753), in-12, titre rouge, v. marb.

149. PERRAULT (Ch.). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes

en 1 vol. gr. in-fol., portraits, demi-rel. dos et coins de bas. rac., dos orné, tr. r. (*Rel. moderne*).

1 frontispice gravé par Edelinck d'après Bonet, 1 portrait de Ch. Perrault, gravé par Edelinck, d'après Fortebat, et 100 portraits par Edelinck, Nanteuil, Van Schuppen, etc.

Exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal avec leurs notices, et auquel on a ajouté le portrait de Thomassin.

150. PEZAY (Marquis de). Zelis au bain, poëme en quatre chants. Nouvelle édition. *A Genève, s. d.* in-8, fig., mar. rouge dos orné, ornem. de fil. et dent. dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de lampe, par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Dans le même volume : Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois (par Dorat). *Genève et Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Réponse de Valcour à Zeïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoît pas (par Dorat) *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). *Paris. Séb. Jorry*, 1766, in-8, front., vign. et culs-de-lampe, par Eisen. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduct. libre de M. Pope, par M. Colardeau, nouv. édit., revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Vve Duchesne*, 1766, in-8, front. et vign. par Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen.

151. PLANE (J.-M.). Physiologie, ou l'Art de connaître les hommes sur leur physionomie. Ouvrage extrait de

Lavater et de plusieurs autres excellents auteurs, avec des observations sur les traits de quelques personnages, qui ont figuré dans la Révolution Française. *Meudon, Demailly, l'an* 1797, 2 vol. in-8, fig. au trait, v éc., dos orné, fil.

152. POË (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, pap. à la cuve, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

153. RABAUT (J.-P.). Précis historique de la Révolution françoise, suivi de l'Acte constitutionnel des François ; ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition augmentée de Réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur. *Paris, Onfroy*, 1792, in-18, fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

6 jolies figures de Moreau, gravées par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet.

154. RABELAIS. Œuvres de maistre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire contenant :

1° 1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un

autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé ; 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

2° La suite de 1 portrait et 70 figures de l'édition Bastien, in-8 (remontées).

3° 23 portraits divers, se rapportant à la vie et aux œuvres de Rabelais.

ENSEMBLE 124 PIÈCES.

155. RABELAIS. Œuvres, texte collationné sur les Editions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par L. Moland. Illustrations de G. Doré. *Paris. Garnier frères, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

156. RACINE (J.). Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV.* — 1796, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*)

Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures de Lebarbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE

157. RECUEIL contenant 148 planches, vues d'Italie, d'Espagne et de Portugal ; dont 109 par Israel Silvestre, 19 par Perelle, 14 par Meusnier : Vues du Palais, Jardins et Fontaine Darangouesse, et autres vues d'Espagne, 6 pièces ordres d'Architecture, par J. Marot, en 1 vol. in-fol. obl., v. marb. ant. (*Mouillures.*)

158. RECUEIL de 12 portraits de Femmes, gravés sur acier par Rouargue. *Paris, Janet*, in-8, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Portraits de : Diane de Poitiers. — Louise Labé. — Marie Stuart. — Gabrielle d'Estrée. — Mademoiselle de La Vallière. — Marie Leczinska. — Marion de Lorme. — Madame de Pompadour. — Princesse de Lamballe. — Joséphine, — etc.

159. RECUEIL des meilleurs Contes en vers (avec un discours sur les Contes en vers, par Sautereau de Marsy). *Genève et Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

Très joli fleuron sur le titre, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Marillier, gravés par E. de Ghendt.
Mouillure au titre.

160. RÉGENCE (la). Portefeuille d'un Roué, publié par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, front. gr., fig., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Seychall Mill, avec double épreuve des figures, en noir et en bistre.

161. REGNIER. Satyres et autres Œuvres accompagnées de remarques historiques (par Brossette), nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson*, 1733, in-4, texte avec encadrem. rouge, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vign. et 15 culs-de-lampe qui se répètent, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin et 3 lettres ornées.

162. RESTIF DE LA BRETONNE. La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville; Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par l'auteur du Paysan perverti. *A La Haie et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*, 1784, 8 parties en 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

38 figures, dont 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.
Quelques mouillures et qq. gravures rognées.

163. ROBBÉ DE BEAUVEZET. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé. *A La Haye*, 1760, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron, sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

164. ROUAIX (P.). Les Styles, 700 gravures classées par époques. Notices par Paul Rouaix. *Paris, Rouam, s. d.*, in-folio, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., pl. toile, tête dor., non rog.

165. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

166. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravées par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris*,

Librairie des bibliophiles, 1889, 6 vol. in-8, fig, br. couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), avec les gravures en trois états dont l'eau-forte pure avec remarque.

167. SAINT-MARC (de). Œuvres. *Genève et Paris*, 1775, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tr dor. (*Légères mouillures*)

1 portrait d'après Danloux, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher ; 2 vign, par Eisen et Marillier, grav. par Gaucher et Elluin, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gr. par Gaucher.

168. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4. pap. vél., fig, cart, non rog.

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.

169. SAINT-PIERRE (B de). Paul et Virginie. *Paris*, *L. Janet, impr. de J. Didot, aîné*), 1824, in-18, fig. de Desenne, veau violet, dos orné, ornem dor et à fr. sur les pl., tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

Bel exemplaire.

170. SALUSTE Guill de), *seigneur du Bartas*. La Sepmaine, ou Création du Monde. *Paris, Jean Février*, 1578, in-4, veau brun, dos orné, encadrem. de fil. à fr, milieux dor. (*Qq. mouillures.*)

Première édition, rare et recherchée, portrait ajouté.

171. SCARRON. Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction De l'imprimerie de Didot jeune. *A Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV* (1796), 3 vol gr. in-8, fig, mar. rouge, dos ornés, dent sur les pl. et int, tr. dor. (*Rel. anc*).

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

172 SÉVIGNÉ. Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV, que l'on peut joindre à la nouvelle édition des Lettres de Mme de Sévigné, imprimées par P. Didot l'aîné. *Paris, Blaise*, 1818, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

173. SIGRAIS (Bourdon de). Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis*, 1737, in-8, fig., demi-rel. bas.

1 fleuron sur le titre, 1 joli frontispice et 1 figure non signés.

174. SIMPLON (le). Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-18, titre gr., et fig. color., cart. illust., étui. (*Cart. de l'éditeur*).

175. SOLIS (Antoine de). Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, traduite de l'espagnol de Solis (par Bon-André, comte de Broé, seigneur de Citri et de La Guette). *Paris, Boudot*, 1691, in-4, fig., v. gr.

176. SONNETS DU DOCTEUR (les). *Paris, chez la plupart des libraires,* 1888, gr. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures, en noir et en bistre.

177. STERNE. Voyage sentimental en France, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick (suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, et d'Elisa à Yorick). *A Dijon, de l'impr. de Frantin,* 1797, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. fin, mar. La Vall. foncé, dos orné, 5 fil. sur les pl. et 6 fil. int., tr. dor. sur brochure. (*Raparlier*).

L'un des rares exemplaires sur grand papier fin de Hollande, auquel on a ajouté la suite de 6 fig de Monsiau (non signées), gravées par Levillain, épreuves AVANT LA LETTRE, avec le nom du graveur à la pointe.

178. STRADA (Famianus). Histoire de la guerre de Flandre de Famianus Strada, traduite par P. du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1652, 2 vol. in-8, nombr. portraits, mar. gren , dos orné, fil , dent. int. (*Armoiries sur le plat de la reliure*).

Mouillures.

179. TASCHEREAU (J.). Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille, seconde édition augmentée. *Paris, P Jannet,* 1855, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Lortic*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine. — Qq. taches de rousseur.

180. TÉRENCE (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1771, 3 vol.

in-8, fig. mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffart, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes d'un cardinal.

181. THÉOCRITE. Idylles, traduites en français par J.-B. Gail. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier de Boichot. *Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart, l'an IV*, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. marb.

Portraits et 10 figures par Boichot, Fragonard fils, Le-Barbier et Moitte, grav. par Baquoy, Bovines, Lempereur, Mariage, Patas et Petit.

182. THÉOCRITE. Idylles, traduites par J.-B. Gail. *Paris, Didot*, 1796, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant 5 portraits et 26 figures, par Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo, en différents états, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

183. THÉOPHRASTI eresi Characteres ethici, sive Morum descriptionnes graecè et latinè. Cum notis et monitis Joannis Angelii Werdenhagen. *Lugduni, Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1632, 2 vol. in-24, mar. bleu, dos ornés, dent., tr. dor (*Rel. anc.*).

184. THIBOUST (Cl.-Louis). L'Excellence de l'Imprimerie, poème latin, traduit par son fils, nouvelle édition, avec des notes et le portrait de l'auteur. *Paris*, 1754, plaq. in-8, portr. et fig., vélin blanc, fil. dor. (*Rel. mod.*).

185. THYARD (Pontus de). Mantis, ou Discours de la vérité de Divination par Astrologie... Seconde édition augmentée. *Paris, Galiot du Pré, s. d.*, in-4, de 2 ff., 114 pp. et 1 f. pour l'errata, v. marb., dos orné, fil., tr, r. (*Rel. anc.*).

186. TIBULLE (Elégies de), par Mirabeau, avec quatorze figures. *Paris*, an VII. — 1798, 3 vol. in-8, v. porph., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Delignon, et 12 fig. dont 11 par Borel, grav. par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

187. TRESSAN (de). Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

188. TRESSAN (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Lepetit et Guillemard*, 1792, in-18, fig., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

189 VEUILLOT (L.). Jésus-Christ, avec une Etude sur l'art chrétien, par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolith. d'après les Monuments de l'Art, depuis

les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

190. VIGNY (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

191. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, 1785-1789, 92 vol. gr in-12, fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 13 portraits et 93 figures de Moreau.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER avec les figures de premier tirage.

Mouillures au tome Ier.

192. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. éc., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 21 jolies vignettes-en-têtes, par Duplessi-Bertaux, non signés.

Exemplaire aux armes de C. de Mandre, et auquel on a ajouté une page autographe in-8 de 22 lignes, de Voltaire.

193. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres*, 1780, 2 vol. in-18 tirés gr. in-8, portr. et fig., mar. orange,

dos ornés, ornem. de fil. avec coins dor., tête dor., non rog (*Lanscelin*).

Exemplaire en grand papier de la réimpression de Leclère, auquel on a ajouté :

1° Un portrait-médaillon de Voltaire, gravé par Langlois, d'après de Latour ;

2° Un frontispice non signé, tiré sur papier chamois ;

3° Une suite de 4 portraits et 21 figures, d'après Moreau le jeune (tirage moderne) ;

4° Une suite de 22 figures EN COULEURS non signées, épreuves AVANT LA LETTRE.

Ensemble 73 pièces

194. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroïcomique en dix-huit chants. *Genève*, 1795, in-18, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

1 frontispice, 1 portrait, médaillon de Jeanne d'Arc, son supplice dans la tablette au-dessous du portrait, et 21 figures à la Sepia, non signés.

Quelques feuillets tachés et mouillures.

195. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot jeune*, an III (1795), 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog.

Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

196. ZACHARIE. Les quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller).

Paris, *Musier*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

197 ZACHARIE. Les quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier*, 1769, in-8, fig., mar. rouge lie de vin, dos orné, fil avec coins dor. sur les pl., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

Bel exemplaire en grand papier auquel on a joint les tirages à part, en épreuves de graveur, des vignettes d'Eisen.

SUITES DE FIGURES

198. ARIOSTE. Suite de 25 figures, par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau (dont 7 gravées par Bartolozzi), pour illustrer le Roland furieux d'Arioste. *Birmingham*, 1773, in-4 en feuilles.

Epreuves avant la lettre (*rare*).

199. BERQUIN. Suite complete des 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., etc., pour illustrer

les œuvres complètes de Berquin. *Edition Renouard* (1803), en 17 vol., réunies en 1 vol. in-12, cart., dos et coins de maroq bleu, non rog., pl. mont. sur onglets.

Très jolie suite tirée petit in-4.
Epreuves avant et avec la lettre.

200. BOSSUET. Suite de 25 portraits et onze sujets, pour illustrer les Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs. *Paris, Janet*, 1820, in-8, en feuilles.

201. CERVANTÈS. Suite de 1 portrait de Cervantès et 9 figures, par Joseph del Castillo, gravées par Chapuy, Lavallée et Leroy, pour illustrer Don Quichotte. In-4, en feuilles.

Epreuves en couleurs.

202. COLLECTION de 93 portraits représentant les personnages les plus célèbres, gravés en taille-douce. *Paris, Ménard et Desenne*, 1825, in-8, en feuilles. (2 *portr., courts de marges.*)

203. CORNEILLE (P.). Suite de 1 frontispice, gravé par Thiébaut, et 34 figures non signées, pour illustrer les œuvres de P. Corneille. *Paris*, 1714, in-8, en feuilles

204. CORNEILLE (P.). Suite de 11 figures de Gravelot (non signées), pour illustrer les œuvres de P. Corneille. In-8, en feuilles. (*Piq. de vers à une gravure.*

Belles épreuves.

205. CORNEILLE (P.). Suite de 1 portrait et 11 figures de Bayalos, pour illustrer les œuvres de P. Corneille. *Paris, Furne*, 1861, in-8, en feuilles

206. FLORIAN Suite de 1 portrait par Villers, gravé par Gaucher et 84 figures, par Flouest, Lebarbier, Lefèvre et Queverdo, in-18, cart Bradel, non rog. (*Qq planches rognées.*)

207. HOFFMANN. Suite complète de 16 eaux-fortes de Rogier pour illustrer les Contes fantastiques d'Hoffmann. *Paris, Perrotin*, 1840, in 8, en feuilles.

208. LA FONTAINE. Suite de 3 portraits et 15 figures de Staal pour illustrer les œuvres de La Fontaine. *Paris, Garnier frères*, in-8, en feuilles.

209. MARILLIER. Suite de 1 portrait par Schmidt, gravé par Ficquet, et 70 figures de Marillier, pour illustrer les œuvres choisies de l'abbé Prévost. *Paris*, 1783, in-8, en feuilles (2 *fig. un peu rog.*)

210 MARILLIER. Suite complète de 120 figures de Marillier, pour illustrer le Cabinet des Fées, in-12, en feuilles.

211. MARMONTEL. Suite de 1 portrait par Cochin, gravé par A. de St-Aubin, 3 titres gravés et 49 figures (dont 4 avant la lettre, 3 pour Bélisaire et 1 pour les Contes moraux), par Gravelot et Moreau. *Paris*, 1765. Ens. 53 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. et dent. de fleurs de lys sur les pl., tr. dor. (*Remboitage aux armes du comte d'Artois*).

Belles épreuves du 1er tirage.

212. MARMONTEL. Suite de 1 portrait et 36 figures, de Choquet, Desenne, etc, pour illustrer les œuvres de Marmontel. *Paris, Verdière*, 1820, in-8, en feuilles.

213. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait, 1 frontispice, et 26 figures de Punt. *Paris, David*, 1735, in-12, collées sur pap. de Holl. gr. in-8.

Belles épreuves

214. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 29 figures de Boucher, gravés par Legrand, pour illustrer les œuvres de Molière, pet. in-12, en feuilles (*Epreuves remontées in*-8.)

215. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 30 figures gravées sur bois par Thompson, en feuilles.

216. MOLIÈRE. Suite complète de 1 portrait gravé par Bertonnier d'après Mignard et 20 figures de Desenne, pour illustrer les œuvres de Molière. *Paris, Ménard et Desenne*, 1820, in-18 monté sur pap. de Holl., gr. in-8 (*Belles épreuves*)

217. MOLIÈRE Suite de 36 eaux-fortes, pour illustrer les œuvres de Molière, dessinées et gravées par F. Dupont. *Paris, chez l'auteur*, in-4, en carton

Tiré à 100 exemplaires sur Japon Epreuves signées et numérotées par l'artiste (n° 16.)

218. — *La même suite* (n° 44).

219 MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 12 figures de Buguet, gravées par Cazenave, pour illustrer les œuvres de Molière. *Paris*, 1827, in-8, en feuilles (*Rare.*)

220. MOLIÈRE. Suite complète de 20 figures sur bois de C. Nanteuil, pour illustrer les œuvres de Molière. *Paris*, *Lehuby*, in-8 en feuilles.

221. MOLIÈRE. Suite complète de 10 figures de Riffaut, pour illustrer les œuvres de Molière. *Paris*, *Barba*, in-4, en feuilles.

222. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 18 figures, d'après les dessins de MM. H. Vernet, Desennne, Johannot et Hersent, pour illustrer les Œuvres complètes de Molière, *Paris*, *Furne*, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre.

223. MOLIÈRE. Suite de 36 gravures sur cuivre pour les Œuvres de Molière, dessinées en 1768-1772 par Moreau le jeune, gravées par Baquoy, Duclos, de Ghendt, de Launay, Leveau, Masquelier, Moreau, Née et Simonet. Réimprimées sur les planches originales, pour illustrer les éditions de bibliophiles *Paris*, *Willem*, *s. d*. gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur papier vergé avant la lettre.

224. MOLIÈRE. Suite de 50 vignettes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour le Théâtre choisi, publié par MM. Mame et fils, *Paris*, *Morgand*, 1878, gr. in-8, en carton.

Epreuves d'artiste tirées à 100 exemplaires, sur papier du Japon (n° 17).

225. MOLIÈRE. Suite de 25 estampes pour les Œuvres de Molière, d'après les dessins de Emile Bayard, gra-

vées à l'eau-forte. par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-4, en feuilles.

Epreuves d'artiste sur Japon.

226. MOLIÈRE. Suite de 33 estampes (plus 1 titre, 3 portraits et 2 fleurons), composés par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Vve Lefilleul*, 1881, gr. in-4, en carton.

Epreuves terminées, sur Japon, en noir, avec la signature au crayon de T. de Mare.

227. MOLIÈRE. Suite d'Estampes des principaux sujets des comédies de Molière, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée par T. de Mare. *Paris, Vve Lefilleul*, gr. in-4, en feuilles.

Epreuves sur Japon, avant la lettre, avec la signature au crayon de T. de Mare. Les planches pour George Dandin et Psyché se trouvent en plus à l'état d'eau-forte pure, sur Japon.

228. MOLIÈRE. Suite de 33 gravures, d'après Moreau le jeune, avec un portrait gravé par Cathelin, d'après Mignard. *Paris, Bruno.r*, in-4, en carton.

L'un des 25 exemplaires sur Japon, tirés avant l'aciérage des planches (n° 9). On y a joint les 6 fleurons allégoriques, dessinés et gravés par Moreau le jeune pour l'édition Bret. Tirage sur Chine volant.

229. MOLIÈRE. Suite complète de 32 eaux-fortes gravées par L. Flameng, d'après les compositions originales de L. Leloir, pour illustrer les Œuvres de

Molière *Paris*, *Brunox*, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Epreuves avant la lettre, tirées en bistre, sur papier du Japon.

230. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait, 1 titre et 33 figures d'après Boucher, gravées à l'eau-forte, par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., pour illustrer les Œuvres de Molière. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre.

231. MOLIÈRE. Suite de 12 figures, par Staal, pour illustrer les Œuvres de Molière *Paris, Garnier frères*, gr. in-8, en feuilles.

232. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait de Molière, et 19 portraits en pied, représentant les principaux personnages des Comédies de Molière, par Geffroy, H. Allouard et Maurice Sand. *Paris*, *Laplace*, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur Chine appliqué. On y a joint une double suite coloriée au pinceau.

233. MOLIÈRE. Suite de 8 eaux-fortes inédites, de Martial, Aufray, Vian et Lalauze, gr. in-4, en feuilles.

Epreuves tirées sur Chine, avant la lettre.

234. MOLIÈRE. Suite de 34 estampes pour servir à l'illustration des Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau forte par Ad. Lalauze. *Paris, Rouveyre et Blond*, in-4, en carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, épreuves de choix avant le nom de Molière sur la tablette du portrait.

235. NOGARET. Suite de 1 frontispice et 18 figures par Borel, gravés par Elluin, non signés, pour illustrer l'Arétin françois. *Londres* (*Paris*), 1787, in-18, montée gr. in 8, sur papier de Holl., en feuilles.

236. RACINE (J.). Suite de 1 portrait-frontispice, par Prudhon, et 12 figures par Chaudet, Desenne, Gérard, Girodet, Moitte et Taunay, pour illustrer les œuvres complètes de Racine. *Paris*, 1822, in-8 en feuilles.

237. ROIS DE FRANCE Suite de 38 gravures pour le Couronnement des Rois de France, in-8, en feuilles.

238. ROUSSEAU (J.-J.). Suite de 1 frontispice par Cochin, gravé par de Longueil, et 12 figures de Gravelot, pour illustrer la Nouvelle Héloïse, in-12, remonté in-8, en feuilles.

Epreuves de premier tirage.

239. SÉVIGNÉ (Mme de). Suite complète de 25 portraits, par Devéria, pour illustrer les Lettres de Mme de Sévigné, in-8, en feuilles.

240. SÉVIGNÉ (Mme de). Suite de 12 portraits, par Staal, pour illustrer les Lettres choisies de Mme de Sévigné. *Paris, Garnier frères*, gr. in-8, en feuilles.

241. VIRGILE. Suite complète de 1 portrait de M. de Canto, et de 4 figures pour la traduction des Georgiques, en portugais, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine avant toute lettre.

242. VOLTAIRE. Suite de 1 frontispice, 7 portraits, et 42 figures par Gravelot, pour illustrer la collection complète des Œuvres de Voltaire. *Genève*. 1768. Ensemble 50 pièces en 1 vol. in-4, cart. dos et coins de perc., tr. dor. (1 *fig. tachée*).

Belles épreuves.

243. VOLTAIRE. Suite de 22 portraits, par A. Saint-Aubin, et 112 figures par Moreau le jeune, pour illustrer les œuvres de Voltaire *Paris*, *Renouard*, 1802. Ens. 134 pièces en 1 vol. in-8, cart. dos et coins de perc , non rog.

244. VOLTAIRE. Suite de 39 figures par Desenne, pour illustrer les Œuvres Voltaire. *Paris*, *Mémard et Desenne*, 1825, gr. in-8, en feuilles.

Épreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre.

245. VOLTAIRE. Suite de 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées, pour illustrer la Pucelle d'Orléans. *Genève* (*Cazin*). 1777, in-18, tirée in-8, en feuilles.

Très belle suite à toutes marges.

Premières épreuves avec le mot *Book*, en haut de la gravure.

Cette suite de figures est connue sous le nom de suite anglaise parce qu'elle est imitée des figures de Drake, et aussi parce que les bonnes épreuves portent en haut la désignation *Book* I, *Book* II, etc., elle est due, selon toute apparence, à Marillier pour le dessin et à Duflos pour la gravure.

246. VOLTAIRE. Suite de 1 portrait par Saint-Aubin, et 44 figures de Moreau, pour illustrer le Théâtre de Voltaire, in-8, en feuilles.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE CHAQUE MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

A. DUREL, Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Plusieurs Catalogues de ventes de Bibliothèques d'amateurs. — Se faire inscrire d'avance pour les recevoir à leur apparition.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

Envoi franco contre Mandat Poste

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697 — L'Edition originale des Scènes de la Bohême de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. Etc., etc.

Arras — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Vendredi 15 Décembre 1893

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

Miniatures du XIe au XVe Siècle sur Vélin

Ouvrages rares des XVIe et XVIIe Siècles

Ouvrages à Figures du XVIIIe Siècle

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

Ouvrages Modernes avec Aquarelles

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

Miniatures du XIe au XVe Siècle sur Vélin

Ouvrages rares des XVIe et XVIIe Siècles

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

Editions de Grand Luxe

OUVRAGES MODERNES AVEC AQUARELLES

LA VENTE AURA LIEU

Le Vendredi 15 Décembre 1893

A deux heures précises du soir

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Les Livres pourront être examinés à notre librairie jusqu'au douze Décembre de deux heures à cinq heures de l'après-midi.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros.	60 à 167
Numéros.	12 à 59
Numéros.	1 à 11

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce delai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

Miniatures du XIe au XVe Siècle sur Vélin

Ouvrages rares des XVIe et XVIIe Siècles

Ouvrages à Figures du XVIIIe Siècle

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

Ouvrages Modernes avec Aquarelles

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

PREMIÈRE PARTIE

Livres rares. — Miniatures. Livres à figures du XVIIIe Siècle.

1. **Airs** pour la Guitare, avec paroles et musique, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la seconde moitié du XVIIIe siècle, sur papier, dans une jolie reliure de l'époque.

2. **Boileau-Despréaux**. Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1674, in-4, front. gr. par P. Landry et figure

de Chauveau, mar. La Vall. foncé, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. *(Cuzin.)*

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. — Superbe exemplaire

3. **Bonnefons** (Nicolas de). Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres, et herbes potagères : avec la manière de conserver les fruits, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames. Sixiesme édition, reveuë par l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1660, pet. in-12, front. gr. et fig., mar. vert, dos orné, encad. de fil., dent. int., tr., dor.

Willems, n° 1681. — Haut. 130 millim.

4. **Bossuet.** Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1691, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale, avec un nouveau titre.

5. **Cazotte.** Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. *A Naples (Paris)*, 1772, in-8. fig., vél. bl. (*Pouillet.*)

6 figures en charge, non signées. Ces curieuses figures gravées selon toute probabilité par Moreau, puisqu'elles figurent dans son œuvre réuni par lui même, ont été, paraît-il dessinées par Marillier.

6. **Cervantès**. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès, *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau fauve, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un fleuron sur le titre, une vignette par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.

Exemplaire en grand papier, et de premier tirage des épreuves, avant les numéros au bas de la légende des figures.

7. **Coignard** (Gabrielle de). Œuvres poétiques chrestiennes de feu dame Gabrielle de Coignard, veufue à feu M. de Mansencal, sieur de Miremont, Président en la Cour de Parlement de Tholose. *A Tournon, pour Jaques Favre*, 1595, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

8. **Conti** (*Arm. de Bourbon, prince de*). Les Devoirs des grands, avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1667. — Mémoires de Mgr le prince de Conty, touchant les obliga-

tions des gouverneurs de province, et ceux servans à la conduite et direction de sa maison. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1667. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Bel exemplaire.

9. **Danican** (Aug.). Les Brigands démasqués, ou Mémoire pour servir à l'Histoire du temps présent. *Londres*, *Deboffe*, 1796, in-8, figure, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

10. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, troisième édition. *A La Haye et à Paris*, *chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., veau marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 fig. par Eisen, gr. par de Longueil, 22 vign., 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Lingée, Ponce, etc.

Dans le même volume: Recueil de Contes et de poëmes, par M. D*** (Dorat), ci-devant mousquetaire, troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1770, in-8 front., fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen.

11. **DORAT. Les Baisers**, précédés du Mois de mai, poëme. *A La Haye et à Paris*, *chez Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, fig., mar.

rouge, dos orné, ornem. de fil. droits et brisés sur les pl., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 22 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Marquelier, Massard, Née et Ponce.

SUPERBE EXEMPLAIRE en grand papier de Hollande.

12. **Dunker**, graveur. Esquisses pour les artistes et amateurs des arts sur Paris, nonante et six figures gravées à l'eau-forte, dont l'explication se trouve dans le Tableau de Paris, par Mercier. *Yverdon*, 1786, in-4, cart. demi-perc., non rogné. (*Lemardeley*).

1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par Dunker.

Superbe suite du premier tirage in-4. On y a ajouté le portrait de Séb. Mercier, gravé par Henriquez d'après Pujos.

13. **Du Rosoi**. Les Sens, poëme en six chants. *Londres*, (*Paris*), 1766, in-8, fig., veau porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J. G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Mouillures.

14. **Du Verdier** (Ant.). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier, homme d'armes de la compagnie de M. le Seneschal de Lyon. *A Lyon, par Ant. Gryphius (de l'imprimerie de P. Roussin)*, 1572, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Poésies rares et recherchées. Elles sont curieuses comme peinture de mœurs.

15. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

1 frontispice portrait par Bailleul, gravé par Duflos, 1 frontispice (pour le tome II), 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard, ou non signés, et une carte géographique.

Première édition complète de ce roman publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, Edition en petits caractères qui suivant une note de M. Claudin (Cat. Rochebillière, n° 308), serait la première des deux publiées sous cette date.

16. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon... Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de

figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain*, 1734, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

1 frontispice par Picart, gravé par Folkéma; 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par Tanjé; 1 portrait de Fénelon, gravé par Drevet d'après Vivien; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma, V. Gunst et Surugue; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk.

17. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, Didot jeune*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. rouge, dos ornés, ornem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire contenant 1 frontispice et 7 figures par Cochin. — La suite des 24 figures de Marillier. — La suite de 24 gravures de Moreau et 1 portrait gravé par Delvaux. — 3 portraits de Fénelon, par A. St Aubin, par Gaucher d'après Vivien, par Hopwood d'après Moreau (*Quelques planches remontées.*)
Ensemble 60 pièces.

18. **Fénelon** Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques Fables, composez

pour l'éducation d'un prince, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris*, *Flor. Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

19. **Fénelon**. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique. *A Paris, chez Flor. Delaulne*, 1718, in-12, mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *Amand.*)

Première édition publiée par le marquis de Fénelon.

20. **Godard d'Aucourt**. La Pariséïde, ou Paris dans les Gaules. *Paris*, *Pissot*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, figures par Pierre, grav. par Lempereur, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

21. **GRAVELOT** (H.). Planches gravées d'après plusieurs Positions dans lesquelles doivent se trouver les Soldats, conformément à l'ordonnance du Roi, de l'exercice de l'Infanterie du 1er janvier 1766, in-4, demi-rel. chag. viol.

Un beau titre-frontispice de Gravelot, gravé par G. de La Haye, et 11 planches se dépliant, contenant 34 sujets ou figures militaires, gravés par de La Haye, d'après les dessins de Gravelot, plus 1 cul-de-lampe aux armes de France.

Mouillures et racc. au dernier feuillet.

22. **Gresset**. Œuvres choisies, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, Impr. de Didot jeune, an II* (1794), in-18, fig., cart. Bradel.

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*.

Exemplaire sur papier vélin et de premier tirage, avant la pagination changée faite au ch. Ier *Objets* avec *s*.

23. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, fil., tr. dor.

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte L. Clément de Ris, avec ses chiffre et couronne sur le dos des volumes.

24. **Hamilton** (Ant.). Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

25. **Hancarville** (Hugues dit d'). Monuments de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A*

Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1790. Ens. 1 vol. in-4, fig., veau rac., dos orné à petits fers, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 100 gravures du genre Spintrien.

26. **IMBERT**. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée, par M. Imbert. *Amsterdam*. (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*)

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure.

27. **LA FAYETTE** (Mme de). **La Princesse de Clèves**. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr dor. (*Chambolle-Duru.*)

EDITION ORIGINALE de ce roman célèbre. — Très bel exemplaire.

28. **La Fontaine**. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig., à mi-pages, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire. Dans cette édition paraissent pour la

première fois huit fables, l'élégie sur Fouquet et autres pièces inédites.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de P. Guy Pellion avec son *ex-libris*.

29. **LA FONTAINE**. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, un écusson au tome Ier, 244 figures, 233 vignettes et 229 culs-de-lampe, en tout 718 pièces par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. (texte gravé par Montulay et Drouët.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure ancienne bien conservée.

30. **La Fontaine**. Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange*, 1796, 6 tom. en 3 vol. in-18, cart.

1 frontispice et 276 figures.

31. **LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers,** par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr.,

fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine, par Diderot

Bel exemplaire, brillantes épreuves, provenant de la bibliothèque de Le Barbier de Tinan, avec son *ex-libris*. Bonne reliure ancienne très fraîche.

32. **La Fontaine.** Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale, rare et recherchée.

33. **La Fontaine.** Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

34. **La Rochefoucauld** (duc de). Mémoires. *Paris, Renouard (impr. de Crapelet)*, 1804, in-12, portr., veau éc., dos orné, ornem. de fil. et dent. sur les pl., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec 7 portraits par A. Saint-Aubin.

35. **Legouvé** (G.). Le Mérite des Femmes, poëme, par G. Legouvé, membre de l'Institut

national. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Louis*, an IX, in-18, pap. vél., fig., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice et 1 très belle figure par Isabey, gravés par Duplessi-Bertaux.

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté : 2 figures, par Moreau et Desenne, gravées par de Ghendt et de Villiers, épreuves en trois états, eau-forte, avant la lettre sur blanc et avec la lettre sur papier jonquille, pour Moreau. — Avant la lettre sur papier jonquille et sur papier blanc, et avec la lettre sur blanc, pour Desenne. — Une figure in-18 de Moreau, gravée par Bosq, épreuve sur Chine volant avant la lettre.

Ensemble 9 pièces.

36. **Le Sage**. Le Diable boîteux. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. par Magdeleine Horthemels, cart vél. blanc. (*Lemardeley*).

Edition originale.

37. **Le Sage.** Histoire de Gil-Blas de Santillane, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires par le Comte François de Neufchâteau Victor Hugo). *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Bel exemplaire contenant : les 9 figures de Desenne. —

La suite des 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravés sous la direction de Hubert, belles épreuves à toutes marges.

38. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à fr., doublé et gardes en moire bleue, dent., tr. dor. (*Derome le jeune*).

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran : 1 gravure, par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits pieds*, 1 vignette par Scotin et lettres capitales ornées.

Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*.

Bel exemplaire grand de marges dans une reliure bien conservée et signée de Derome.

39. **Lucrèce.** De la Nature des choses, traduit par La Grange. *De l'imprimerie de Didot le jeune. A Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la République*, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., demi-rel., dos et coins de v. f., non rog. (*Qq. mouillures*).

1 beau frontispice (sur 2), et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée

Les figures des livres I, IV, V, VI, sont coloriées.

40. **Manzini.** Il Servire Negato al Sanio, libri ave, del Sig. Cavalier Gio Battista. Manzini. *In Venetia, presso Andrea Baba*, 1636, pet.

in-12 réglé de 12 ff. prélim. et 167 pp., mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant le nom de Montboissier, en lettres dorées sur le plat de la reliure.

41. **Marguerite de Navarre.** Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos et coins ornés de fleurs de lis, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire, brillantes épreuves.

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou. Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duclos et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de lampe par Dunker, gravées par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Exemplaire avec les armes de Marguerite de Valois sur les plats de la reliure.

42. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, portr. ajouté, gr. par Gaucher, d'après Holbein, mar. rouge, fil. et dent. à fr. sur les pl., doublés et gardes de moire bleue, dent., tr. dor.

Jolie édition la plus recherchée. Exemplaire grand de marges.

43. **Martial** (Dumas) de Brive. Les Œuvres poetiques et sainctes du R. P. Martial de Brive, capucin, augmentées du nouveau et recüeillies par le sieur Dupuis. *A Lyon, chez Alex. Fumeux*, 1655, in-4, vél. blanc, fil., r., tr. dor. (*David*).

Qq. piqures de vers dans la marge du bas.

44. **MINIATURES** des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, sur vélin. Collection de 20 pièces extraites de Livres d'Heures, Antiphonaires, Missels, etc. Ecoles Allemande, Italienne, Française.

Ce numéro sera divisé.

45. **Molière**. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817, 7 vol. in-8, veau vert, dos ornés, dent., tr. dor. (*Chapron*).

Exemplaire sur papier vélin de la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs, et auquel on a ajouté la suite des 31 gravures, dont 1 portrait de Moreau, publiées par Renouard, épreuves avant la lettre sur blanc.

46. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après le dessin de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8,

fig., mar. bleu, dos orné, fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu, un médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'amour*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'oiseau.

47. **Ozanne**. Marine militaire, ou recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *Paris*, *Chereau*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de vél., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

1 frontispice et 50 planches.

48. **Pascal**. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, 12 ff. lim. — 398 pp. — 1 f. blanc. — 111 pp. pour l'*Advis de Messieurs les Curez*

de Paris, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Willems, n° 1218. Haut. 135 mill. Exemplaire de la bonne édition sous cette date provenant de la Bibliothèque du duc d'Aumale.

49. **Perefixe** (H. de). Histoire du roy Henri le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe archevesque de Paris, cy-devant précepteur du roy. Reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Dan. Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gr., mar. rouge foncé, fil., dent. int., tr. dor. (*Muller*).

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre, données par les Elzevier d'Amsterdam. WILLEMS n° 1346. Haut. 129 millim.

50. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux Amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, 7 vol., pet. in-8, fig., v. marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 11 figures de Moreau (réductions des gravures in-4), gravés par Delvaux
Exemplaire en grand papier.

51. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de v. f. ant., non rogné.

3 belles figures par Moreau, gravées par Delaunoy,

Duclos, Prévost et Simonet. 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. *Contes, Poésies fugitives et Fables orientales*, 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost; en tout 7 figures.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

52. **Satyre** Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, (*à la Sphère*), pet. in-12, fig. (3), mar. La Vall. jans. dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Willems n° 2007. Haut, 127 mill. 1/2.

53. **VAUVENARGUES** (de). Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *A Paris, chez Ant. Claude Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, fil., large dent, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire.

54. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (de Voltaire).

Louvain, 1755, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale en XV chants. Très bel exemplaire relié sur brochure.

55. **Voltaire**. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté 6 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

56. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la Vve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires* (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil. et dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé avec un beau portrait médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil

57. **Voltaire**. La Henriade, poëme, suivie des notes et des variantes (la préface de Marmontel et celle de Frédéric II roi de Prusse), *Paris, Didot l'aîné*, 1814, in-8, v. br. dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Doll*).

Exemplaire en papier fin, de la collection des meilleurs

ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs, et auquel on a ajouté 1 portr. de Henri IV, par A. de Saint-Aubin et 10 fig. de Moreau.

58. **Voyage d'Espagne,** contenant entre plusieurs particularitez de royaume, trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, la (*sic*) reine de Suède et du duc de Lorraine (par Aarsens de Sommerdyck). Reveu corrigé et augmenté sur le M. S. Avec une relation particulière de Madrid. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1666, pet. in-12, de 6 ff. limin., 360 pp. de texte, plus 118 pp. et 1 f. de table pour la première relation, 24 pp. pour la seconde., vél. à recouvrement.

Edition publiée à Amsterdam par Abr. Wolfgang et portant sa sphère. Elle contient de plus que les précédentes une *Relation de l'estat et gouvernement d'Espagne*, qu'on attribue à A. de Bonnecase, Sr de St Maurice.

Willems n° 1761 2°. — Haut. 135 mill. 1/2

59 **Voyages en France** (en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, chez Chaignieau aîné, imprimeur-libraire; Devaux, libraire, an IV-VI*, 4 vol. in-18, fig., rel. dos de mar r., orné, plats v. rac., dent., tr. dor.

1 fleuron sur les titres, 8 portraits, 1 frontispice, 1 médaillon représentant le port de Marseille et 20 figures

par ou d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Malapeau, Munnet et de Noireterre, gravés par A. P. de B, Baquoy, Berthault, Bertaux, Bovinet, Copia, Duparc, Dupréel, Duval, Gaucher, Lemire, Lingée Malapeau, Pauquet et Villerey.

Ce joli recueil contient le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*; à la page 63 une planche de *Phallus* qui manque quelquefois; *le voyage du Languedoc et de la Province* de Lefranc de Pompignan, etc.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES et les PORTRAITS AVANT LA LETTRE, et auquel on a ajouté la gravure du voyage à Ermenonville. 1 fig. au t. 3 et 1 portr. de Pronan t. 4.

SECONDE PARTIE

Livres Modernes.

Romantiques. — Livres illustrés.

60. **Ajalbert** (Jean). Paysages de femmes. Impressions, dessin de J.-F. Raffælli. *Paris, L. Vanier*, 1887, plaq. gr. in-8, cart. demi-perc., non rog. couv. (*Carayon*).

61. **Après**, avec une préface par R. Maizeroy. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6) ENRICHI DE 4 AQUARELLES ORIGINALES DE APOUX ET LEBÈGUE (sur le faux-titre et les marges).

62. **Aventures** du Gourou Paramarta, conte drôlatique Indien, traduit par l'abbé Dubois, orné de nombreuses Eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris, A. Barraud*, 1877, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires tirés sur Chine (n° 28).

63. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par

E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 95), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

64. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-16, pap. vél. blanc, non rog.

Edition originale, avec la couverture au millésime de 1862.

65. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. gren., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec les couvertures.

66. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, portr. à l'eau-forte par Abot, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

67. **Bazire** (E.). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches, *avant* et *avec la lettre*.

68. **BÉRALDI** (H.). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, frontispices, d'après Adeline, Bellangé, Bracquemond, Courtry, Foulquier, Fraipont, etc., etc., br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur grand papier vergé.

69. **BÉRANGER** (P.-J. de). **Chansons morales**, et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, fil. et dent., mors de mar. citron, fil. et dent., mors de mar. bleu, non rogné, étui (*Chambolle-Duru.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'édition originale entièrement non rogné, avec la couverture de l'époque et son étiquette.

70. **Bonnaffé** (Edm.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Claessens.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur PARCHEMIN DE CHOIX (n° 1).

71. **Bonnaffé** (Edm.). Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. *Paris*,

Aubry, 1873, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Claessens.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur PARCHEMIN DE CHOIX (n° 6).

72. **Bonnetain** (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de 3 cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

73. **Boubée** (Simon). Main-de-cire. *Paris, Piaget*, 1888, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, ENRICHI DE 6 AQUARELLES ORIGINALES DE H. DE STA sur le faux-titre et les marges).

74. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

75. **Champfleury**. Ma Tante Péronne. *Paris, Faure*, 1867, in-12, mar. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. sur brochure (*Marius-Michel.*)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté l'épreuve de la dédicace du livre à Mme Charles Reybaud, corrigée de la main de l'auteur et deux lettres autographes de Champfleury à M. de La Fizelière.

76. **Champfleury** Le Violon de Faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les gravures avec la lettre, et auquel on a ajouté la fin de la préface, avec une AQUARELLE ORIGINALE DE PAILLET, représentant l'auteur, M. Champfleury, assis dans son cabinet de travail.

77. **Champfleury**. Contes choisis. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, pap. vergé du Marais, br., couv.

78. **Chauvant** (M. de) et A. **Salvanay**. Sabre à la main ! histoires jaunes et bleues. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire ORNÉ DE 3 AQUARELLES ORIGINALES DE BLIGNY (sur le faux-titre et les marges).

79. **Chevalier** (Abbé C.). Histoire de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes, d'après les archives du chateau et les autres sources historiques. *Lyon, L. Perrin*, 1868,

gr. in-8, pap. vergé teinté, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Tiré à 200 exemplaires.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Ruggieri, avec son *ex-libris*.

80. **Claretie** (J.). Bouddha, illustré de 1 frontispice et 10 vignettes dessinées par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 302 exemplaires numérotés (n° 302).

81. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre, illustré de 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle, avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9) avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

82. **Claye** (Bon A. de) (d'Eylac). La Bibliophilie en 1891-1892. *Paris, A. Rouquette*, 1893, in-8, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 296).

83. **Coppée** (F.). Suite de 1 portrait et 14 figures, dessinés par F. Flameng et Tofani, gra-

vés par Boisson, Boutelié, Dubouchet, L. Flameng, etc., pour illustrer les œuvres de F. Coppée. *Paris, Hébert, s. d.*, in-fol., en feuilles.

Epreuves en trois états sur Chine monté, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes.

84. **Cousin** (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier » (Charles Cousin). — Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, librairie de l'Art*, 1887, in-4 jésus de 350 pages sur papier impérial du Japon, avec les Autographes, Chromotypies, Figures en taille-douce et Photogravures, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

85. **Daudet** (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart., dos et coins de perc., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à Ch. de La Rounat.

86. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Reychan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. de Mon-

taigut. *Paris*, *Quantin*, 1888, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques.

87. **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'Amour, illustré de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 309).

88. **Du Lorens** (Satires de). Edition de 1646 contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-12, portr. ajouté, rel. peau de truie, ornem. à fr. sur le dos et les pl., fil. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire relié sur brochure. L'un des 15 tirés sur papier Whatman.

89. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris*, *Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, cart. dos et coins de perc., non rogné. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture, frontispice doublé.

90. **Duplessis** (G.). Les Merveilles de la Gravure, ouvrage illustré de 34 vignettes, par P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., double gardes, tête dor., non rog. (*Courmont*).

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine

91. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12 carré, pap. vergé teinté, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire ORNÉ DE 5 AQUARELLES ORIGINALES DE LEBÈGUE ET APOUX (sur le faux-titre et les marges).

92. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors, illustré de 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, cart., dos et coins de perc., non rog.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 95), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon, avant la lettre.

93. **Feuillet** (O.). Le Divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le Curé de Bourron. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 45).

94. **Forain** (Album de), avec une préface par Alph. Daudet. *Paris*, *H. Simonis*, *s. d.*, gr. in-4 de 50 pl. dess. par Forain, br., couv. illustr.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon. (n° 12).

95. **Gastyne** (J. de). Le Batard légitime. *Paris*, *Piaget*, 1887, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4), ENRICHI DE 6 AQUARELLES ORIGINALES DE H. DE STA (sur le faux-titre et fins de chapitre).

96. **Gastyne** (J. de). Le Drame des Chartrons. *Paris*, *Librairie mondaine*, *s. d.*, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE APOUX (à pleine page).

97. **Gautier** (Théop.). Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, demi-rel., dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête éb., non rogné. (*Champs*).

Edition originale, frontispice remonté.

98. **Gautier** (Théop.). La Comédie de la mort. *Paris*, *Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice

de Louis Boulanger, mar. La Vall. jans., 8 fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de l'édition originale, relié sur brochure avec la couverture.

99. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illustr.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56), orné d'une SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE DE POIRSON l'illustrateur du livre (couvrant entièrement le faux-titre.)

100. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle, 3e édit., revue et augmentée, et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec deux états des planches, dont une avant lettre.

101. **Goncourt** (E. et J de). Germinie Lacerteux, illustré de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 98), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

102. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, pap. vél., couv. en chromotypographie.

103. **Goncourt** (E. de). La Guimard, d'après les registres des menus-plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 6 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

104. **GOUDEAU** (Emile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons, bois et eaux-fortes, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, par A. Lahure*, 1892, in-8, sur vélin à la forme du Marais, br., couv. imprimée.

Tirage à 138 exemplaires, dont 100 seulement sont mis dans le commerce.

105. **GOUDEAU** (Emile). **Tableaux de Paris**. Paris qui consomme. Illustré d'un frontispice et de 50 dessins par Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, par Chamerot et*

Renouard, 1893, pet. in-4 de 340 pag. sur papier vélin des Vosges, br., couv. impr.

Tirage à 138 exemplaires numérotés, dont 100 seulement sont mis dans le commerce.

106. **Gourdault** (J.). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois, par A. de Bar, E. Bayard, H. Catenacci, L. Crépon, Karl Girardet, L. Lancelot, E Thérond et autres. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Reymann*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

107. **Gozlan** (L.). La Dame verte, nouvelle posthume. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, pap. vél., portr. à l'eau-forte par Rajon, tiré sur Chine volant, mar. vert à long grain, dos orné, ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor., couv. (*Féchoz*).

108. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcellin Desboutin, illustrations de Pille, F. Jeanniot, Dantan, F. Régamey, J. Adeline, etc. *Paris*, *Westhausser*, 1886, in-8 écu, cart.

dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21), avec double épreuve du Frontispice, auquel on a joint le Portrait de l'auteur, le Prospectus et l'affiche de l'éditeur.

109. **Grand-Carteret** (J.). La femme en Allemagne, avec 144 illustrations, dont deux eaux fortes et trois planches en couleur. *Paris, Westhausser*, 1887, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5), avec double état des eaux-fortes.

110. **Grosclaude.** Les gaietés de l'année. Illustrées par Caran d'Ache, Job et Bac (1re 2e et 3e année). *Paris*, 1886-89, 3 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaires tirés sur papier du Japon.

111. **HALÉVY** (Lud.). **La Famille Cardinal** Illustrations par Ch. Léandre. *Bruxelles, R. Deman* (*Evreux, impr. de Ch. Hérissey*), 1893, gr., in-8, mar. citron, dos et coins ornés de mosaïque de mar. bleu, fil., dent. int. tr. dor. (*Allô*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 34, contenant :

1° la suite des 17 en-têtes et culs-de-lampe par Léandre et gravés par Muller en QUADRUPLE ÉTAT : à l'eau-forte pure, en épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarque) en bistre avant la lettre, et en noir tirées dans le texte.

2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en *quadruple état* : eau-forte pure, avec remarques, en noir, également avec remarque ; en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre.

3° le tirage à part des gravures sur bois du texte.

4° Une AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS GAUDIN (sur le faux titre).

112. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. Edition illustrée de 1 portrait de A. Hamilton, et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L, Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 400). Manquent le portrait et les planches hors texte.

113. **HEISS** (Aloïss). **Les Médailleurs de la Renaissance**. Histoire, description des médailles, biographies des personnages historiques. Illustrations d'après les monuments du tems. Reproduction des dessins de maîtres et de médailles, par Aloïss Heiss. *Paris, J. Rothschild*, 1881-1891, 8 vol. gr. in-4, nomb fig., br., couv.

Publications de grand luxe, éditée à 670 francs, paraissant par monographies séparées, imprimées à 200 exemplaires seulement.

114. **Horace**. Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire à l'imitation de celui de Jean Bond, par Dübner, et Vie d'Horace par Noël des Vergers. *Paris, Firmin Didot*, 1855, pet. in-16, pap. fin teinté, texte encadré de fil. noirs, front. et vign. grav. d'après les dessins de Barrias, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

115. **HUGO** (V.). **Œuvres complètes**. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel, Quantin*, 1880, 48 vol. gr. in-8, br., couv.

L'UN DES 100 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 72).

116. **Hugo** (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Monziès d'après Deveria, sur Chine volant avant la lettre.

117. **Hugo** (V.). Hernani, drame en cinq actes, un portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, mar. gren. à long grain, dos orné, fil. sur les

pl., 3 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 52), avec deux états des planches, avant toute lettre et avec la lettre.

118. **La Bédoyère** (Henri de). Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France, en 1804 et 1805. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille-douce d'après Moreau le jeune, *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1849, gr. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Ouvrage non mis dans le commerce, celui-ci est un des 10 sur papier Whatman ; avec la gravure avant la lettre publiée par Moreau en 1813.

119. **LA FONTAINE**. Fables, édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-8, pap. à la cuve, enrichis d'ornements d'après Bérain, br., couv.

Exemplaire enrichi de deux JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par AUGUSTE DELIERRE l'illustrateur du livre (sur les faux-titres).

120. **Lamartine** (A. de). Les Visions. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, pet. in-16, pap. vél., portr. à l'eau-forte par Monziès, tiré sur Chine volant, veau bl., dos orné, ornem. de fil., dent. int., tr. dor., couv. (*Féchoz.*)

121. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Edition illustrée de 10 compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve, et sur Japon, avant la lettre.

122. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Bel exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à Mme la comtesse de Chavagnac.

123. **Lemaitre** (J.). Le Député Leveau, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-12, cart. dos et coins de mar. gren., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 29 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6.)

124. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant en-

viron 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

125. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris*, *Quantin*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

126. **LETTRES INÉDITES DE LA PRINCESSE PALATINE** traduites par A. A. Rolland. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Hardy*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté 49 portraits de personnages dont il est parlé dans le livre (DONT 5 DESSINS ORIGINAUX EN COULEUR DE BAUDET BAUDERVAL), (pages 163 et 164, portrait de Charles XII roi de Suède, et de Fagon, 1er Médecin du Roy, gravés par Ficquet, *rares*).

127. **LIVRE** (le). Revue mensuelle. Bibliographie ancienne et moderne. *Paris*, *Quantin*, 1880-1889, 10 années en 19 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors-texte à l'eau-forte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*La 10e année en livraisons*).

Collection complète

128. **Livre d'Heures** satirique et libertin du XIXe siècle (Texte par MM. Jérémie, Alf. de

Musset, Arouet de Voltaire, Pigault-Lebrun, etc., etc.). *Bruxelles*, *Kistemaeckers* (*Impr. de Vanbuyyenhoudt*), *s. d.*, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

Edition ornée d'un encadrement à chaque page, tiré en différentes couleurs.

129. **Loti** (P.). Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1884, in-12 carré, pap. vergé teinté, br., couv.

Exemplaire ORNÉ DE 16 AQUARELLES ORIGINALES DE GASTON ROULLET (sur les marges).

130. **Loti** (P.) Au Maroc. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 42).

131. **Loti** (P.). Séance de l'Académie Française du 7 avril 1892. Discours de réception. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1892, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. bl. foncé, non rog. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 12), avec la couverture.

132. **Malherbe**. Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris*, *Janet et Cotelle* im-

prim. de P. Didot l'aîné), 1822, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, non rogné. (*Simier*).

Bel exemplaire en grand papier vélin.
Très jolie reliure

133. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial avec double épreuve du frontispice.

134. **Mallarmé** (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poë, traduction de Stephane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Ed. Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Edition originale, la seule reconnue par l'auteur
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Japon impérial (nº 35).

135. **Malo** (Ch.). Les Chansons d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères, recueillies et annotées par Charles Malo, illustrations par G. Doré. *Paris, J. Laisné*, 1861, in-12, br., couv. illust.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

136. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Pa-*

ris, *Quantin*, 1888, pet. in-4 de 45 pp., avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

Exemplaire orné de 2 AQUARELLES ORIGINALES par TONY-MARTIN (sur le faux-titre et au recto de la deuxième garde du volume).

137. **Mélandri** et **A. Villette**. Les Sœurs Hédouin, avec 35 Lithographies hors texte. *Paris*, *Dentu*, 1892, in-12, cart., dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illustr. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les planches en deux états sur Japon et sur papier vélin avec la lettre.

138. **Mendès** (Catulle). La Messe rose. *Paris*, *Charpentier*, 1892, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5), ENRICHI DE 3 AQUARELLES ORIGINALES DE H. DE STA ET LEBÈGUE (sur les faux-titres).

139. **Mérimée** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris*, *A. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. éb. (*Champs*).

Edition originale.

140. **Méténier** (Oscar). La Grâce. *Paris*, *Gi-*

raud et Cie, 1886, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. ENRICHI DE 6 AQUARELLES ORIGINALES DE J. APOUX (dans les marges).

141. **Méténier** (Oscar). Zézette, mœurs foraines. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et avec envoi autographe de l'auteur Exemplaire tiré sur papier de Hollande, ENRICHI DE 8 AQUARELLES ORIGINALES DE RICHARD RANFT. (sur les marges)

142. **Michelet** (J.). L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Bel exemplaire de la première édition illustrée.

143. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1876, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire.

144. **Musset** (Alf. de). Un spectacle dans un fauteuil (poésie). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rogné (*Champs*).

Edition originale.

145. **Opéra** (L'). Eaux-fortes et Quatrains, par un abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-16, front. et portraits, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Exemplaire sur PAPIER DE Chine, portant le nom imprimé du vicomte AGUADO, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE, UN QUATRAIN AUTOGRAPHE de M. Félix Cohen à M. HEREDIA et une charmante AQUARELLE ORIGINALE.

146. **PALUSTRE** (Léon). **La Renaissance en France**, dessins et gravures sous la direction de Eug. Sadoux. *Paris, Quantin*, 1879-1889, 15 livraisons in-fol., pap. vél., br., couv.

147. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., front. sur Chine volant, mar. rouge,

dos orné, encad. de fil., à fr., milieux et coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Tiré à très petit nombre.

148. **Pierrot** (le). Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : E. Goudeau (de l'origine 6 juillet 1888 au 20 mars 1891). 4 années en 1 vol. gr. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Quelques déchirures.*)

Collection complète.

Le n° 1 du 20 mars 1891 est un numéro spécial dédié à Théodore de Banville.

149. **Pléiade** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig-Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris*, *Curmer*, 1842, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

150. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris*, *Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., brochés, non coupés, couvertures illustrées.

26 figures à l'eau-forte et héliogravure par Chifflart, Abot, Méaulle, Vierge, Vogel, etc.

151. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, A. Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny. — La suite des 6 eaux-fortes par Hédouin. — Ensemble 14 pièces.

152. **Redon**. L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif par Jules Destrée. *Bruxelles, E. Deman, s. d.*, gr. in-8, pap. de Holl., portrait-frontispice à l'eau-forte, br., couv.

Tiré à 75 exemplaires numérotés n° 46, avec double épreuve du frontispice, en *bistre* et en *sanguine*.

153. **Richepin** (J.). L'Aimé, roman. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

154. **Richepin** (J.). L'Aimé, roman. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 39), ENRICHI DE 6 AQUARELLES ORIGINALES ; 2 de APOUX (à pleine page), 2 DE BLIGNY, 2 DE LEBÈGUE (dans les marges).

155. **ROPS** (Félicien) **Cahier de croquis**. Ca-

hier d'écolier renfermant 67 croquis originaux de Rops à l'époque de sa jeunesse. Il est accompagné d'un bulletin du collège Notre-Dame de la Paix, à Namur, daté de 1848, en lequel « l'élève Rops » est noté premier en Narration Française, dans la classe d'humanités, 1 vol. pet. in-4, br.

156. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro (Rodrigues), orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe, d'après F. Rops, J. La Palette, et L. Legrand. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

157. **Uzanne** (O.) L'éventail, illustrations de Paul Avril, en différents tons. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. illust.

158. **Uzanne** (O.). La Française du Siècle — Mœurs — Usages, — illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, pap. des Vosges teinté, br., couv. illust. *Emboitage.*

159. **Salis** (R.). Contes du Chat Noir. — L'Hiver. — Le Printemps, dessins de A. Villette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Robida, etc., préfaces de Ph. Gille et F. Sarcey. *Paris, Dentu*, 1891, 2 vol. in-8, br., couv. illust.

160. **Sand** (G.). La Marquise, suivi de la Fauvette du docteur, par le même auteur. *Paris, Blanchard*, 1853, pet. in-16, pap. vél., mar. violet, dos orné, fil. avec feuillage et rose de mosaïque de mar. rouge sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Féchoz*).

De la collection Hetzel.

161. **Sand** (G.) Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br. couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 90, avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

162. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, 1 tome en 5 fasc. gr. in-4, pap. vél., en feuilles dans des cartons.

Publié à 300 francs.

163. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris. Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double épreuve des eaux-fortes, avec lettre sur Hollande et avant la lettre sur Japon

164. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, portr. et eaux-fortes d'après Dawant, grav. par Gaujean, br., couv. avec médaillons.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec triple suite des eaux-fortes, eau-forte pure avant et avec la lettre.

165. **Villars** (P.) L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande Ouvrage illustré de 4 cartes en couleur et 600 gravures. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, gr. in-8, pap. vél., br., couv, en chromotypographie.

166. **Vogué** (E. Melchior de). Histoires d'Hiver. Un frontispice et 10 vignettes gravés par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert., non rog., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 31), contenant les figures en trois états dont l'eau-forte pure.

167. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul

Sous presse, pour paraître prochainement :

MANUEL

de l'Amateur de Livres

PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

AU XIXe SIÈCLE

PAR

Georges VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph PIGELET, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules de 12 feuilles au minimum et 13 feuilles au maximum; soit 384 ou 416 colonnes par fascicule.

Le *Manuel de l'Amateur des livres du XIXe siècle* sera tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— — vergé de Holl. . . . **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

Arras — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

Vente du Samedi 16 Décembre 1893.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

LIVRES ANCIENS

Collections. — Éditions de Bibliophile

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE SAMEDI 16 DÉCEMBRE 1893

A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de Mr **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans des limites de prix avantageux.**

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Collections. — Éditions de Bibliophile

LIVRES ANCIENS

1. **Alès de Corbet** (P.-A. d'). Origine de la noblesse françoise, depuis l'établissement de la monarchie, contre le système des lettres imprimées à Lyon en 1763, par M. le vicomte d****. *Paris, Guill. Desprez*, 1766, in-12, v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

   Exemplaire aux armes du marquis d'Osmont.

2. **Annuaire** du Club Alpin français (1890-1891). *Paris, Hachette et Cie*, 1891 92, 2 vol. in-8, fig. et cartes, br., n. c., couv.

3. **AQUAFORTISTES FRANÇAIS** (Société des). Salon de 1886. *Paris, Lahure*, 1886, in-fol., en portefeuille.

   Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 7), contenant les eaux-fortes avec remarque sur papier du Japon.

4. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1887. *Paris, L. Baschet*, 1887, in-fol., en portefeuille.

   L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21), avec les eaux-fortes en deux états, dont une suite d'épreuves en premier état avec remarque sur papier du Japon.

5. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1888. *Paris, L. Baschet*, 1888, in-fol., en porte-feuille.

   L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14), avec les eaux-fortes en deux états, avec remarque sur papier du Japon, et suite d'épreuves premier état sur papier du Japon.

6. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société d'). Ouvrage d'Art, publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette*, 1883, 8 fasc. in-fol. en cartons.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 39).

7. **Aucourt** (Godart d'). Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse. *Bruxelles, Kistemaeckers* (*sur l'édition de Cazin*, 1781), pet. in-8, pap. vergé teinté, titre illustré, vign., br., couv. illust.

8. **Augier** (Emile). Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-57, 6 vol. in-32, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

De la collection Hetzel et Lévy.

9. **Augier** (Em.), Théâtre. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f.

La Ciguë. — Un Homme de bien. — L'Aventurière. — Gabrielle. Philiberte. — Le Gendre de M. Poirier. — La Jeunesse. — Le Lionnes pauvres. — La Contagion. — Le Post-scriptum.

10. **Aveugle de Smyrne** (L'), tragi-comédie, par les cinq autheurs (Bois-Robert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et l'Estoile). *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1638, in 4, vél. blanc, tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Edition originale, rare et recherchée. — Racc. au titre dans la marge du fond, et au dernier feuillet, qq. mouillures.

11. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, Scènes de la vie parisienne. 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv.

12. **Banville** (Th. de). Les Stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. Chiffres à l'encre sur le titre.

13. **Barthélemy**. Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, Perrotin*, 1832, in-4, texte encadré de fil., demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

14. **Baudelaire** (Ch.). Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, Dentu*, 1861, in-12 de 70 pp., br.

Edition originale, avec la couverture.

15. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves — Pièces condamnées, galanteries, épigraphes. — Pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-12, br., couv.

16. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres posthumes et Correspondance inédite, précédées d'une Etude biographique, par Eug. Crépet, portrait et fac simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, br., n. c., couv.

17. **Bausset** (Cardinal de) Histoire de Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les mss originaux, nouv. édit. contenant une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Besançon et Paris, Outhenin-Chalandre fils*, 1841, in-8, demi-rel chag. r., dos orné.

18. **Bausset** (Cardinal de). Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée, d'après les mss. de Fénelon et d'autres pièces authentiques, par l'éditeur des œuvres de Fénelon. *Paris, Lecoffre et Cie*, 1850, 4 vol in-8, portr. de Fénelon, par Hopwood, fac-similés, demi-rel. chag, noir, pl. toile (*Taches de rousseur.*)

19. **Beaufort d'Auberval.** Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-8, pap. vél teinté, titre r. et n., br, couv.

Tiré à 520 exemplaires.

20. **Beaumarchais**. Suite de 1 portrait et 4 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par G. Cain, pour illustrer le Barbier de Séville *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, en feuilles, couv.

Epreuves sur papier vergé.

21. **Beccari** (Agostino). Il Sacrificio, favola pastorale. *In Ferrara, ad instanza di Alfonso Caraffa*. 1587 (*à Brescia*, 1720), pet. in-8 de 128 pp., fig sur bois, cart., non rogné (*Mouillures*)

22. **Beckford** (Le Vathek de). Réimprimé sur l'édition française originale, avec préface par Stéphane Mallarmé. *Paris, A. Labitte*, 1876, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., vél. bl., non rog.

Tiré à 220 exemplaires paraphés et numérotés. — Rare.

23. **Bellangé** (H.). Collection des Types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire, d'après les dessins d'Hypolite Bellangé, avec texte explicatif (1795-1814). *Bruxelles. Michel*, 1843, gr. in-8, avec 50 pl. color., demi-rel. v. vert.

24. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud. Johannot, Grenier, Jacques. Pauquet, Pengully, de Rudder, Raffet et Sandoz. Les dix chansons nouvelles, et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 tomes en 4 vol. in-8. portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r, dos ornés, fil, tête dor, non rog. (*R Petit.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté :
1° La suite des 102 vignettes (sur 103), d'Alf. et T. Johannot, Charlet, Devéria, Grenier, Grandville, H. Monnier, etc., pub. en 1828-1833, épreuves sur Chine avec la lettre ;

2° La suite complémentaire des 8 figures, épreuves sur Chine, avant la lettre :

4° Le portrait de Béranger, gravé par Hopwood.

La figure de Jeanne La Rousse de la collection des 103 vignettes se trouve sur papier blanc, avec la lettre.

Ensemble 286 pièces.

25. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, L Willem*, 1870 72, 2 vol. pet. in-8. pap. vergé, portr. et vign. en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos ornés, fil, tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

26. **Berquin**. Suite complète des 205 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau gravés par Borgnet, Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., etc., pour illustrer les œuvres complètes de Berquin. *Édition Renouard* (1803), en 17 vol. in-12, en feuilles.

Très jolie suite tirée petit in-4

Epreuves avant et avec la lettre.

27. **Bibliothèque Elzévirienne**. *Paris, P. Jannet*, 1855-1891. 4 vol. in-12, cart. perc r., non rog

Le Dictionnaire des précieuses par le sieur de Somaize, 2 vol — — Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715). — Œuvres choisies de Sénecé.

28. **BIBLIOTHÈQUE LATINE**, avec la traduction française, publiée sous la direction de M. Désiré Nisard. *Paris, F. Didot et Cie*, 1860-66, 29 vol. gr. in 8 à 2 col, demi-rel. chag. vert, tête peig., non rog.

Manque Ausone, Sidoine Apollinaire, Venance, Fortunat, 1 vol.
— Addition au tome V. Notes sur les lettres de Cicéron.

29. **Bois-Robert** La Folle Gageure, ou les Divertissemens de la comtesse de Pembroc *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1653, in-4, mar. bleu, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

30. **Bornier** (H. de) Les Noces d'Attila, drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1880, in-8 carré, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à M. Ed. Fournier.

31. **Bouju** (P.) Lyrette (poésies). *Paris, Comptoir d'édition*, 1892, in-12, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture.

32. **Broglie** (Duc de). Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques (1752-1774), 2 vol. — Frédéric II et Marie-Thérèse d'après des documents nouveaux (1740-1742), 2 vol. — Frédéric II et Louis XV d'après des documents nouveaux (1742-1744), 2 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1885, 6 vol. in-8, cart. Bradel, non rog, couv. (*Quelques tâches de rousseur*).

33. **Caricatures anglaises**. Recueil de 195 gravures à l'eau-forte par Georges Cruikshank, John-Leech, Phiz etc, pub. *à Londres*, 1838-1849, en 3 vol. in-8, br. (*Qq déchirures*).

34. **Carton** contenant environ 160 pièces divisées en 6 parties comme suit :

1° Armoiries à l'aquarelle 4 belles pièces.
2° Blasons, culs de lampes, têtes de chapitre, vignettes etc. 44 pièces
3° Blason : petites pièces, monogrammes, lettres ornées, chiffres. Beaucoup ont des notes manuscrites, 95 pièces
4° Extraits d'armoriaux, ex-libris et autres 52 pièces.
5° Fragments d'albums amicorum, 5 pièces dont 4 en couleur et 1 dessinée à la main.
6° Vignettes et autres, 10 pièces. Toutes ces pièces sont en bon état et remontées sur feuilles volantes.

35. **Catalogue** des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, pl. (59), br. couv.

57 planches gravées à l'eau forte, par Duvivier, Monziès, Vion Salmon, Gaujean, Champollion, Courtry, Martial, Laguillermie, etc., etc., et 2 planches en photographie.

36. **Catalogue** de tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de M. John W Wilson. *Paris*, 1881, in-4, pl, br., couv.

60 planches gravées à l'eau forte, par Greux, Waltner, Rajon, Gaucherel, Jacquemart, Lalauze, Laguillermie, Hédouin, Flameng, Le Rat, Gaujean, Courtry, Martial, Boilvin, etc, etc.

37. **Catalogue** d'une belle collection de Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, objets d'art et d'ameublement, tapisseries des Gobelins et des Flandres, etc, etc. *Paris*, 1893, gr. in-4, pl. (34) en phototypie de Berthaut, cart. dos et coins de mar. rouge non rog, couv. (*Pagnant*).

38. **Caylus** (Mme de). Souvenirs nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau *Paris, J Techener*, 1860, in-12, pap vélin., titre r. et n, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor, non rog, couv.

39. **Caze** (Rob.) Paris vivant. — Grand'mère. *Paris*, 1885-86, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures. Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

40. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une serinette. — Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. — La légende de Saint-Crépin le cordonnier. — La Chanson du beurre dans la marmite. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1857, pet. in-8, cart. dos et coins de perc.

Exemplaire avec la couverture.

41. **CHATEAUBRIAND**. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères*, 1838, 36 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. v. violet, dos ornés. (*Taches de rousseur*).

42. **Chatillon** (Aug. de). A la Grand'pinte, poésies, avec une préface de Théop. Gautier, deuxième édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, br. n. c., couv.

43. **CHEFS-D'ŒUVRES ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1882-89, 7 vol. in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br. couv.

Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho: Poésies (manq. la couv.) — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies. — Catulle. Odes à Lesbie et Epithalame de Thétis et Pélée.

44. **Chênedollé** (Ch. de). Etudes poétiques. *Paris, Gosselin*, 1822, in-18, portr. et fig. ajoutés, dem-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

45. **Chevreau** Les Deux amis, tragi-comédie. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1638 in-4. vél.

Edition originale. — Exemplaire dans sa première reliure.

46. **Chincholle** (Ch.) Les Phrases courtes. *Paris, Quantin*, 1891, in-32, pap. vél., texte avec encadrements en bistre formés de motifs fantaisistes et humoristiques, composés par Caravaniez, Gervez, F. Régamey H. Somm, etc., br. couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 487).

47. **Cladel** (L.) Six morceaux de Littérature (Eaux-fortes à la plume), interprétées au burin par F. Rops, F. Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. bl. foncé, non rog. (*Carayon*).

Tiré à 126 exemplaires numérotés. L'un des 26 avec les eaux-fortes en rouge et en noir.

48. **Cladel** (L.) Seize morceaux de littérature. Dessins de Eug. Rapp. *Paris, Dentu*, 1889, in-8 carré, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

49. **Clairambault-Maurepas**. Chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes

et index, par Emile Raunié, orné de portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol in-12, pap. de Holl., br., couv.

50. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre, 10 compositions par Ad. Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.* (1889), gr. in-8, pap. vél., br., couv.

51. **Colas** (Ch.). Coqs et Vautours, 40 illustrations de Berne-Bellecour, G. Jeanniot, H. Dupray, F. Bac, Kauffmann et Clérice. *Paris, Ghio*, 1885, gr. in-8, titre r. et n., br. couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

52. **Contes aux Etoiles**. La femme de l'Avocat, conte dédié à Mlle Jeanne Granier, par Octave Pradels, illustrations de P. Kauffmann. — Le Chat de Grand'mère, conte dédié à Mme Anna Judic, par René Pomard, illustrations de L. Lebègue, eaux-fortes de Guénier. *Paris, M. Magnier*, 1888, 2 plaq. in-16, br., couv. illust., emboitage en soie.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

53. **Contes fantastiques**. Le Diable amoureux par Cazotte. — Le Démon marié, par Machiavel. — Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl, par Adelbert de Chamisso. *Paris, E. Picard*, 1867, pet. in-12, pap. vél., br., couv.

54. **Conteurs du XVIIIe siècle** (Petits). Suite d'Eaux-fortes pour illustrer les contes de : l'abbé de Voisenon — de Boufflers. — de Caylus. — de Crébillon fils. — de Moncrif. — de La Morlière, — de Duclos. — de Cazotte. *Paris, Quantin*, 1880-82, in-8, en feuilles dans des cartons.

Epreuves sur papier de Hollande avec la lettre.

55. **COOPER** (J. F.) Œuvres, traduites par A. J. B. Defauconpret. *Paris, Furne, Pagnerre et Perrotin*, 1855, 30 vol. in-8, titres gravés et fig., demi-rel. cuir de Russie, tête d'or, non rog.

Bel exemplaire.

56. **Dartès** (Em.) Jambes Folles, préface par A. Houssaye. Illustrations de J. Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

57. **Daudet** (Alph.) Robert Helmont, études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

58. **Daudet** (A.) Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

59. **Daudet** (Alph.) Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

60. **Daudet** (Alph.) Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes Edition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Daguan-Bouveret, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Dentu, Charpentier*, 1881. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 45), avec double épreuve des gravures, sur Chine volant et sur Hollande avant la lettre.

61. **Daudet** (Alph.) Jack, mœurs contemporaines. Edition précédée de l'histoire de ce livre, et ornée de deux dessins, par Ch. Delort, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. — Robert Helmont, journal d'un solitaire (1870-71). Edition précédée de l'histoire de ce livre, et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac simile par l'héliogravure Dujardin *Paris, Dentu, Charpentier*, 1882, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 48), avec deux états des gravures, sur Chine volant et sur Hollande avant la lettre.

62. **Daudet** (A.) Les Cigognes, légende rhénane. Rêvée et dessinée par Jundt, racontée aux tous petits, par Alphonse Daudet. *Paris, Chasles*, 1886, in-4, texte encad. de fil. r, cart. dos et coins de perc., non rog, couv. (*Carayon*).

63. **Daudet** (A.) Sapho, mœurs parisiennes. 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaignes. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vél. br., couv.

64. **Décaméron** (Le Nouveau), par MM Th. de Banville, F. Coppée, Guy de Maupassant, A Daudet, C. Mendès. E. d'Hervilly, A. Silvestre, etc., etc. *Paris, Dentu*, 1884-1887, 10 vol. in-12, portr. et eaux-fortes, br., couv.

65. **Delacoux** (A.) Biographie des Sages-Femmes célèbres, modernes et contemporaines, avec 20 portraits, par Lecler et Foucaud. *Paris, Trinquart*, 1834, in-4, demi-rel v. vert, dos orné.

66. **Delvau** (A.) Au Bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs, nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

67 **Descartes**. Les Principes de la philosophie, écrits en latin, par René Descartes, et traduits en français par un de ses amis. *Paris, Henry Le Gras*, 1647, in-4, pl, v. ant.

Cette traduction est de l'abbé Picot; elle a été revue par Descartes.

68. **Desforges-Maillard**. Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique par H. Bonhomme *Paris Quantin*, 1880, pet. in-8. portr., vign. et cul-de-lampe à l'eau-forte, fac-simile, demi-rel. mar. La Vall., dos orné.

69. **Dezobry** (Ch) et Th. **Bachelet**. Dictionnaire général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie ancienne et moderne, comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères. *Paris, Dezobry et Maydeleine*, 1861, 2 vol. gr. in 8, à 2 col. demi rel. mar. br., tr. peigne

70. **Dezobry** (Ch.) et Th. **Bachelet**. Dictionnaire général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie ancienne et moderne comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères, sixième édition revue. *Paris. Delagrave*, 1873, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. r. pl. toile.

71. **Dictionnaire** de la conversation et de lecture, par une Société de savants et de gens de lettres Seconde édition, entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tous d'actualité. *Paris, M. Lévy frères et F. Didot*, 1857-1864, 17 vol. gr. in-8 à 2 col. y compris le tome 1er du supplément, plus les 3 prem liv. du t. 2, demi-rel. chag. violet (*Tâches de rousseur*).

72. **Didon** (le Père). Les Allemands. *Paris, Calmann Lévy*. 1884, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

73. **Documents** et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ; ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays, par Emm. Hoyois, imprimeur-éditeur, *Mons, Emm. Hoyois*, 1857, gr. in-8 cart.

Exemplaire sur papier bleu (n° 18).

74. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879 1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

La chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry . — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.

75. **Dorvigny**. Ma Tante Geneviève, ou je l'ai échappé belle, nouvelle édition. revue et augmentée d'une notice par P. Lacroix, bibliophile Jacob. *Bruxelles. Gay et Doucé*, 1882, 4 tom en 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n, 4 front. à l'eau-forte d'après Chauvet, br., couv.

76. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viveur, illustrations de MM. J Béraud, Dillon. G. Fraipont, H. Pille, H. Rivière, de Sta, Willette, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 44).

77. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, *A. Cadot*, 1864, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

78. **Dumas fils** (Alex.). La Question du Divorce. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1880, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

79. **Dupiney de Vorepierre** (B.). Dictionnaire français illustré, et Encyclopédie universelle. Ouvrage orné d'environ 20,000 figures. *Paris*, 1867, 2 vol. in-4 à 3 col., demi-rel. chag vert.

80. **Duruy** (G.). Fin de Rêve. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

81. **Du Ryer** (P.). Lucrèce, tragédie. *A Paris*, *chez Ant. de Sommaville*, 1638, pet. in-4, demi-rel. mar. r., tr. dor.

Edition originale. La date du titre atteinte par le couteau du relieur. — Exemplaire avec envoi de Du Ryer à Chevreau, comme il appert de cette mention : « *Pour Chevreau*, » inscrite de la main de l'auteur, sur le titre.

82. **Eckmühl** (A.-L. d') (Marquise de Blocqueville). Le Maréchal Davout, prince d'Eckmühl, raconté par les siens et par lui-même. Années de jeunesse. *Paris*, *Didier*, 1879, in-8, portr., vél. bl, tête jasp., non rog.

83. **Ecole des filles** (l'). ou la Philosophie des Dames, divisée en deux dialogues. *A Cythère*, *de l'imprimerie de Vénus*, *et se trouve chez Cupidon*, 1760, in-8, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Ouvrage attribué à un nommé Hélot.

84. **Entre Chien et Loup.** *Sur l'imprimé de Hambourg* (1809), *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, *s. d.*, pet. in-8, titre illustré, en-têtes de page et culs-de-lampe, cart. dos et coins de mar. mauve, non rog.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

85. **Escrits pour l'Art**, par MM. Stéphane Mallarmé, Stuart Merril, H. de Régnier, R. Ghil, etc., etc. (fasc. I à VI). *Paris*, 1887, in-8, portraits, br.

86 **Esprit des mœurs** (l') au XVIIIe siècle, ou la petite maison, proverbe en trois actes et en prose, traduit du Congo, par M d'Unsi-Terma. *A Lampsague*, 1790, in-8, v. porph, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Cette pièce donnée comme traduite du Congo, par M. d'Unsi-Terma, anagramme de Mérard Saint-Just, se trouve aussi dans les « Espiegleries » Barbier. Anonymes, t. II, col. 191.

87. **Estienne** (H.). Apologie pour Hérodote (Satire de la Société au XVIe siècle). Nouv. édit., faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber, avec trois tables. *Paris, Liseux,* 1879, 2 vol. in-8 écu, br., couv.

88. **Fabre** (F.). Némésis médicale illustrée. Recueil de Satires, édition revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale,* 1840, 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée.*)

89. **Fabre** (Ferd.). Ma Vocation. 1889. — Un Illuminé, 1890. *Paris,* 1889-1890, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

90. **Fénelon**. Œuvres diverses. *Paris, Lefèvre,* 1824, in-8, pap. vél. portr. par Hopwood, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*)

Bel exemplaire de la collection des classiques françois, auquel on a ajouté un portrait de Fénelon, gravé par Delvaux.

91. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors, 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau forte par Mme Louveau Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

92. **Feuillet** (O.) Honneur d'Artiste. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

93. **FILHOL**. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris, chez Filhol* 1804-1815, 10 vol — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, le texte rédigé par Jos. Lavallée et continué par A. Jal. *Paris, Vve Filhol, (impr. de Firmin Didot),* 1828, 1 vol — Ens. 11 vol. gr. in-8, fig., demi-mar. r. à long grain, non rog.

Exemplaire avec la lettre grise.

94. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

95. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau forte, par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in 8, br., couv.

96. **Flaubert** (G.). Correspondance. Première série (1830-1850). *Paris, Charpentier,* 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat., tête dor., non rog. (*Champs*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

97. **Flaubert** (G.). Salammbô, 10 compositions par A. Poirson, gravées à l'eau forte par Mme Louveau Rouveyre MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

98. **Français peints par eux-mêmes** (Les), types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporains, par MM H. de Balzac, J. Janin, F. Soulié, A. Karr, Ch Nodier, E. Briffault, etc, etc. Illustrations de MM. Meissonier, Daubigny, J.-J Grandville, Gavarni, H. Daumier, Charlet, etc, etc *Paris, Philippart, s. d.*, 4 vol. gr. in-8 à 2 col, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec les couvertures.

99 **Freund** (Dr Guill) Grand Dictionnaire de la langue latine, trad. en français, revu sur les textes, et considérablement augmenté, d'après les travaux lexicographiques et épigraphiques les plus récents, français et étrangers, par N. Theil. *Paris, F. Didot et Cie*, 1858-1865, 3 vol in-4 à 3 col., demi-rel. v. br. (*Qq. taches de rousseur.*)

100. **Gambetta**. Discours et plaidoyers politiques de M Gambetta, publiés par M Joseph Reinach (14 novembre 1868-18 juillet 1882). *Paris, Charpentier*, 1881-85, 11 vol. in 8, br., n. c.

101. **Gaudrioles du XIXe siècle** (les). Chansons joyeuses. *Bale, imprimerie de Bertal*, 1866, 2 vol in 16, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 64).

102. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, cart. dos et coins de perc, non rog.

103 **Gautier** Th.) Tableaux de Siège. Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871. in-12, cart. dos et coins de perc. non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.

104. **Girardin** (Mme Em.). La Croix de Berny. — Marguerite, ou deux Amours. Nouvelles. — Monsieur le Marquis de Fontanges. — Poésies complètes. — Le Vicomte de Launay, 3 vol. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855-56 Ens 8 vol in-12, demi-rel. chag r. (*Qq. taches de rousseur.*)

Editions originales.

105. **Gœthe**. Herman et Dorothée, poëme en IX chants, trad. de l'allemand par Bitaubé *Paris et Strasbourg, Treuttel et Wurtz, an IX* (1800), in-12, cart., n. rog. (*Mouillures.*)

Exemplaire sur papier vélin, orné d'un jolie gravure avant la lettre de Catel.

106. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther. traduct. nouv. par Mme Bachellery, avec une préface par P. Stapfer, eaux-fortes de Lalauze *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886 in-16, pap. de Holl , br., couv.

107. **Goncourt** (E. et J de) Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog.

Édition originale.

108. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations. *Paris, Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.

109. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni. gr. à l'eau-forte par Flameng et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

110. **Goncourt** (E et J. de . Germinie Lacerteux, avec 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris. Quantin*, 1886, gr. in-8. pap. vél , br., couv.

111. **Grands écrivains français** (les). Boileau. par G. Lanson. — Fénelon. par P. Janet. — Rabelais, par R. Millet. — Georges Sand, par E Caro *Paris, Hachette et Cie*, 1887-1892. — Ens 4 vol. in-12, pap. vél. portraits, br., couv. (*Manque le portr. de Boileau.*)

112. **Guerin**. Le Fils desadvoué, ou le Jugement de Theodoric, roy d'Italie, tragi-comédie. *A Paris, chez Ant de Sommaville*, 1642, in-4, demi-rel. v. f., tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

113. **Guigard** (Joannis). Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, cart. toile r., non rog.

114. **Guttinguer** (Ulric). Le Bal, poème moderne, suivi de Poésies. *Paris. Ladvocat.* 1824, in-18, demi-rel dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

Edition originale, avec la couverture.

115. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques seconde édit., augmentée du Bal et de plusieurs autres poèmes, élégies, fables, romances, etc. *Paris, Udron*, 1825, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

116. **Halévy** (Lud.). Les Petites Cardinal. 12 vignettes par H. Maigrot. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-12, cart. perc., non rog. (*Mouillures*).

Edition originale.

117. **Halévy** (Lud.). Suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas, gravés par J. Massard, pour illustrer Monsieur, Madame et les petites Cardinal. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant

118. **Halévy** (Lud.). Karikari, illustré de 16 aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887. in-16, sur papier du Japon, br.

Tiré à 300 exemplaires. Edition non mise dans le commerce.

119. **Halévy** (Lud.). Notes et Souvenirs (1871-1872), br. — Karikari. cart. perc., tête jasp., non rog., couv. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1892, 2 vol. in-12.

120. **Hals** (F.). Eaux-fortes d'après Frans Hals, par William Unger, avec une étude sur le maître et ses œuvres, par C. Vosmær. *Leyde, A. W Sythoff, s. d.* (1874), gr in-fol., titre r. et n., texte et pl. hors texte, en portefeuille.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande Van Geider, avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre.

121. **Hénault** (le Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, etc. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1768, gr. in-4, veau marb , dos orné, tr. r.

1 fleuron sur le titre, 3 vignettes par Cochin, gravées par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel 30 culs-de-lampe par Moreau.

122. **Hérisson** (Comte d'). Journal d'un interprète en Chine. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br.

Edition originale. avec la couverture. L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

123. **Horace**. Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire. à l'imitation de celui de Jean Bond. par Dübner, et vie d'Horace, par Noël des Vergers. *Paris, F. Didot*, 1855, pet. in-16, texte encad. de fil. noirs front. et vign d'après les dessins de Barrias, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

124. **Houssaye** A.). Tableaux rustiques. Le Cochon — **Richard Lesclide**. Une maison de fous, comédie en un acte et en vers. — **E d'Hervilly**. De Calais à Douvres, monologue en vers. *Paris, Librairie de l'eau forte*, 1876. Ens 3 plaq. gr. in-8, avec eaux-fortes par Ch. Jacques, P. Fournier, F. Regamey, H. Somm, H. Guérard, etc., br., couv.

125. **Hugo** (V.). Etude sur Mirabeau *Paris, A Guyot, Urbain Canel*, 1834, in-8, cart. demi-mar. gren., non rogné (*Lemardeley*).

Edition originale.

126. **Hugo** (V.). Les Chatiments (Edition nationale). *Paris, Lemonnyer et Testard*, 1885, in-4, pap. vél., vign et pl. hors texte, br., couv.

127. **Hugo** (V.) L'Année terrible, illustrations de Léop. Flameng. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21), avec les figures tirées sur papier de Chine, avant la lettre, et auquel on a ajouté 2 figures de F. Flameng, grav. à l'eau-forte par R de Los Rios et Mme Louveau Rouveyré, épreuves avant lettre sur papier Japon.

128. **Hugo** (V.). L'Année terrible. (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., vign. et pl. hors texte, br., couv.

129. **Hugo** (V.). Dieu. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1891, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

130. **Huysmans** (J.-K.). Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay*, 1876, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

131. **Huysmans** (J.-K.). Les Sœurs Vatard. — En ménage. *Paris, Charpentier*, 1879-1881, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Editions originales, avec les couvertures, et avec envoi autographe de l'auteur.

132. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau, eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé de Holl., portr., cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

133. **Huysmans** J.-K.). Un Dilemme, 1887, in-32. — Là-Bas, 1891, in-12. *Paris, Tresse et Stock*, 1887-1891, 2 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures.

134. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par L. Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876, in-8, pap. vél., titre r. et n., front. portr. et fig. à l'eau-forte, br. couv.

135. **Jal** (A.). Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873). *Paris, L. Techener*, 1877, in-12, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

136. **Jardinier françois** (le), qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames *A Paris, chez Pierre des Hayes*, 1651, in-12, orné d'un front. et 2 fig de Chauveau, vél (*Un nom à l'encre sur le titre et Mouillures.*

Première édition. — Willems (nº 1681 note. — Haut. 142 mill. 1/2.

137. **Jarry** (N.) La Guirlande de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. *Paris N. Delangle (impr. de J Didot aîné*, 1825-26, 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

De la collection de petits classiques français, dédiée A. S R. Madame, duchesse du Berry.

138. **Labessade** (Léon de). Les ruelles du XVIIIe siècle, préface par Alex Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12, pap. vergé de Holl., eaux-fortes par Mongin, br. couv.

Edition originale.

139. **Laborde** (Comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris Imprimerie Schneider et Longrand*, 1841, gr. in-8, nomb. fig. et carte, demi-rel. mar. r., fil.

140. **La Calprenède.** Edouard, tragi-comédie. *A Paris chez Aug. Courbé*, 1640, in-4, demi rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil. (*Capé*).

Tiré à 600 exemplaires.

141 **Lafenestre** (G.). Les Espérances (poésies). *Paris, J. Tardieu*, 1864, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Théophile Gautier.

142. **La Fontaine**. Œuvres posthumes de M. de La Fontaine (publiées par Madame Ulrich). *A Lyon, chez Claude Bachelet*, 1696, in-12, v. ant.

Edition originale, plus rare que celle imprimée à Paris (Voir le privilège).

143. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie*, 1841, gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Très belle édition, ornée de charmantes vignettes dans le texte et de 12 planches hors texte, gravées sur bois, d'après les dessins de Marckl, par Hébert, Praud, etc. — Initiales sur le faux-titre.

144. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année, avec dix compositions, par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

145. **Lampsaque**. Les Bons Contes, trois cents leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pinne, au Cornichon*, 1760. *Réimprimée cette année à Bruxelles, par H. Kistemaeckers*, 1882, pet. in-8, texte avec encadrem., titre r. et n., front. à l'eau-forte, br., couv. illust.

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vergé anglais.

146. **Landes** (Louis de). Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles*, 1861, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture.

147. **La Rochefoucauld** Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes des notices, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par M. D. L. Gilbert et Gourdault. *Paris, Hachette et Cie.* 1868-1874, 2 vol. in-8, br., couv.

De la collection des grands écrivains de la France.

148. **La Rochefoucauld** (Le premier texte), publié par F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869, in-16, pap. vergé, br.,couv.

Tiré à 333 exemplaires numérotés (n° 56).

149. **La Sablière** (Madrigaux de), suivis d'un appendice et précédés d'une préface par P. Blanchemain. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

150. **Lasalle** (Alb. de). Dictionnaire de la Musique appliquée à l'Amour, avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique. *Paris, A. Lacroix et Cie.* 1868, in-12, cart. dos et coins de mar mauve, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale d'Emile Coulon.

151. **La Saussaye** (L. de). Blois et ses environs, troisième édition du guide historique dans le Blesois, revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes. *Blois et Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Belz Niédrée*).

Tiré à 100 exemplaires, *rare*.
Provenant de la Bibliothèque de M. Feuillet de Conches, avec son chiffre sur le dos du volume.

152. **Lattaignant**. Poésies diverses et pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique par E. Jullien. *Paris, Quantin*, 1881, pet. in-8, pap. vél., portr. en-tête, vign. et cul-de-lampe à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

153. **Lautréamont** (Cte de). Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles*, *s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

154. **Lemercier de Neuville** (L.). Physiologie du Coiffeur. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

155. **Lemonnier** (C.) G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettre du Dr Paul Collin), avec un portrait et 5 eaux-fortes par P. Collin), Ch. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris*, *Lemerre*, 1868, gr. in-8, cart. Bradel. non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

156. **Levrette** (La) en Pal'tot (par A. de Chatillon). *Paris*, *imprimerie Tanour*, in-4 de 7 pl. grav. à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

157. **Lévy** (Jules). Estelle au lansquenet, comédie en un acte. Dessins de Caran d'Ache. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1892, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6.)

158. **Liber** (J.). Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris*, *Gay*, 1870, in-16, pap. vél., demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*R. Petit.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 66).

159 **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle, par Pierre B**. *Paris*, *Maradan an VI* (1798), pet. in-8 carré, fig. v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice signé par Dupréel, et 4 figures par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel.
Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

160. **Loti** (P.). Propos d'exil. — Le Livre de la pitié et de la mort. — Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris*, 1887-1893. Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

161. **Louvet de Couvray**. Mémoires sur la Révolution française, première édition complète, avec préface, notes et tables, par F.-A Aulard. *Paris Librairie des Bibliophiles*, 1889, 2 vol. in-16, pap. vél., br., couv.

162. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouv. édit., ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, grav. à l'eau-forte par Champollion, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

163. **Lovenjoul** (de Spoelberch de) Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, avec 4 portraits et 2 autographes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

164. **Lucien de Samosate**. Œuvres complètes, traduction nouv avec une introduction et des notes par Eug. Talbot. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r., dos ornés.

165. **MAGASIN PITTORESQUE** (le), publié sous la direction de M. Edouard Charton (de l'origine 1833 à 1892). *Paris*, 1833-1892, 60 années en 62 vol. in-4, y compris les 2 vol. de tables de 1833 à 1872, demi-rel. chag. vert.

Collection complète.
Les années 1889 à 1892 sont en livraisons.

166. **Magnon** (Jean), Sejonus, tragédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1647, in-4, vél. blanc, tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Edition originale. Le titre et qq. feuillets rognés jusqu'à la lettre en haut de la marge.

167. **Mahérault** (J.-F.). L'œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché, non coupé.

168. **Mareschal** (A.). Le Mauzolée, tragi-comédie (en vers). *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1642, in-4, demi-rel. mar. r.

169. **Margeret** Estat de l'empire de Russie, et grand duché de Moscovie, avec ce qui s'est passé de plus mémorable et tragique pendant le règne de quatre empereurs : a sçavoir depuis l'an 1590, jusques en l'an 1606, en septembre, par le Capitaine Margeret, nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et bibliographique par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1855, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Hardy.*)

170. **MARTIN** (H.). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Furne*, 1857-1885, 25 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. v. f., tr. peig.

Bel exemplaire.

171. **Massillon**. Grand Carême, 2 vol — Petit Carême. L'Avent *Paris, Plon*, 1867, 4 vol. in 32, pap. vél, portr., br., couv.

De la collection du Prince impérial.

172. **Maupassant** (G. de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture.

173. **Mazade** (Ch. de) Monsieur Thiers, cinquante années d'histoire contemporaine. — Thiers, Guizot, Rémusat, par J. Simon. *Paris*, 1884-1885, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Editions originales, avec les couvertures.

174. **Melandri et Willette**. Les sœurs Hedouin. Trente-cinq lithographies hors texte. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, fig., broché, couvert. illust.

175. **Menestrier** (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, chez Pierre Bruyset Ponthus*, 1780, in-8, pl., v. marb. ant.

Les planches I et II sont coloriées

176. **Mérimée** (P.). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in 8, demi-rel., v. br.

Edition originale. Exemplaire grand de marges.

177. **Mirbeau** (O.). Lettres de Ma Chaumière. *Paris, Laurent*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

178. **Moisant de Brieux**. Œuvres choisies, précédées de l'Essai sur Moisant de Brieux, sa vie et ses œuvres, par Rene Delorme, et publiées par Julien Travers. *Caen, impr. de F Le Blanc-Hardel*, 1875, in-8, br., couv.

179. **Molière**. Œuvres. nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions, et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1886, 10 vol. in-8, demi-rel chag. r. poli, tr. peig.

De la collection des Grands Ecrivains de la France.

180. **Monselet** (Ch) Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, in-12, pap. de Hollande, br., couv.

181. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre, préface par J. Claretie. *Paris. Testard*, 1892, gr. in-8, pap. vél. teinté, portraits, eaux-fortes et fac-simile, br., couv.

Tiré à 650 exemplaires numérotés (n° 485).

182. **Montesquieu**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, Baudouin frères (impr. de Rignoux)*, 1828, in 8, cart , non rog.

Exemplaire unique imprimé sur papier de Chine.

183. **Moreau** (Hégésippe) Petits Contes en prose. — Le Gui de chêne. — La Souris blanche. — Les Petits souliers. — Thérèse Sureau illustrés d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris Rouquette*, 1892, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil , tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz.*)

Tiré à 375 exemplaires numérotés (nº 361).

184. **Mort** (la) de Goret, tragédie, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le jeudi 12 juillet 1753. *A Paris, chez Duchesne*, 1753, in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Thouvenin*)

Édition originale. – Pièce attribuée à Jacq. Fleury ou à Delorme.

185. **Muses** (les) du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. *Sur l'édition du Café du Caveau* (1783). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap vél. teinté, illustrations en couleurs, par A. Lynen, br , couv. illust.

Tiré à 510 exemplaires.

186. **Musset** (A. de). Histoire d'un Merle blanc. – Mademoiselle Mimi Pinson. *Paris, Blanchard*, 1853. Ens. 2 vol. in-32, br. (*Préparés pour la reliure.*)

De la collection Hetzel.
Editions originales, avec les couvertures.

187. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv.

Edition originale, avec la couverture.

188. **Musset** (A. de). Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier*, 1867, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Edition originale.

189. **Musset** (A de). Suite de 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L Monziès pour illustrer les œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, gr. in-8 en feuilles dans un carton

Epreuves tirées sur papier du Japon avant la lettre.

190 **NAPOLÉON Ier**. Correspondance, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Imprimerie impériale*, 1858-1869, 32 vol in-4, br.

191. **Nodier** (Ch.). Adèle, par l'auteur de Jean Sbogard et de Thérèse Aubert. (Ch. Nodier) *Paris, Gide*, 1820, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture (dos racc.)

192. **Oberkirch** (Baronne d'). Mémoires, publiés par le comte Léonce de Montorison, son petit-fils, avec un fac-simile de l'écriture de S. M. Marie Feodorowna. *Paris, Charpentier*, 1869, 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

193. **ORBIGNY** (Ch. d'). Dictionnaire universel d'Histoire naturelle. *Paris, Renard, Martinet et Cie*, 1849, 16 vol. gr. in-8, dont 3 vol. d'atlas avec pl. color., demi-rel. chag. r. (*Qq. taches de rousseur.*)

194. **Pailleron** (Ed.). Les Faux Ménages, comédie en 4 actes en vers, 1869, in-8, pap. de Holl. — Les Souris, comédie en 3 actes, 1888, in-8. — Amours et Haines, 1882, in-12 carré, pap. vergé teinté. *Paris, M. et C. Lévy*, 1869-1889. — Ens. 3 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures.

195. **Parnasse satyrique** (le) du XIXe siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. Augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux*, 1878, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte sur Chine volant, cart. Bradel, non rog.

Tiré à 305 exemplaires numérotés (n° 228).

196. **Parnes** (Roger de). Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable, avec preface par G. d'Heylli. Compositions et dessins de J. Le Natur, gravés par L. Rouveyre, de Malval, Puyplat et Prunaire. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv. illust.

Tiré à petit nombre.

197. **Péladan** (Joséphin). Femmes honnêtes, avec un frontispice à l'eau-forte de F. Knopff, et 12 compositions de José Roy. *Paris Dalou*, 1888, pet. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

198. **Perret** (P.). Les Pyrénées françaises. Illustrations de E. Sadoux *Paris, Oudin*, 1881-84, 3 vol. gr. in 8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

199. **Piedagnel** (Alex.). Hier (poésies). *Paris, Motteroz*, 1882, gr. in-8, avec illustrations de Paul Avril, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

200. **Pléiade** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieg. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv. au millésime de 1850. Librairie Baillieu.

201. **Poë** (Edg.). La Mille et Deuxième Nuit, conte inédit, illustré par And. Gill. *Paris, Librairie du Petit Journal, s. d.*, in-4, cart. illust. (*Cart de l'éditeur.*)

202. **Polybe.** Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec, par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire, ou un corps de science militaire, par M. de Folard, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée d'un Supplément. *Amsterdam*, 1759, 7 vol. in-4, front. gr. et fig., v. marb. (*Qq. piq. de vers et mouillures.*)

203. **Premières illustrées** (les). Notes et Croquis, saison théâtrale 1881-1884 Texte par Raoul Toché (Frimousse), avec préfaces de MM H. Meilhac, Lud. Halévy et V. Sardou. Illustrations par MM. Barbin, Detaille, Ferdinandus, Jeanniot, Kauffmann, H. Pille, Poirson, etc , etc. *Paris, Monnier et Cie*, 1881-84, 3 vol. gr. in-8. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. illust., tr. rouges (*Cart. de l'éditeur.*)

204 **Priape**, opéra en musique, 1694, pièce attribuée à Blessebois, réimprimée textuellement, avec fac-simile des vignettes et une notice. *Genève, imprimerie A. Blanchard*, 1868, pet. in-12, pap. de Holl., cart. dos de mar r., tête dor , non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 70).

205. **RÈGNE VÉGÉTAL** (le) divisé en Traité de Botanique générale, Flore médicale et usuelle, Horticulture. Botanique et pratique, etc., par MM. A. Dupuis, F. Gérard, O. Reveil, F. Herincq. *Paris Th. Morgand, s. d* , 17 vol. gr. in-8, dont 8 vol. de planches color., demi-rel. dos et coins de chag. r., fil., tête dor , non rog. pl. mont. sur onglets.

206. **Renard** (Le Roman du) publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des VIIIe. XIVe et XVe siècles. par M. D. M Méon. *Paris, Treuttel et Würtz* (*impr. de Crapelet*), 1826, 4 vol fig. de Desenne — Supplément, variantes et corrections, par P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, 1 vol. — Les Romans du renard, examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, etc., par M. A. Rothe. *Paris, Techener*, 1845, 1 vol — Ens 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés de fil , non rog (*Purgold*).

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, contenant les figures en deux états, eaux-fortes et avant la lettre.

207. **Rettorica** (la) delle puttane composta conforme li precetti di Cipriano... *In Cambrai*, 1642, in-12, mar. rouge, 3 fil., tr. dor. (*Rel anc*)

208. **Rivière** (Henri). Tentation de Saint-Antoine. féerie à grand spectacle, en 2 actes et 40 tableaux, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Chat noir le 28 décembre 1887, Musique nouvelle et arrangée de MM Alb. Tinchant et G Fragerolle. *Paris, Plon et Cie, s. d.* Album in-4 obl., pl. en couleurs, cart. toile illust. tr. rouge. (*Cart. de l'éditeur*).

219. **Rotrou** (de). Antigone. tragédie *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1639, in-4, front. gr. avec le millésime 1640, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale. Mouillures.

220. **Rotrou** (de) Les Captifs, ou les Esclaves, comédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1640, in-4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale.

221. **Rotrou** (de). Crisante, tragédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1640, in-4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale.

222. **Rotrou** (de). Le Belissaire, tragédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, in-4, vél. (*Rel moderne*).

Edition originale.

223. **Rousseau** (J.-J.). Suite de 1 portrait de J.-J. Rousseau dessiné par Le Mire d'après le buste de Houdon, et de 3 estampes de Lebarbier, gravés au burin et à l'eau-forte, par Ad. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4 en feuilles.

Epreuves sur papier de Hollande avec la lettre.

224. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L Curmer*, 25, *rue Saint-Anne*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., veau br., dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur au front. — Manque des papiers de soie.

225. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Edition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-18, texte avec encadrem., front. color., rehaussé d'or, portr. et vign. tirés sur Chine, rel. cuir de Russie, dor. orné, encadr. de fil. or, milieux à fr., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur*).

226. **Saint-Pierre** (B. de). Suite de 4 figures in-18 de Moreau, gravées par Delignon, pour illustrer Paul et Virginie, en feuilles.

227. **Sainte-Beuve**. Volupté. *Paris, Eug Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-perc. (*Féchoz*).

Edition originale.
Faux-titre, titre et les 2 prem. ff. du t. 1er rogn. à la marge supérieure. Mouillures et cachets

228. **Sand** (G.). Elle et Lui. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

229. **Sanswino** (Francisco). Della origine de Cavalieri, libri quattro, ne'quali si contiene l'inventione, l'ordine et la dichiaratione di tutte le forti de'Cavalieri *In Venetia*, 1570, in-8, portr. et fig., parch. (*Mouillures.*)

209. **Robiquet** (P.). Thevenceau de Morande, étude sur le XVIIIe siècle, portrait et 5 planches hors texte *Paris, Quantin*, 1882, in-12, pap. vél., teinté, br., couv.

210. **Rochefort** (H.). Les Petits Mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in 12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

211. **Rome dans sa grandeur**, Vues, Monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions, etc. Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist, lithographies et vignettes par les premiers artistes de Paris. Texte par MM. Franz de Champagny, Eug. de la Gournerie, Edm. Lafond, etc., etc. *Paris, Henri Charpentier*, 1870 3 vol in-fol., fig., demi rel. dos et coins de mar violet, dos ornés, fil., tête dor., éb.

Très bel exemplaire.

212. **Roscoe** (Th.) The Tourist in Spain. — Granada — Andalusia — Biscay and the Castiles. — Spain and Morocco Illustrated from drawings, by David Roberts. *London, Robert Jennings*, 1835-1838, 4 vol. in-8, front. gr. et nomb. pl. sur acier, plein mar. vert, ornem. à fr. sur les pl., tr. dor.

Taches de rousseur.

213. **Rotrou** (de). La Celimene, comédie *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1636, in-4, vél. (*Rel moderne*).

Edition originale. Tâches d'humidité.

214. **Rotrou** (de). Agesilan de Colchos; tragi-comédie *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1637, in 4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale.

215. **Rotrou** (de). L'Heureux naufrage, tragi comédie. *A Paris, chez Ant de Sommaville*, 1637, in 4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale. Racc. au titre dans le fond des marges.

216. **Rotrou** (de). L'Innocente infidélité, tragi comédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1637, in-4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale. — Qq. petites piq. de vers et mouillures.

217. **Rotrou** (de). La Celiane, tragi-comédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1637, in-4, vélin. (*Rel. Moderne*).

Edition originale.

218. **Rotrou** (de). La Pelerine amoureuse, tragi-comédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1638, in 4, vél. (*Rel. moderne*).

Edition originale.

230. **Sarah-Bernhardt**. Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

231. **Scarron**. Le Roman comique, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoit, Audran, Edme Jeaurat, Lepicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par T. de Mare, et accompagné de notices explicatives, par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier à la cuve, contenant le tirage à part des figures avant la lettre.

232. **Scholl** (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, demi-rel. chag. r., tr. peig.

Edition originale avec la couverture, et avec envoi autographe de l'auteur à M. Firmin Maillard.

233. **SCOTT** (Walter). Œuvres, traduction de Defauconpret. *Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin*, 1856-1872, 30 vol. in-8, portraits et figures, demi-rel. cuir de Russie, dos ornés, tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

234. **SCOTT** (Walter). Portraits illustrative of the Novels, Tales and Romances of the author of « Waverley » (Walter Scott) *London, published by C. Baldwin, s. d.* (1824), in-4, portr., plein chag. gren., dos orné, fil., tr. dor.

Suite de 32 portraits gravés par Cooper, d'après Kneller, Lely, Oliver, Van Dyck, Zucchero, etc., et accompagnés de texte.
Exemplaire en grand papier, épreuves tirées sur Chine.

235. **Scudery** (de). La Mort de Cæsar, tragedie, seconde édition. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1637, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

236. **Scudery** (de). Didon, tragédie. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1637, in-4, front. gr. par Daret, d'après Le Brun, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale. Racc. aux 6 derniers ff.

237. **Scudery** (de). L'Amour tirannique, tragi-comedie. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1639, in-4, front. gr. par Daret, d'après Le Brun, mar. vert olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Edition originale. Léger racc. au fond de la marge au feuillet du privilège.

238. **Sermons** facétieux ou ridicules, et anecdotes curieuses sur les Prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, br. (*Manque la couverture*.)

Exemplaire tiré sur papier vert.

239. **Staal de Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la Baronne Double et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

240 **Staal de Launay** (Mme de) Mémoires, avec une préface par Mme la Baronne Double, et 41 eaux fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

241. **Staël** (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, texte encadré et nomb. fig. dans le texte, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

242. **TALLEMANT DES REAUX** (Les Historiettes de), troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Téchener*. 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog (*Pagnant*)

243. **Thalasso** (Ad). Jours de Soleil. — Nuits blanches, poésies. *Paris, Lemerre*, 1886, 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

244. **Théocrite**. Idylles, traduites en français par J.-B. Gail, nouv. édit., ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, an IV*. 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert (*Rel. de l'époque.*)

10 figures par Boichot, Fragonard fils, Lebarbier et Moitte, grav. par Baquoy, Bouinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit. Qq. taches de rousseur et cassures à qq. feuillets.

245. **Theuriet** (A.). Deux Sœurs. — L'Oncle Scipion. *Paris, Lemerre*, 1889-1890, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

246. **Theuriet** (A.). Le Secret de Gertrude, illustré de 75 compositions par Emile Adan, eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

247. **Thiers** (A.). Discours parlementaires de M, Thiers, publiés par M. Calmon (1830-1877). *Paris, Calmann Lévy*, 1879-1883, 15 vol. in-8, br., couv.

248. **Thoumas** (Général). Exposition rétrospective militaire du Ministère de la Guerre en 1889. *Paris, Launette et Cie*, 1890, 8 fasc. in-4, en cartons.

Ouvrage contenant plus de 400 reproductions par la photogravure.

249. **Touchatout**. Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins. *Paris, librairie illustrée,* 1878, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné.

250. **TOUR DU MONDE**. Nouveau Journal des Voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1892, 33 années en 65 vol. in-4, y compris le volume de Table de 1860 à 1888, demi-rel. chag. vert, dos ornés, non rog. (*Taches de rousseur*).

Les années 1889 à 1892, sont en livraisons.

251. **Trézenik** (Léo.). Proses décadentes. *Paris, imprimerie de Lutèce*, 1886, in-16. cart. demi-mar. cit., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

252. **Turquety** (Ed.). Esquisses poétiques. *Paris, Delangle*, 1829, in-18, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale.

253. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbasson, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer,* 1884, gr. in-8, br. couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'article à la pointe sèche, et auquel on a joint 6 pièces de P. Avril, épreuves sur papier vélin.

254. **Uzanne** (O.). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. à l'eau-forte par Marius Perret, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Renaye

255. **Vallès** (J.) Les Réfractaires. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart. toile, non rog.

Edition originale.

256. **Vallès** (J.). Les Réfractaires. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12. cart. dos de mar. bl., non rog. (*Tâches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture.

257. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, cinquième édition entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. vert. pl. toile.

258. **Verlaine** (P.). Amour. — Parallèlement. — Poèmes saturniens. *Paris, L. Vanier*, 1888-1890. Ens. 3 vol. in-12, cart demi-mar. La Vall. clair, tête dor., non rog., couv. (*Fechoz*).

259. **Verlaine** (P.) Dédicaces, dessin de A. F. Cazals, gravé par Maurice Baud. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16, cart. demi-mar. La Vall. clair, tête dor., non rog., couv. (*Fechoz*).

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier vergé, avec le dessin sur papier du Japon, avant la lettre.

260. **Verlaine** (P.). Bonheur. *L. Vanier*, 1891, in-12, portr., cart. demi-mar. La Vall. clair, tête dor., non rog., couv. (*Fechoz*).

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec le portrait sur papier de Chine volant.

261. **Verlaine** (Paul). Les Mémoires d'un Veuf. — Louise Leclercq. — Amour. — Mes Hôpitaux. — Bonheur. *Paris, L. Vanier*, 1886-1891. — Ens. 5 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

262. **Verne** (J.). Géographie illustrée de la France et de ses Colonies, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Th. Lavallée, illustrations par Clerget et Riou. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., fig. et cartes, demi-rel. chag. viol. (*Qq mouillures.*)

263. **Vie voluptueuse** entre les Capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *A Cologne, chez Pierre le Sincère*, 1764, pet. in-8, 2 fig. non sign., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

264. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs), frontispice de F. Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12, br., n. c.

Édition originale, avec la couverture.

265. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Nouveaux Contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-16, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

266. **Virgile**. Œuvres complètes, y compris le Moretum, Culex, etc., texte latin, avec un commentaire perpétuel où toutes les difficultés sont expliquées, par Dubner, orné de 27 dessins par Barrias et imprimé avec filets rouges. *Paris, F. Didot*, 1858, pet. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog

267. **Vogue** (La), artistique, scientifique et sociale (hebdomadaire). Rédacteur en chef : M. Gustave Kahn (de l'origine 11 avril 1886 au 3 janvier 1887). *Paris*, 1886-87. 3 vol. in-12, cart. dos et coins de perc., non rog , couv.

268. **Voisenon** (Abbé de). Contes, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, in-8 écu, pap.

de Holl., titre r. et n., portr. en-tête, cul-de-lampe à l'eau-forte et fac-simile demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

269. **Voisenon** (de). Anecdotes littéraires, pub. par le Bibliophile Jacob, eau-forte par Ad Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*. 1880, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

270. **Voltaire**. Théâtre complet, précédé d'une introduction par Ed. Fournier, nouv. édit., ornée de 20 portraits en pied coloriés, dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace et Cie*, 1874, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*)

271 **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10), auquel on a ajouté le tirage à part des illustrations, épreuves sur papier de Chine volant avant la lettre.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-D des Trois-Visages, 53.

Vente des Vendredi 19 et Samedi 20 Janvier 1894

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LORTIC

RELIEUR-DOREUR

PREMIÈRE PARTIE

Précédée d'une Préface de M. JEAN ALESSON

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

La plupart couverts de riches reliures exécutées par M. LORTIC dont plusieurs en mosaïque.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

JULES BOUILLON

MARCHAND D'ESTAMPES

3, rue des Saints-Pères, 3

EDMOND LORTIC

LIBRAIRE

60, rue de Richelieu, 60

1894

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LORTIC

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Janvier 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Et de M. JULES BOUILLON

MARCHAND D'ESTAMPES

3, RUE DES SAINTS-PÈRES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

LORTIC

Librai. EM PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LORTIC

RELIEUR-DOREUR

PREMIÈRE PARTIE

Précédée d'une Préface de M. JEAN ALESSON

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

La plupart couverts de riches reliures exécutées par M. LORTIC dont plusieurs en mosaïque.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

JULES BOUILLON

MARCHAND D'ESTAMPES

3, rue des Saints-Pères, 3

EDMOND LORTIC

LIBRAIRE

60, rue de Richelieu, 60

1894

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi* 19 *janvier* 1894.

	Numéros.
BELLES-LETTRES	144
HISTOIRE	145 à 152
Histoire de la Thoison d'or. Paris, Jehan Petit, 1530, in-fol. — Riche et curieuse reliure de LORTIC en maroquin doublé et mosaïqué	153
HISTOIRE	154 à 164
Tenue des États-Généraux de Tours. Paris, Jehan Dupré, 1483, in-4	165
Entrée de Henri II à Paris. Paris, Roffet, 1549, in-4. — Riche reliure de LORTIC en maroquin doublé	166
HISTOIRE	167 à 188
Les Illustrations de la Gaulle Belgique. Paris, François Regnault, 1531, in-fol. — Riche reliure de LORTIC en maroquin doublé et mosaïqué	189
HISTOIRE	190 à 204
BEAUX-ARTS	38 à 58
BELLES-LETTRES	59 à 69
Les Faits, Dits et ballades d'Alain Chartier. Paris, Pierre le Caron, vers 1489, in-fol	7
La Saincte Bible. Anvers, 1541, in-fol. — SUPERBE RELIURE DE LORTIC EN MAROQUIN DOUBLÉ ET MOSAÏQUÉ	1
ESTAMPES	205 à 240

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi* 20 *janvier* 1894.

THÉOLOGIE . . . . . 12 à 18
SCIENCES ET ARTS . . . . . 19 à 28
La Pratique de l'aiguille industrieuse. Paris, 1605, in-4. — LIVRE RARISSIME orné de 72 pl. de dentelles; riche reliure en mar. doublé, doré à petits fers, par MARIUS MICHEL 29
SCIENCES ET ARTS 30
BEAUX-ARTS . . . . . 31 à 37
BELLES-LETTRES . . . . . 71 à 73
Œuvres de Coquillart. Paris, 1533, in-16. — Rel. de TRAUTZ-BAUZONNET 74
BELLES-LETTRES . . . . . 75 à 85
Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. Amsterdam, 1762, 2 vol. in-8. — Édition des *Fermiers Généraux;* reliure ancienne 86
BELLES-LETTRES . . . . . 87 à 90
Fables de Dorat. Paris, 1773, in-8. — Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER 91
Recueil des meilleurs contes en vers. Londres, 1778, 4 vol. in-18. — Exemplaire BROCHÉ et NON COUPÉ. 92
BELLES-LETTRES . . . . . 93 à 122
L'Eldorado ou Fortunio, par Th. Gautier. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1880. — Riche reliure de LORTIC en maroquin doublé . . 123
Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Paris, Gosselin, 1831, 2 vol. in-8. — PRÉCIEUX ET UNIQUE EXEMPLAIRE des épreuves de l'ÉDITION ORIGINALE avec CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO. 124
BELLES-LETTRES . . . . . 125 à 142
THÉOLOGIE . . . . . 2 à 4
Heures de Thielmann Kerver, Geofroy Tory, Chaudiere, etc . . . . . 5 à 11
Œuvres de Voltaire. Paris, Lefèvre, 1829-1844, 71 vol. in-8. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC PLUS DE 2 100 PIÈCES AJOUTÉES. 143

LORTIC

L'artiste industriel connu de tout le grand monde des livres, Lortic, pourrait être proposé en exemple à qui douterait encore des résultats brillants auxquels conduisent la volonté dans le labeur et la persévérance dans le progrès.

Un jour de l'année 1840, Lortic débarquait à Paris, arrivant de Saint-Gaudens, son pays natal, sans autres ressources que sa jeunesse et un amour profond du travail. De bon apprenti qu'il fut dès la première heure, il devint opérateur excellent; puis, voulant chaque jour faire mieux que la veille, il résolut de prendre la responsabilité de la dépense de son temps, autrement dit, il s'enferma chez lui avec quelques outils et deux ou trois volumes précieux à l'habillement desquels il consacra toute sa coquetterie d'artiste soigneux.

Ce premier effort fut remarqué par d'illustres bibliophiles qui n'hésitèrent pas à lui confier la reliure des pièces les plus rares et les plus aimées de leurs collections. De cet instant commença cette carrière si honorable et si remplie qui devait s'étendre durant près d'un demi-siècle.

De temps à autre, Lortic prit part à de grandes expositions; il y remporta des médailles en un temps où les jurys ne s'en montraient pas prodigues, jusqu'au jour où le gouvernement, appréciant l'apport considérable donné par Lortic aux progrès de l'art de la reliure, le nomma chevalier de la Légion d'honneur. Ce fut en 1878.

Les plus grands noms de la bibliophilie française et étrangère, Didot, Lesoufaché, le duc de Parme, le duc d'Aumale, Daguin, le duc de Rivoli, etc., ont connu cet atelier de la

rue de la Monnaie que les de Goncourt signalent dans leur *Journal;* c'est dans cet atelier que Lortic, difficile et exigeant pour ses propres travaux, défaisait et refaisait son œuvre jusqu'à ce qu'il eût atteint l'*irréprochabilité* dans les plus minutieux détails. On conçoit qu'à une telle école, celui de ses fils qui lui succède, M. Marcelin Lortic, soit en mesure de soutenir la haute réputation du nom de l'impeccable décorateur.

Le maniement quotidien des beaux livres devait amener l'artiste à devenir amateur lui-même. En effet, Lortic, avec un rigorisme qu'il n'est pas toujours facile de satisfaire dans la recherche d'exemplaires parfaits, achetait quelques raretés bibliographiques pour les habiller à son aise et suivant son goût. Il ne s'en dessaisissait, ensuite, qu'à regret et que pour être agréable à quelque client éminent.

Sous cet aspect encore, il fut un maître connaisseur et donna en cette qualité à un de ses fils (il en eut quatre) M. Edmond Lortic, aujourd'hui libraire, les premières notions de la science infinie des vieux livres.

Lorsque la mort le surprit, en 1892, on trouva dans sa bibliothèque particulière un certain nombre de vieux livres qu'il s'était réservés.

Ce sont ces livres, mentionnés au présent catalogue, que les rigueurs légales d'un règlement de succession obligent la famille à mettre en vente.

JEAN ALESSON.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LORTIC

RELIEUR-DOREUR

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

1. LA SAINCTE BIBLE ‖ en françois | translatee selon ‖ la pure et entière traduction de Sainct Hierome ‖ derechief conferrée & entièrement revisitée se‖lon les plus anciens et plus correctz ex‖emplaires... *En Anvers* | *pour Antoine de la Haye* ‖ *demourant au Pan de nostre Dame* ‖ *An. M. D. & xli.* (1541) ‖ 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert foncé, riches comp. à petits fers et mosaïqués de mar. de diverses couleurs, doublé de mar. r. semis de reines-marguerites en mosaïque de mar. citron et bleu, gardes en moire r. tr. dor. étui de mar. vert doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Édition rare de la première traduction française de la Bible entière ; elle a été donnée par Jacques Le Fèvre d'Estaples et fut censurée par le Parlement. Elle se compose de 20 ff. prél.

non ch. et 396 ff. pour l'*Ancien Testament* et de 6 ff. prél. non ch. 101 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant la souscription, pour le *Nouveau Testament* et elle est ornée de jolies figures sur bois.

Superbe exemplaire, couvert d'une reliure qui peut être considérée comme un des chefs-d'œuvre de Lortic, car c'est certainement une de celles pour lesquelles l'habile artiste a déployé le plus de talent. Elle est ornée de riches compartiments à mosaïque de mar. rouge, bleu et citron avec volutes, rinceaux, feuillages et fers azurés, couvrant entièrement les dos et les plats du volume. Aucune description ne saurait rendre l'effet éblouissant de cette ornementation qui offre une savante combinaison des plus beaux motifs du XVIe siècle, exécutés d'une façon admirable.

2. Le David Moderne, ou la Traduction en vers des Sept Pseaumes, de Dom Antoine, Roy de Portugal, dédiée au Roy, par M. de Vertron, historiographe de Sa Majesté... 1703. — In-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, composé de 79 pp. et écrit en beaux caractères romains. Il renferme une traduction en vers français de sept Pseaumes composés en latin, à l'imitation de ceux de David, par Dom Antoine Ier, roi de Portugal, qui renversé de son trône par une révolution dut s'enfuir de son pays et se réfugia en France où il mourut en 1595.

Chacune des pages de ce manuscrit est encadrée d'un filet d'or ; le titre est orné d'une belle bordure peinte en couleur et rehaussée d'or et le volume est enrichi de huit fleurons et dix culs-de-lampe peints en couleur.

La reliure est aux armes de Louis XIV auquel cette traduction est dédiée.

3. Liber Somniorum Salomonis. — In-4, vélin.

Manuscrit sur vélin du XVe siècle, composé de 96 ff. et écrit en caractères romains.

Le volume commence par 4 ff. de table, suivis du prologue dont voici les premiers mots : *In nomine Xhu filii davit. Incipit liber expositionis sompnioꝯ Salomonis super interpretationem partium eoꝯ... Prius fuit edita a Salomone filio David in lingua ebraica promulgata : deinde in latinum translata sermonem secunduꝫ q̃ interpretati sunt sapientes et seniores legis...* Il se termine au verso du dernier f. par la mention suivante : *Completus est liber sompniorum salomonis filii david spectabilis et eximii artium ex medi-*

cine, doctoris domini magistri Joseph. de Castronovate ducalis phisici.

Ce manuscrit est orné de nombreuses initiales en bleu, rouge ou or, et de sept grandes lettres majuscules PEINTES EN COULEUR ET REHAUSSÉES D'OR.

Piqûres de vers aux derniers ff.

4. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux soufrances de N^re^ S. J. C.. le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, in-8 de 49 ff. en tout, fig. mar. r. dos orné, fil. triples comp. à la Du Seuil sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume entièrement gravé et orné de figures par Colin et autres et d'un portrait par Geiin.

5. HORE AD USUM ROMA‖NU totaliter ad lõgum. ‖ (A la fin :) ¶ *Ces presentes heures à lusai‖ge de Romme sōt ĩpmées nou‖vellemēt a Paris par maistre ‖ Pierre Vidoue pour Jehan de ‖ Brye libraire et doreur demou‖rant a la rue Sainct Jacques ‖ devant Sainct Yves a lēseigne de ‖ la Lymace.* ‖ *S. d.* (*vers* 1520), in-16 allongé, goth. mar. grenat, fil. et fleurons dorés, encadr. à fr. doublé de mar. bleu, dent. et guirlande de feuillage, gardes de moire bleue, tr. dor. étui de mar. vert doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet; elle se compose de 112 ff. non ch. sign. B-M et O par 8 et A, N, P et Q par 4 ff. Le texte, imprimé en rouge et noir est orné de vignettes sur bois et chaque page est entourée d'un encadrement à fond criblé. Le titre porte la marque de Jean de Brie, et au-dessous le rébus reproduit dans le *Manuel* (V, col. 1670); le calendrier qui occupe les 6 premiers ff. va de l'année 1520 à l'année 1531.

Bel exemplaire. Hauteur : 139 mill.

6. ¶ CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE PA‖RIS toutes au long sans rien requerir : nou‖vellemēt imprimees audict lieu | avecques ‖ plusieurs belles hystoires. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Paris | nouvellēt imprimées... a Paris |*

par la veusve de feu Thielmā Kerver demourāte audit lieu a lenseigne de la Lycorne | a la grāt rue Saīct Jacques | au-dessus des Maturins | ꝛ furēt achevees le XIX. jour de Juing. Lan Mil. CCCCC XXV. (1525), in-4, goth. pl. sur bois, mar. noir, fil. milieu doré, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Très rare édition de ces belles Heures. Elle se compose de 136 ff. non ch. sign. A-R par 8 ff. et est ornée de jolies bordures dans lesquelles l'on remarque une *Danse des Morts* et des grotesques, de 12 figures en ovale, au calendrier, avec un quatrain en français au-dessous, de 46 grandes figures non comprise celle de l'*Homme anatomique* et de nombreuses petites vignettes sur bois.

A la fin du volume se trouvent 8 ff. non ch. sign. et renfermant les : *Cōmēdationes defunctorum officium singulare et devotum*, avec cette souscription : ¶ *Les Recommēdaces des trepasses nouvellement imprimees à Paris, par la veusve de feu Thielman Kerver... M. d. xxxv.* (1535), bordures sur bois.

La marque de Kerver se trouve sur le titre et au verso du dernier f. des Heures. L'Almanach va de 1525 à 1538.

Bel exemplaire dans sa première reliure, portant au centre des plats, dans un médaillon, l'image de Jésus en croix, à peu près semblable à celle que l'on trouve sur les reliures de Henri III.

Hauteur : 215 mill.

7. ¶ Ces presentes heures a l'usaige de Paris, toutes au long sans riens requerir, nouvellemēt imprimées... (A la fin :)... *Et ont esté imprimees à Paris par Yolande Bonhomme, veusve de feu Thielman Kerver... et furent achevees l'an mille cinq cens. XXX. le xxxvj. d'avril.* (1530), in-8 de 166 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table, goth. fig. sur bois, ais de bois couverts d'une reliure de filigrane de vieil argent, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ces *Heures* à la suite desquelles se trouvent reliés : *Dévote contemplation de la divinité de notre doulx rédempteur...* (en vers français) 8 ff. non ch. — *Le Mirouer de la Passiō nr̄e Seigneur* (en prose et en vers). 26 ff. non ch. — *La vie de ma dame Saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison* (en vers, mais sans solution de continuité), 8 ff. non ch. — *Extraict de plusieurs sainctz docteurs... et louenges du tressacré et digne sacrement de l'autel pour ceulx qui le recepvent en estat de*

grâce. (en prose) 96 ff. non ch. — *Dévotes oraisons de nr̃e dame. L'Eschelle de perfection. Les Dix cõmandemens de Dieu. Préparations pour devotemẽt recepvoir le sainct Sacrement. Les jours moralisez. Etc. etc.* (en prose et en vers), 48 ff. non. ch.

Bel exemplaire réglé, couvert d'une très jolie reliure ancienne de filigrane d'argent du travail le plus délicat.

8. HORÆ IN LAUDĒ BEATISS. VIR‖GINIS MARIÆ. Ad usum ‖ Romanum. ‖ *Parrhisiis, apud Gotofredum ‖ Torinum Biturigicum, ‖ Regium impressorem.* ‖ (A la fin :)... *Anno Salu. M. D. XXXI. Die XX. Mēsis Octo.* (1531), in-4, réglé, fig. sur bois, encadr. v. brun ant. riches comp. dorés. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Édition très rare des Grandes Heures de Geofroy Tory. Elle est ornée de 13 planches gravées sur bois, les mêmes que celles de l'édition de 1524, et est augmentée de quatre sujets non signés qui ne se trouvent pas dans cette dernière édition.

Exemplaire couvert d'une curieuse reliure de l'époque, dont les plats, richement ornés, portent la marque du *Pot Cassé.* — Plusieurs passages sont barrés à l'encre vers la fin du volume. Les ff. E i (plus court) E ii (plus grand) et V viij (plus court) ont été pris d'un autre exemplaire ; les encadrements de ce dernier f. ont été enluminés.

9. ❧ HORÆ IN ‖ LAUDEM BEATISSIMÆ VIR‖GINIS MARIÆ, ad usum ‖ Romanum. ‖ *Parisiis.* ‖ *Ex officina Reginaldi Calderii ‖ et Claudii ejus filii.* ‖ 1549. ‖ gr. in-4 de 176 ff. non ch. fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. doublé de mar. r. guirlande de feuillage, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert, doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Rarissime édition, imprimée en rouge et noir, et ornée de 14 grandes figures gravées sur bois. Chaque page de ce beau volume est entourée, soit d'arabesques au simple trait, soit d'arabesques gravées en noir, soit enfin d'un cadre en forme de portique. On y remarque aussi des lettres majuscules à fond criblé. Bien que ne portant pas la marque de Geofroy Tory ces Heures sont tout à fait dignes de lui être attribuées.

Superbe exemplaire, réglé, bien conservé et grand de marges (témoins).

Hauteur : 227 mill.

10. ¶ Horæ in laudem beatissi‖me Virginis Marie ad usum ‖ Romanum. ‖ *Parisiis.* ‖ *Apud Thielmānum Kerver* ‖ *in vico sancti Jacobi sub si‖gno cratis.* ‖ *M. D. L.* ‖ (A la fin :) ¶ *Excudebat Parisiis Thiel‖mannus Kerver in vico san‖cti Jacobi sub signo cratis.* ‖ 1550, ‖ pet. in-8 de 172 ff. non ch. car. ronds r. et noirs, bordures, v. f. comp. dorés et mosaïqués de v. grenat, dent. int. tr. dor.

Édition donnée par Thielman (II), frère de Jacques Kerver. Elle contient des bordures formées d'oiseaux, de fleurs, d'insectes, d'animaux divers, etc., dans le genre des Heures de Tory de 1527, mais ce ne sont pas les mêmes. L'ouvrage est orné en outre de dix-neuf charmantes gravures, très petites, au simple trait.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure moderne à la Grolier.

11. LES HEURES DE LA NOUVELLE IMPRIMERIE, inventée par P. Moreau. Dédiées à Mme la marquise de Senecey, gouvernante du Roy. *A Paris, au Palais*, 1644, 10 parties en 1 vol. pet. in-8, front. et 23 fig. sur cuivre, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers, doublé de mar. vert, dent. et comp. à petits fers, tr. peinte, dor. et ciselée. (*Le Gascon.*)

Curieux volume imprimé avec des caractères de l'invention de l'auteur, imitant l'écriture.

Riche reliure très fraîche.

12. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères... *S. l.* 1766, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition non citée.

Exemplaire réglé.

13. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, par*

L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris, 1656, in-4, front. sur cuivre, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des quatre livres réunis; elle est orné d'un frontispice et de 4 planches sur cuivre par Chauveau.

14. La Pérégrination spirituelle vers la Terre saincte, cōme en Jerusalem, Bethlehem, au Jordan, etc. Composée en langue Thyoise, par feu F. Jean Pascha... et novellemēt translatée par venerable seigneur, Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis... *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogardt, à la Bible d'or*, 1566, in-4, fig. sur bois, mar. noir, encadr. à fr. doublé de mar. r. jolie guirlande de feuillage, gardes en moire r. tr. dor. étui de mar. vert, doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Première édition, très rare, de la traduction française de ce traité de mysticité, écrit d'abord en flamand. Le titre et chacune des pages de ce volume sont ornés d'un encadrement sur bois; il renferme également plusieurs figures sur bois assez naïves.
Très bel exemplaire couvert d'une jolie reliure.

15. ☙ Le Livre de nouvel réimprimé faisant mention de sept parolles que nostre benoist Saulveur et Redēpteur Jesuchrist dit en larbre de la croix : avec aulcunes expositions & cōtemplations sur icelles... *Imprimé à Paris, par Chrestien Wechel*, 1545, in-8, goth. de 106 ff. ch. et 2 ff. non ch. fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire réglé de cet ouvrage peu commun écrit par Jean de Gaigny; il est orné d'une grande figure au verso du titre et de 8 figures sur bois dans le texte.

16. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1697, in-12, mar.

bleu, dos orné, fil. comp. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, imprimée sur beau papier fort.
Bel exemplaire. Hauteur : 157 mill.

17. Instruction pastorale sur les Promesses de l'Eglise, par Messire Jacques Benigne Bossuet. — Seconde Instruction pastorale sur les Promesses de Jésus-Christ à son Église, ou Réponses aux objections d'un ministre contre la première Instruction (par le même). — *Paris, Anisson*, 1700-1701. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux parties.

18. Traité du Ministère des Pasteurs, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

SCIENCES ET ARTS DIVERS

19. Livre des Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables tres-amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. *A Lyon, pour Gabriel La Grange, libraire d'Avignon*, 1593, in-8 de 22 ff. prél. non ch. 829 pp. 1 f. blanc, 360 pp. et 11 ff. non ch. mar. r. dos orné, comp. de fil. et fleurons, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition recherchée est la réimpression de celle de 1588, la dernière publiée du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire.

20. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième

édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE augmentée de 46 caractères nouveaux et du *Discours de réception à l'Académie française.*
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

21. ❧ Livre dore de ‖ Marc Aurele Empereur et eloquent ‖ orateur, traduict de vulgaire cas‖tillian en françoys, par R. B. ‖ de la Grise, secretaire de mon‖ seigneur le Reverendiscime ‖ cardinal de Grantmont ‖ Nouvellement re‖veu et corrigé ‖ ❧ *On les vend à Paris, en la rue neuve ‖ nostre Dame à l'enseigne de l'escu de Frãce* ❡ *Mil. v. c. xxxvii.* (A la fin :) ❡ *Le present volume de Marc Aurele em‖pereur, autrement dit le livre dor‖ a este acheve dimprimer ‖ le iiii jour de May mil cinq cens tren‖te et sept.* (1537) ‖ pet. in-8, goth. de 10 ff. prél. non ch. et de 223 ff. ch. mar. vert, fil. à fr. milieu de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cet ouvrage est de l'écrivain espagnol Antonio de Guevara. Il a été traduit en français par René Bertaut, sieur de La Grise, et c'est une anecdote qu'il renferme qui a donné à La Fontaine l'idée de sa fable « le Paysan du Danube ».
Bel exemplaire, sauf un léger grattage sur le titre.

22. Les Contes jaunes, ou le Livre de l'enfance... par A.-F.-J. Fréville. *Paris, Louis*, 1797, pet. in-12, jolie fig. non signée, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire relié sur brochure.

23. Les Veritez Royales, ou l'Instruction du Prince Chrestien. Dédiées au Roy, par J.-J. de Barthès, ecclésiastique. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Moreau*, 1645, gr. in-8 de 273 pp. mar. r. dos orné, comp. de fil. et fleurons aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé avec les jolis caractères cursifs de l'invention de P. Moreau.

24. Platine en francoys tresutile & nécessaire pour le corps humain qui traicte de hōneste volupte et de toutes viandes et choses que lōme menge... Et du lieu et place cōvenable a lome pour abiter et de plusieurs aultres gentilesses par quoy lomme se peult, maintenir en prospérité et santé, sans avoir grāt indigēce davoir aultre médicin s'il est homme de rayson. (A la fin :) ¶ *Cy finist Platine leq̄l a esté trāslate de latin en frācoys | & augmēte copieusemēt de plusieurs docteurs | principalemēt p messire Desdier Xp̄ol prieur de saīt Maurice pres mōtpellier. Et imprime a Lyon par Frāçoys Fradin pres nostre dame de cōfort. Lan mil cinq cens & cinq. Et le dix huitiesme jour davril.* (1505), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 102 ff. ch. de texte à 2 col. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, très rare, de cette traduction.
Bel exemplaire.

25. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate. Ouvrage également nécessaire aux Médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe Sylvestre Dufour. *Lyon, Jean Girin et B. Rivière*, 1685, in-12, front. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

26. Les Secrets du S. Alexis Piemontois, divisez en six livres, reveuz de nouveau sur le dernier exemplaire italien, et augmentez d'un livre de Distillations non par cy devant imprimé. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1572, in-16 de 940 pp. 9 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, mar. r. fil. et encadr. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la traduction de ces *Secrets* attribués à l'alchimiste Jérôme Ruscelli, et dont la vogue populaire s'est soutenue pendant plus de deux siècles.

27. De la Charge des Gouverneurs des Places, par Messire Antoine De Ville. Dernière édition, reveue, corrigée et mise en meilleur ordre. *Amsterdam, Wolfgang*, 1674, in-12, mar. r. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, *Les Elzevier*, n° 1879).

---

28. L'Art de convertir le fer forgé en acier et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que du fer forgé. *Paris, Brunet*, 1722, in-4, 17 pl. in-fol. pliées, gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes du chancelier DAGUESSEAU, avec les masses et les coquilles sur le dos de la reliure.

29. LA PRATIQUE DE L'AIGUILLE INDUSTRIEUSE, du tres-excellent Milour Mathias Mignerak anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartimens de carrez, tous différans en grandeur et invention, avec les plus exquises bordures, desseins et ordōnances qui se soient vues jusques à ce jourd'hui tant poétiques historiques qu'autres ouvrages de point de rebord. Ensemble les nouvelles invencions françoises pour ce qui est de dévotion et contemplation. *A Paris, par Jean Le Clerc*, 1605, in-4, pl. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, genre Le Gascon, tr. dor. (*David; Marius-Michel, doreur.*)

LIVRE RARISSIME, composé de 4 ff. prél. non ch. sign. A, pour le titre-front. gr. sur cuivre, portant au haut *Petrus Firens fecit J. Le Clerc excud.*, la dédicace à la reine (Marie de Médicis) et un *Discours du Lacis*, en vers, et de 72 planches de dentelles, gravées sur bois, sign. B-T par 4 ff. et non 70 comme le dit Brunet qui n'indique que 2 ff. au cahier T.

Exemplaire couvert d'une riche reliure, mais avec les ff. T iij et T iv très habilement refaits.

30. Physiologie du Goût, par Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, pap. vergé, portr. et fig. à l'eau-forte, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

BEAUX-ARTS

31. Eloge de M. Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du cabinet du Roi ; avec le catalogue de ses ouvrages... par M. l'abbé de Vallemont. *Paris*, *Caillou et Musier*, 1715, in-8, portr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté deux figures de Sébastien Le Clerc.

32. L'Ornement Polychrome. Recueil historique et pratique, publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris*, *Firmin-Didot*, *s. d.* 2 vol. in-fol. pl. en couleur, en feuilles, dans des cartons.

Première Série : 100 planches en couleur, or et argent. Art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles.
Deuxième Série : 120 planches en couleur, or et argent. Art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

33. Les Arts Somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement et des arts qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl^us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. *Paris*, 1857-58, 2 vol. in-4, pl. en chromolithog. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché aux armes et au chiffre du comte de Villafranca.

34. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, pap. vergé, 14 portr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

---

35. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni Jacobus Modernus excudebat*, 1544, pet. in-8 de 119 pp. mar. r. dos orné, encadr. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. bleu, dent. gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et recherchée contenant 9 emblèmes de plus que l'originale. Elle est ornée de 115 jolies figures gravées sur bois.
Bel exemplaire très grand de marges, nombreux témoins.

36. Diverse Imprese accomodate a diverse moralità, con versiche i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione*, *da Mathias Bonhomme*, 1551, gr. in-8 de 191 pp. titre avec encadr. et fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, comp. peints et dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition ornée des planches de l'édition française de 1549, avec une explication en vers italiens, par Giov. Marquale.
Exemplaire réglé, couvert d'une jolie reliure de l'époque.

37. Icones Historiarum Veteris Testamente, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni*, *apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. encadr. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. bleu, dent. gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage recherché à cause des 94 figures d'Hans Holbein dont il est orné, en outre des portraits des quatre évangélistes qui se trouvent au verso de l'avant-dernier feuillet.
Cette édition est la première complète.
Bel exemplaire.

38. Historiarum Memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum; 36 ff. non ch. — Historiarum Memorabilium ex Exodo, sequentibusq̃ libris descriptio, per Gulielmum Borluyt; 64 ff. non ch. — *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1558. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, encadr. à fr. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ces deux suites très recherchées. La première se compose de 70 figures, la seconde de 120. Toutes ces figures, finement gravées sur bois, sont attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard.*

39. Similitudines accommodatæ ad necessarias et præcipuas partes doctrinæ cœlestis... et juxta virtutes Decalogi in ordinem redactæ a Johanne Coglero. *Vitebergæ, anno* 1561, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 71 ff. ch. de texte, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, encadr. à fr. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage, non cité par Brunet, et orné de 19 figures emblématiques gravées sur bois. La dernière porte le monogramme D.-B. et la date de 1557.

40. Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum à Judoco Ammanno expressi... *Francoforti, sumptib. Feyrabendii*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun, orné de figures représentant les ecclésiastiques de tous les ordres dans leur costume.

41. Capricci di varie figure di Jacopo Callot, all Illmo et Ecc^{mo} s Principe don Lorenzo Medici. *Calisto Ferrante*

form. Roma. s. d. (*vers* 1617), pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie suite de 1 titre et 49 planches dessinés et gravés par Jacques Callot.

Toutes ces pièces sont *avant les numéros* ajoutés par Fagnani à la suite gravée à Nancy.

Bonnes épreuves.

42. P. T. L. Thronus Cupidinis. Editio tertia, prioribus emendatior et multo auctior. *Amsterodami, apud Wilhelmum Jansonium*, 1620, pet. in-12 obl. fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume orné de 32 jolies figures emblématiques, avec texte en latin, français et hollandais.

43. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des religions de l'Église, representez dans le chœur de l'Abbaie de S. Lambert de Liessies, en Haynaut. Par le R. P. Estienne Binet. *A Anvers, chez Martin Nutius*, 1634, in-4 de 300 pp. et 2 ff. non ch. front. portr. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, de 38 portraits et d'une planche, gravés par Corneille et Théodore Galle.

Bel exemplaire avec témoins. Bonnes épreuves de ces jolis portraits.

44. Les Saintes Métamorphoses, ou les Changemens miraculeux de quelques grands saints, tirez de leurs vies, par J. Baudoin. *A Paris, en l'Imprimerie des Nouveaux Caractères de P. Moreau*, 1644, in-4, front. 8 ff. prél. non ch. et 424 pp. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Ouvrage imprimé en caractères spéciaux imitant l'écriture de l'invention de P. Moreau. Il est orné de jolies planches gravées sur cuivre.

Bel exemplaire de L. Pasquier.

45. Emblemes Sacrez sur le tres-saint et tres-adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Florentin Lambert*, 1667, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Traduction française faite par le P. Augustin Lubin de l'*Orpheus Eucharisticus*, composé en latin par le P. Augustin Chesneau. Elle est ornée de 1 frontispice et 100 jolies figures sur cuivre par Albert Flamen.
Bel exemplaire.

46. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *A Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, rare, de ce curieux recueil, contenant 24 figures gravées en manière noire, qui travestissent d'une manière grotesque les personnages qui jouèrent un rôle important dans la Révocation de l'Édit de Nantes et dans les persécutions qui la suivirent. Chaque figure est accompagnée d'un quatrain, et un sonnet termine le recueil.
Bel exemplaire.

---

47. Histoire de France, 1789 à 1830. — Réunion de 84 planches in-8, obl. dessinées par Raffet, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

Premier tirage.

48. Suite de 15 figures in-8 (sur 34) de Boulanger, David, Markl, Raffet, Rogier et Tony Johannot, pour les *Œuvres complètes* de Victor Hugo. *Paris, Furne*, 1841, in-8, demi-rel. v. violet avec coins.

Figures pour *Cromwell, Marion Delorme, Hernani, Marie Tudor, Lucrèce Borgia* et *Angelo*.
Épreuves avant la lettre sur Chine.

49. Trente-trois Estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-

forte, par T. de Mare. *Paris*, *Lefitleul*, 1881, 3 portr. 2 fleurons et 33 pl. à l'eau-forte, in-fol. en livraisons dans un carton.

Une des 60 collections (n° 15) en EAUX-FORTES PURES, ÉTAT UNIQUE SUR JAPON.

50. — La même suite. In-fol. en livraisons, dans un carton.

Une des 60 collections (n° 223) en épreuves AVANT LA LETTRE, épreuves terminées sur JAPON.

51. MONUMENT DU COSTUME. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIIIe siècle; gravées au burin par Dubouchet. — Les Douze estampes dessinées par Freudeberg en 1774... gravées au burin par Dubouchet. — *Paris*, *Conquet*, 1881-1883, in-fol. 36 pl. en livraisons.

Épreuves du troisième état, tirées en bistre sur JAPON, avec le nom du graveur à la pointe sèche.

52. Suite des 11 vignettes de Duplessi-Bertaux servant à illustrer les contes de Voltaire du *Recueil des Petits Conteurs*, édition de *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778.

Tirage à part, fort rare, de ces jolies vignettes.

53. Suite complète des 10 vignettes d'Eisen, gravées par de Longueil, pour *La Henriade*, édition de *Paris*, *Saillant*, 1769-70, 2 vol. in-8.

Belles épreuves, à toutes marges, de ce tirage à part.

54. Suite de 13 vignettes sur 21 de Duplessi-Bertaux pour la *Pucelle d'Orléans*, de Voltaire. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780.

Tirage à part de ces jolies vignettes.
Figures des chants I à X, XIII, XV et XVI.

55. Voltaire. — Réunion de 3 portraits anciens.

In-4, par Saint-Aubin, d'après Lemoyne. — In-8 par Saint-Aubin, sur le dessin d'après nature de Denon. — In-8, sans nom d'artistes. — On a ajouté le portrait in-8 de Frédéric II, gravé par Le Mire.

---

56. Livre d'Architecture, contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colomnes, par Alexandre Francine, Florentin; dédié à Sa Majesté. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1631, in-fol. mar. vert, dos orné, large et riche dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, recherchée, de ce traité orné du portrait de Alex. Francine, par Bosse, et de 29 belles planches gravées sur cuivre par Tavernier, d'après les dessins de Francine.
Bel exemplaire.

57. Architectura von Ausztheilung Symmetria und Proportion der fünff Seulen, und aller darausz volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien... durch Wende, Dietterlin, maier zu Strasburg. *Gecruckt in Nurnberg, in verlegune Hubrecht und Balthasar Caymor*, 1598, in-fol. goth. pl. mar. brun, dos orné, fil. doublé de mar. r. semis de croix de Malte, tr. dor. (*Gruel.*)

Ouvrage fort rare et très recherché, composé de 1 titre-front. gr. sur cuivre et imprimé en rouge et noir, de 209 ff. ch. renfermant le portrait de l'auteur et 203 planches sur cuivre de modèles d'ornements : fontaines, colonnes, portes, panneaux, cheminées, etc., dont plusieurs très surchargés et assez bizarres ; plus 1 f. non ch. pour la souscription.
Le titre est coupé au cadre et remonté sur châssis, les caractères et ornements du f. de souscription ont été découpés et habilement remontés.

58. Nouveaux Pourtraitz et Figures de termes pour user en l'architecture : composez et enrichiz de diversité d'animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et

contrariété naturelle de chacun d'iceulx, par Joseph Boillot, Lengrois, contrerolleur pour le Roy au magasin et grenier à sel dudict lieu. *Imprimé à Lēgres par Jehā des Prey, s. d.* (1592), in-fol. de 6 ff. prél. et 56 ff. non ch. sign. A-H par 6 ff. et I par 8 ff. pl. sur cuivre et sur bois, mar. grenat, dos orné, bel encadrement et comp. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. étui. (*Lortic.*)

Première édition, fort rare, de cet ouvrage dédié au duc de Nevers par une épître en date du 1er janvier 1592, dans laquelle on trouve de curieux détails sur la vie de l'auteur. Il est orné d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, gravés sur cuivre, et de 55 très belles planches (et non 53, comme dit Brunet), gravées les unes sur bois et les autres sur cuivre; ces dernières portent le nom de J. Boillot.

Bel exemplaire.

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

59. POETÆ CHRISTIANI : Prudentii Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1501. — Sedulii Mirabilium divinorū libri quatuor... *Venetiis, apud Aldum*, 1501. — Gregorii Nazianzeni Opusculum... *Venetiis, ex Aldi Academia*, 1504. — Nonnus Paraphrasis Evangelii secundum Johannem. *Venetiis, apud Aldum, s. d.*—Ens. 4 vol. in-4, texte grec et latin, car. ronds, cart. Bradel perc. brune.

Précieuse et rarissime collection dont il n'existe que fort peu d'exemplaires, la plupart incomplets. C'est sur le second de ces volumes que l'*ancre aldine* fut employée pour la première fois.

Le dernier ouvrage, *Nonni Paraphrasis*, est dépourvu de titre et de préliminaires. Alde n'ayant pas eu le temps d'exécuter la version latine de ce poème, le volume a dû être détruit en grande partie dans les magasins comme feuilles sans valeur d'un ouvrage non achevé.

Exemplaire bien conforme aux minutieuses descriptions don-

nées par Renouard dans ses *Annales de l'Imprimerie des Alde*, pp. 24, 25, 26, 46 et 261. Il est malheureusement incomplet du f. hh i du premier ouvrage.

---

60. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique, par Léon Gautier. Avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-similé. *Tours, Mame*, 1872, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. à l'eau-forte, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur papier de Chine (n° 3) avec la suite des eaux-fortes en épreuves avant la lettre.

61. Li Romans de Dolopathos, publié pour la première fois en entier d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par MM. Ch. Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1856, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur papier de Chine.

62. Floire et Blanceflor, poèmes du xiiie siècle, publiés d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un glossaire, par M. Edélestand du Méril. *Paris, Jannet*, 1856, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur papier de Chine.

63. Le Rommant de la Rose. ‖ (par Guillaume de Lorris et Jean de Meung). (A la fin :)

Cest la fin du romant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

S. l. n. d. Lyon, Guillaume Leroy, vers 1485), in-fol. goth. de 150 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. r.

La plus ancienne édition connue de ce célèbre poème. Elle est de la plus grande rareté et la plupart des exemplaires connus

sont incomplets. Le texte est orné de curieuses figures sur bois.

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE POMPADOUR, bien conforme à la description donnée par le *Manuel*.

Le titre et le dernier f. sont refaits; manquent les ff. b vij, e ij, d vij, k viij, l viij, m vij, p ij, p iij, q iv et t i. — Piqûres de vers.

64. ❧ LE ROMMANT DE LA ROSE nou‖vellement reveu et corrige ‖ oultre les precedentes ‖ impressions.‖ ¶ On le vend à Paris par Galliot du pré li‖braire juré ayant sa bouticque ‖ au premier pillier de la ‖ grant salle du Pallays.‖ 1529.‖ (A la fin :) ¶ *Fin du Rommant de la rose veu et ‖ corrige oultre les precedentes impres‖ sions. Et imprime a Paris, par maistre ‖ Pierre Vidoue, pour Galliot du pré li‖braire juré, tenant sa bouctique au pa‖lays, au premier pillier. Au moys de ‖ Mars, mil cinq centz xxix. avant pasques...* (1529) ‖ pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 403 ff. de texte ch. et 1 f. non ch. avec la marque de Galliot du Pré au verso, car. ronds, vign. sur bois, mar. vert foncé, fil. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition, en lettres rondes, ornées de petites vignettes sur bois fort bien exécutées.

Bel exemplaire réglé.

65. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-8, mar. r. joli milieu doré, doublé de mar. bleu, guirlande de fleurs, tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

66. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu à petits fers avec roses aux angles et aux centres des plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Exemplaire incomplet des ff. 377 à 384. Les 3 derniers ff. sont d'une réimpression postérieure portant en souscription la date de 1531.

Ex-libris de J. JANIN.

67. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

« Cette édition bien imprimée, dit Brunet, doit être préférée à toutes les autres. »

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec deux portraits et les figures de Monnet.

68. Mary Lafon. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

69. La Clef d'amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Paris, Tross* (*imprimerie Perrin, à Lyon*), 1866, in-12, pap. de Holl. cār. ital. texte encadré d'un fil. r. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Joli volume tiré à petit nombre.

70. LES FAIZ (DICTES ET BALLADES) MAI‖STRE ALAIN ‖ CHARETIER. ‖ (A la fin :) *Finissent les faitz dictes et bal‖lades maistre Alain Chartier ‖ Imprimez a Paris par Pierre le ‖ Caron marchant libraire demou‖rant à Paris, en la rue de Quiquē‖poit a lenseigne de la croix blā‖che ou au palais pres la premi‖ere porte de l'entree ‖ s. d.* (vers 1489), 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très rare, regardée comme la première de ce recueil, mais qui, d'après Brunet, doit être postérieure à celle portant la date de 1489, donnée par le même imprimeur. Elle est fort peu

connue et a été si mal décrite jusqu'ici que nous croyons devoir en donner la collation exacte : 66 ff. dont le dernier est blanc, pour la première partie, sign. a b d par 8 ff., c et e à k par 6 ff. — 68 ff. pour la seconde partie, sign. A B D F par 8 ff., C E et G à K par 6 ff.

La page pleine compte 40 lignes, les vers commencent par une majuscule. Le premier f. ne contient au r° que le titre donné plus haut dant la première lettre (L) est ornée, et un quatrain commençant ainsi : *Tous charetiers tūt par faiz q̄ imparfaiz...* ; au v° se trouve une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre au Roi, au-dessous est un huitain dont voici le premier vers : *Hommes mortelz tant villains que gentilz...* Grande figure sur bois en tête de la première partie (fol. a ii r°), répétée en tête du texte de la seconde (fol. A i r°). Enfin, au-dessous de la souscription, figure la marque de Vérard, et non celle de Le Caron, comme le dit à tort Brunet ; l'erreur de ce dernier provient d'une supercherie de l'imprimeur (Pierre le Caron) qui a substitué son nom, imprimé en caractères gothiques, à celui de Vérard, qu'on voit ordinairement dans la bordure inférieure de sa marque ; de plus, le cœur placé au-dessous de l'écu de France et qui porte au centre le monogramme du célèbre libraire a été laissé en blanc ici. — Cette particularité laisserait supposer que les diverses éditions sans date de ce livre, signalées par Brunet et qui portent soit le nom de P. Le Caron seul, soit son nom accompagné de celui de Vérard, n'en font qu'une.

Bel exemplaire, sauf quelques petits trous de vers bouchés à la marge inférieure des derniers ff. ; le feuillet blanc qui complète le dernier cahier de la première partie ne paraît pas appartenir au volume.

Hauteur : 248 mill.

71. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'Abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne. *Paris*, *Jannet*, 1853, in-16, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

72. COLLECTION D'ANCIENS POÈTES FRANÇAIS. *Paris*, *Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bourdigné. Légende de Maistre Pierre Faifeu. — Coquillart. Poésies. — Crétin. Poésies. — Farce de Maistre Pathelin. —

Jehan Marot. Œuvres. — Martial de Paris. Poésie, 2 vol. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Villon. Œuvres.

Bel exemplaire de cette collection recherchée, auquel on a ajouté un beau portrait ancien de Racan, gravé par Duflos, d'après Basan.

73. Le Livre des Sonnets. Dix dizains de sonnets choisis (par Louise Labé, Malherbe, Corneille, Voltaire, Th. Gautier, Sully Prudhomme, etc.). *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, texte encadré d'un filet rouge, mar. r. dos orné, fil. encadrement de feuillage, doublé de mar. vert, dent. gardes en moire verte, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE, tiré in-8, avec envoi et LETTRE AUTOGRAPHE de l'éditeur à M. LORTIC. — Jolie reliure.

74. ❧ LES Œ‖VRES MAISTRE GUILLAUME COQUIL‖LART en son vivant Oofficial (*sic*) ‖ de Reims. Nouvelle‖ment corrigées et im‖primées à Pa‖ris. ‖ 1533. ‖ ❦ *On les vent a la rue neusve no‖stre dame a lenseigne de lescu de France.* ‖ (A la fin :) ❦ *Fin des œuvres feu Maistre Guil‖laume Coquillart official de ‖ Reims Nouvellement re‖veues, corrigées et im‖primées à Paris ‖ p Pierre Leber ‖ demourant ‖ au coing ‖ du Pavé ‖ pres la place Maubert. ‖ M. D. XXX III.* (1533) ‖ in-16 de 158 ff. ch. titre r. et noir, car. ronds, mar. citron, milieu mosaïqué de mar. r. et bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition, reproduisant page pour page celle publiée par *Galliot du Pré* en 1532. Le texte présente cependant quelques légères différences. — On remarquera que notre exemplaire porte sur le titre *a lenseigne de lescu de France* au lieu des mots *a lenseigne Sainct Nicolas* qu'on y trouve ordinairement; cette particularité, croyons-nous, n'a pas encore été signalée jusqu'ici.

Petit trou de ver très bien raccommodé à la marge inférieure des derniers ff.

Hauteur : 122 mill.

75. LES ABUS DU ‖ MÔDE nouvel‖lement imprimez à Paris. ‖ (Au verso du titre :) ❦ Sensuyvent les abus du monde

compo‖sez par Pierre Gringoire | dit mere Sotte. ‖ (A la fin :) ¶ *Fin desdictz abuz.* ‖ *s. d.* pet. in-8, goth. de 72 ff. non ch. sign. A à I par 8 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition rare de cet ouvrage satirique en vers décasyllabiques contenant à la fin une octave où figure le nom de Gringore en acrostiche.

Petit raccommodage au fol. A iiii.

76. Sensuivēt les ‖ menu-p̄pos ‖ mère Sotte nouvellement compo‖sez p Pierre Gringoire herault dar‖mes de mō-seignr le duc de Lorraine. Avec plusieurs ad‖ditions nouvelles comme pourrez veoir cy apres. ‖ ¶ On les vent a Paris p Philippe le Noir libraire de‖mourāt en la rue saīct Jacqs a lēseigne de la rose blā‖che couronnée. ‖ (A la fin :)... *Nouvellement imprime a* ‖ *Paris par Philippe le Noir libraire et relieur jure* ‖ *en luniversité de Paris demourant en la grant rue*‖*sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couron*‖*née. Lan mil cinq cens vingt et cinq le xxv. jour docto*‖*bre.* (1525) ‖ in-8, goth. de 128 ff. non ch. sign. a-q par 8 ff. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition rare de ce célèbre recueil, ornée de curieuses figures sur bois. Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la figure de la Mère Sotte et de ses deux suppots.

Exemplaire au chiffre d'Audenet, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

77. ¶ HEURES DE NOSTRE DAME | translatées de latin en francoys ‖ et mises en ryme | additionnées de plusieurs chātz Roy‖aulx figurez et moralisez | sur les misteres miraculeux ‖ de la passion de nostre redempteur Jesuchrist | Avec plu‖sieurs belles Oraisons & rondeaux cōtēplatifz | cōpo‖sez par Pierre Gringoire dit Vaudemont | heraulx ‖ darmes de treshault et vertueux prince monsei‖gneur le duc de Lorraine | de Bar et de

Cala‖bre | par le cōmendement de haulte et noble prī-cesse ma Dame Regnée de bour‖bon | Duchesse de Lorraine | avec ‖ nouveau privilège prorogé au‖dit Pierre Gringoire | jusques ‖ a quatre ans ensuyvans ‖ comme il appert ‖ cy après. ‖ ¶ *On les vend a Paris | en la rue Saint Jacqnes en la maison ‖ de Jehan Petit | libraire | demourāt a lēseigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — ¶ Chantz Royaulx | figurez morallement sur les mi‖steres miraculeux de Nostre Saulveur & redempteur ‖ Jesuchrist & sur la Passion | avec plusieurs devo‖tes oraisons et rondeaux contēplatifz | com‖posez par Pierre Gringoire dict Vaude‖mont herault darmes de monseigneur ‖ le duc de Lorraine | avec privilège ‖ du Roy nostre sire | pour quattre ‖ ans advenir | comme il appert ‖ plus a plain a la fin des‖dictes oraisons et ‖ rondeaux. ‖ ¶ *On les vēt a Paris en la grāt Rue Sainct Jacques ‖ en la maison de Jehan Petit | libraire | demourāt a len‖seigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. riches comp. au pointillé sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Seconde édition, aussi rare et aussi recherchée que la première. Imprimée en rouge et noir, elle se compose de 8 ff. prél. non ch. et 90 ff. ch. pour les *Heures* et de 32 ff. non ch. pour les *Chants royaux*. On y trouve un almanach de 1528 à 1543, et un privilège daté de Paris, le 15 novembre 1527.

Exemplaire couvert d'une belle reliure portant sur les plats le chiffre couronné et la devise du duc d'Aumale et au commencement et à la fin du volume, le timbre de sa bibliothèque. Un nom sur le titre, répété au 2e folio et à la fin des *Chants royaux*.

78. Le Labirynth de fortune & Se‖jour des trois nobles dames cōpose par la‖cteur des Renars traversans | et loups ravis‖sans surnōme le traverseur des voys perilleuses. ‖ ¶ *Et sont a vendre a Paris en la rue Saīct Jacques devāt ‖ sainct Yves & à poictiers devant le pallays au pellican, par ‖ Enguilbert de Marnef. Et a limprimerie a la celle & de‖vant les cordeliers par Jacques*

Bouchet imprimeur .·. ‖ (A la fin :) ¶ *Imprime a poictiers par Jaques bouchet* ‖ *le xxvi de mars, mil cinq cens. xxiiij* (1524) ‖ in-4, goth. de 172 ff. non ch. marque de Marnef sur le titre, planche sur bois, v. ant. jaspé, tr. marb.

Seconde édition, fort rare, de ce célèbre poème de Jean Bouchet; c'est la réimpression textuelle de la première.

79. Le Parc de Noblesse. Description du trespuissant et magnanime Prince des Gaules, et de ses faicts et gestes... *A Poitiers, au Pellican, par Jean de Marnef*, 1565, pet. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. de texte, car. ital. mar. La Vall. dos orné, fil. comp. et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare du dernier écrit de Jean Bouchet. C'est l'édition originale avec un nouveau titre et les ff. prél. réduits de 6 à 4 ff. On a de plus corrigé la date sur la dernière ligne de la souscription. Cet ouvrage avait d'abord paru en 1550, chez le même Marnef, avec le titre : *Triomphe du très chrestien Roy de France François, premier de ce nom.*

Bel exemplaire.

80. Œuvres ‖ poëtiques de ‖ Mellin ‖ de ‖ S. Gelais. ‖ *A Lyon*, ‖ *par Antoine de Harsy*, ‖ 1574, ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. 253 pp. et 1 f. blanc, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dorés, encadr. à fr. fleurdelisé, doublé de mar. r. bel encadrement de feuillage, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très rare, la seconde publiée des œuvres de Mellin de Saint-Gelais; elle est plus complète que la première parue en 1547, dont on ne connaît qu'un seul exemplaire qui se trouve dans la bibliothèque du baron James de Rothschild. Cette première édition fut supprimée par Saint-Gelais lui-même, comme contenant des épigrammes contre l'Église et contre les amours d'Henri III.

Bel exemplaire. Hauteur : 161 mill. et demi.

81. Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de La Monnoye. Édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain.

Paris, *Daffis*, 1873, 3 vol. in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
De la *Bibliothèque elzevirienne.*

82. Les Œuvres de Guillaume de Saluste, Seigneur du Bartas, reveuës et augmentées par l'autheur... *A Paris, pour Jean Février*, 1583, in-12 de 12 ff. prél. non ch. 1 tableau plié, 416 ff. ch. et 16 ff. non ch. mar. bleu, dos et plats ornés de guirlandes de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare, ornée de jolies petites vignettes sur bois. Jolie reliure.

83. Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
De la *Bibliothèque elzevirienne.*

84. Satyre Ménippée sur les poingnantes traverses et incommoditez du Mariage. Avec la Timéthélie ou Censure des femmes par Thomas Sonnet, gentilhomme Virois. Troisiesme édition, reveuë de nouveau par l'autheur et augmentée d'une Deffence Apologétique, contre les censeurs de sa satyre du Mariage. *Paris*, *Jean Millot*, 1609-1610, 3 parties. — Responce à la Contre-satyre par l'Autheur des Satyres du Mariage et Thimételie (par Thomas de Sonnet). *Imprimé à Paris*, 1610. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition rare des Satires de Thomas de Sonnet, sieur de Courval.

85. Les Courriers de la Fronde en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris*,

Jannet, 1857, 2 vol. in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
De la *Bibliothèque elzevirienne.*

86. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étuis. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers généraux.*
Bel exemplaire, grand de marges, couvert d'une très fraîche reliure; les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes, et celle du *Remède* est de PREMIER TIRAGE. — On y a ajouté le TIRAGE A PART des 2 culs-de-lampe de Choffard, qui se trouvent en tête de chaque volume, présentant quelques différences de dessin, et 2 des figures refusées. — Le portrait de Choffard est *avant les contre-tailles.*

87. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Dupuis*, 1719, in-4, front. par Coypel et 100 vign. par Coypel, Gillot, Edelynck, B. Picart et Ranc, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Très belle édition.
Exemplaire sur GRAND PAPIER auxquels on a ajouté deux beaux portraits anciens d'Ant. Houdart de la Motte, l'un de la collection Odieuvre, gravé par Dupin, d'après Ranc, l'autre (remonté) par Edelinck d'après Ranc.

88. Œuvres choisies de Sénecé. Nouvelle édition publiée par MM. Émile Chasles et P. A. Cap, précédée d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey, par M. Émile Chasles. *Paris*, *Jannet*, 1855, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
De la *Bibliothèque elzevirienne.*

89. Œuvres posthumes de Sénecé, publiées pour la première fois par MM. Émile Chasles et P. A. Cap. *Paris*,

Jannet, 1855, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE.
De la *Bibliothèque elzevirienne.*

90. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et 21 vign. sur cuivre de Duplessi-Bertaux, demi-rel. bas. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

91. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye et à Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, en feuilles. (*Préparé pour la reliure.*)

BEL EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER, de ce livre recherché.
Le frontispice du tome II est très court de marges.

92. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc.). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et 116 vign. sur cuivre, br.

Ravissant recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, orné de jolies vignettes attribuées à Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe, et gravées par Delvaux.
SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON ROGNÉ, NON COUPÉ, et très complet.

93. Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et 9 vign. sur cuivre, br.

Recueil de petites pièces en vers et en prose, orné de très jolies vignettes par Durand, dessinateur-miniaturiste.
Exemplaire NON ROGNÉ. — Mouillure et tache d'encre au tome II.
Le faux titre et les pp. 147-154 proviennent d'un autre exemplaire.

94. La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels, par M. Marchant. *A Paris, chez les Libraires royalistes*, 1792, in-32, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare. — Le frontispice indiqué par Cohen comme tiré en bistre se trouve COLORIÉ dans notre exemplaire.

95. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté 4 portraits divers de Baudelaire, gravés à l'eau-forte, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et *Projets de préfaces ébauchés par Baudelaire et non publiés*, 6 pp. et 1 f. (Impr. Quantin).

96. Théophile Gautier. Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, front. par E. Théron, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER auquel on a ajouté le portrait de Gautier, gravé à l'eau-forte par Jules Jacquemart.

97. Les Contes Rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, pap. vélin, portr. et fig. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très recherchée, avec les dessins de Meissonier; elle contient 12 contes de plus que les éditions précédentes.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a joint : le portrait de Chevigné gravé par Buland, d'après Delay; celui de Lavalette, avec attributs, par Buland d'après Meissonier; celui de Meissonier, par lui-même, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; et une figure à l'eau-forte de V. Foulquier.

98. Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alen-*

çon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et noir, front. 1 f. de musique notée, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait à l'eau-forte de Théodore de Banville, épreuve sur Chine, avant toute lettre.

---

99. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand, de M. Zacharie. *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. fig. fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

II. THÉATRE

100. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1697, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition recherchée. C'est la réimpression textuelle de l'édition de 1682, la première complète, parue chez les mêmes libraires, et ornée des mêmes figures.

Bel exemplaire.

101. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes (par Étienne Aignan et J. Berthevin). *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1793; 160 pp. — Élisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en trois actes et en vers (par Gamot). *Paris, Robert*, 1797; xvi-88 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Éditions originales de ces deux pièces peu communes; la première est ornée des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette et contient, outre la *Mort de Louis XVI*, une seconde tra-

gédie en 5 actes : *Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche*, par Aignan et Berthevin.

Exemplaire relié sur brochure, nombreux témoins.

102. Théâtre de Sedaine, publié avec notice et notes (par Georges d'Heylli). *Paris, Librairie Générale,* 1877, in-12, portr. par Lalauze, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, non mis dans le commerce (n° 1), avec le portrait AVANT LA LETTRE.

103. ¶ CELESTINE en la‖quelle est traicte des deceptions des serviteurs ‖ envers leurs maistres ‖ & des macquerelles en‖vers les amoureux (par Juan de Mena ou Rodrigo Cota et Ferd. de Roxas.) trāslate dytaliē en frāçois. ‖ ¶ *On les vend à Paris en la grant salle du ‖ Palais, en la boutique de Galliot du pré.* ‖ (A la fin :) *Imprime à Paris | par Nicolas ‖ Cousteau imprimeur. Pour Gal‖liot du pré marchant libraire ‖ juré de l'Université. Et fut ‖ achevé le p̄mier jour ‖ daoust lan mil cinq cens ‖ vingt et ‖ sept.* (1527) ‖ in-8, goth. de 6 ff. prélim. et 176 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, de toute rareté, de la plus ancienne traduction française (attribuée à Jacques Lavardin) de cette célèbre comédie, dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites et quelquefois même dépassées. Marque de Galliot du Pré au verso du dernier f.

Bel exemplaire.

III. ROMANS

104. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. par Coypel, 28 fig. par Philippe d'Orléans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, de cette jolie édition, dite du *Régent.* On y a ajouté la figure des *Petits pieds* attribuée au comte de Caylus.

105. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle (par Amyot, revue par Vital d'Audiguier). Seconde édition. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1626, in-8, titre-front. gr. et 54 fig. sur cuivre par Michel Lasne et Crispin de Pas, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire des bibliothèques GIRAUD et SOLAR, bien conservé sauf un léger raccommodage au titre.

106. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, tirées du grec d'Achilles Statius (Tatius) Alexandrin (par A. Rémy). *Paris, Pierre Billaine*, 1625, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de la comtesse de VERRUE.

107. Le Violier des Histoires romaines; ancienne traduction françoise des Gesta Romanorum. Nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, Jannet*, 1858, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

---

108. LARBRE DES BATAILLES. Nou‖vellement imprime a Paris. ‖ (A la fin :) ❦ *Cy fine le livre intitulé larbre des batailles Impri‖me a Paris, le. v. jour de juillet mil cinq cens* ⁊ XV. ‖ *par Michel le noir libraire juré en luniversité de Pa‖ris demourant en la rue Sainct Jacques alenseigne ‖ de la rose blanche couronnée.* (1515) ‖ in-4, goth. de 102 ff. non ch. à longues lignes, v. f. dos orné, comp. de fil. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Édition fort rare de cet ouvrage composé par Honoré Bonhor

ou Bonnor, prieur de Salon, dont le nom se trouve cité dans le prologue.

Cette édition offre cette particularité qu'elle ne correspond pas du tout avec celle citée par Brunet sous la même date. En effet il l'indique comme une réimpression page pour page de l'édition de 1505 composée de 110 ff. sign. A-T par 6 ff. excepté A. R et S par 4 ff. tandis que la présente se compose de 102 ff. sign. A, C, D, F, H, K, L, N, O, Q, R, T par 4, S par 6, et B, E, G, I, M, P par 8 ff. — Grande figure sur bois sur le titre, et nombreuses lettres ornées.

Taches et notes manuscrites en marge du titre. Raccommodage en marge du f. M vi ; grand timbre de bibliothèque à la fin du volume.

109. SENSUIT LE PREUX ‖ CHEVALIER ART' ‖ DE BRETAIGNE ‖ traictāt de merveilleux faitz ‖ Imprime nouvellement a ‖ Paris en la rue neusve nostre Dame a lenseigne ‖ de lescu de France. ‖ xxxvj. ‖ (A la fin :) *Cy finist le livre du vail‖lant chevalier artus, filz du duc de Bretaigne.* ‖ *Imprime nouvellemēt a Paris par la veus‖ve feu Jehan Trepperel demourant en la rue* ‖ *neusve nostre dame a lenseigne de Lescu* ‖ *de France.* ‖ *xxxvi.* ‖ *S. d.* (*vers* 1518), in-4, goth. de 180 ff. non ch. à 2 col. sign. a par 6, b-d, f-i, l-o, q-v, y-z, A-B, D-G, I-M par 4, et e, k, p, x, C, H par 8 ff. titre en r. et noir, fig. sur bois, mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. et milieu à fr. doublé de tabis vert, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition fort rare, très peu connue, ornée de curieuses figures sur bois dont une se trouve sur le titre.

Timbre de bibliothèque trois fois répété.

110. LES QUATRE FILZ AY‖MON Ducz de Dor‖donne ‖ cest assavoir ‖ Regnault Alard : Guichard : et Richard avec leur cousin Maugist ‖ con‖tenant trente huyt chapitres : dont la table sensuyt. ‖ *A Paris* ‖ *pour Jehan Bonfons libraire demourant en la rue neusve no‖stre dame a lenseigne sainct Nicolas.* ‖ *S. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. riches

comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, doublé de mar. bleu, encadr. de feuillages, gardes de moire bleue, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert doublé de peau. (*Lortic.*)

Édition rare de ce célèbre roman de l'épopée féodale. Elle est imprimée à longues lignes de 40 à la page, se compose de 156 ff. non ch. sign. a par 4, b par 8, c-z et A-O par 4 ff. et est ornée de figures sur bois dont plusieurs répétées. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une figure représentant les quatre fils Aymon sur leur cheval Bayard. Cette figure se trouve répétée au-dessous de la souscription au recto du dernier f. qui porte au verso la marque de Jean Bonfons.

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure.

111. Théâtre d'Histoire où les grads proüesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre... (par Philippe de Belleville). *A Bruxelles, chés Rutger Velpius,* 1613, in-4, titre-front. fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage intéressant et peu connu, orné d'un grand nombre de jolies figures sur cuivre et d'une grande planche occupant le recto du dernier f.

112. Œuvres de Rabelais; seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, Jannet,* 1858, *Daffis,* 1872, 2 vol. in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

113. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

114. LES QUATRE LIVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, suivis du cinquième livre publiés par les soins de

MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. et riches comp. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition tirée à petit nombre.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, non mis dans le commerce; celui-ci porte le nom de M. le prince Alexandre BIBESCO.

115. Le Roman Comique, par Scarron; nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

116. A. Furetière. Le Roman bourgeois; préface de M. Émile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, texte encadré d'un fil. r. fac-similé, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Petite Bibliothèque de luxe.*
Bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec une double suite du portrait et des figures, sur JAPON et sur HOLLANDE.

117. LE TEMPLE DE GNIDE suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-18, fig. de Regnault et de Lebarbier, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec une double suite des figures : avec et AVANT LA LETTRE. On y a joint un joli portrait de Montesquieu par Saint-Aubin.

118. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-8,

portr. et fig. à l'eau-forte, mar. bleu. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : 1° la suite de 1 portrait et 9 eaux-fortes, gravés par Monziès d'après Gravelot et Pasquier, épreuves en double état : AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et sur CHINE ; 2° la suite de 1 portrait et 10 eaux-fortes de Léopold Flameng, épreuves AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE.

119. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Avec une notice par M. Anatole France. *Paris, Lemerre,* 1878, pet. in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque illustrée* .

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à 50, avec la suite des eaux-fortes de Monziès en double état : AVANT LA LETTRE en noir et *à la sanguine.*

On y a joint la suite des 6 eaux-fortes d'Hédouin publiée par Jouaust pour la *Petite Bibliothèque artistique,* épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

120. Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet,* 1853, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

121. LA PEAU DE CHAGRIN, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin, Canel,* 1831, 2 vol. in-8, en feuilles.

CURIEUX EXEMPLAIRE formé des épreuves sur lesquelles l'ÉDITION ORIGINALE de ce roman a été imprimée. Elles portent des CORRECTIONS ET DES ANNOTATIONS ÉCRITES DE LA MAIN DE BALZAC, et signées, ainsi que plusieurs bons à tirer, de ses initiales H. B. ou Bc. — Une attestation de M. Gabriel Charavay, expert en autographes, jointe à ce volume, confirme l'authenticité des notes autographes de Balzac, et indique que quelques annotations sont de la main des correcteurs. En tête de ces épreuves, se trouvent 6 pp. manuscrites renfermant les variantes de ce roman ; elles seraient, paraît-il, d'un critique de ses amis, qui devait lui donner des conseils.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

122. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Sur l'imprimé de Paris MDCCCXXXIII, Amsterdam* (*Bruxelles, Poulet-Malassis*), 1866, in-18, front. à l'eau-forte, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de Gautier, gravé à l'eau-forte d'après Lessore, en épreuve AVANT LA LETTRE.

123. L'ELDORADO, OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, fig. et vign. mar. r. dos et plats ornés d'un encadrement de fil. sur les plats, doublé de mar. r. jolie dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée et tirée seulement à 115 exemplaires (n° 44). Il est orné d'une double suite des figures de Milius, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER WHATMAN et sur PAPIER DU JAPON et d'une double suite des vignettes de P. Avril : 27 fleurons, 27 lettres ornés et 27 culs-de-lampe, tirées en noir et en bistre, sur CHINE VOLANT.

124. NOTRE-DAME DE PARIS (par Victor Hugo). *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare.

PRÉCIEUX ET UNIQUE EXEMPLAIRE formé des épreuves de ce volume, avec VARIANTES, CORRECTIONS ET BONS A TIRER AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO. Il a été signé à nouveau par l'auteur qui a écrit au verso du dernier f. de la préface : « *Je certifie que cet exemplaire est bien formé d'un exemplaire d'épreuves corrigées par moi.* VICTOR HUGO. — *Sénat* 22 *juin* 1881. »

On a joint à cet exemplaire : 1° les *fumés* des vignettes sur bois de Tony Johannot qui se trouvent sur les titres, avec une épreuve des vignettes refusées; 2° une attestation signée de M. G. Charavay, expert en autographes, certifiant l'authenticité des corrections de ces épreuves; 3° un titre calligraphié pour cet exemplaire unique, dans un cartouche gravé à l'eau-forte par Chauvet.

Ce précieux exemplaire est ABSOLUMENT NON ROGNÉ.

125. Complain‖cte trespiteuse de Flamette à son ‖ amy Pamphile, translatée d'i‖talien en vulgaire françays ‖ le tout reveu et corrigé. ‖ Nouvellement im‖prime à Paris. ‖ 1541. ‖ *On les vend a Paris en lá rue neusve notre ‖ dame a l'enseigne saint Jehan Baptiste pres ‖ saincte Geneviesve des Ardens, par Denys‖Janot libraire et imprimeur.* (1541) ‖ in-16 de 134 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la fin de la table, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition rare, non citée par Brunet, de cette traduction de la *Fiametta* de Boccace. Elle est ornée de jolies petites figures très finement gravées sur bois.

Raccommodage au coin supérieur du titre.

126. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentilhomme florentin... Faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues par G. C. D. T. (Gabrielle Chappuis, de Tours). *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1585, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette traduction estimée, avec le texte italien en regard.

127. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault,* 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

128. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe) par M. L. de Sevelinges. *Paris, Dentu,* 1825, in-18, pap. vélin, portr. et fig. de Berthon, gr. par Duplessi-Bertaux, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

La plus fidèle et la plus élégante traduction de ce célèbre roman.

Bel exemplaire auquel on a joint une figure anglaise non signée, *le Baiser,* et une épreuve de la dernière figure de la suite de Duplessi-Bertaux, 1797.

129. Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais de J. Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, front. et fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné, sur papier vélin, avec les figures en double état : avec et avant la lettre.

IV. DIVERS

130. Œuvres facétieuses de Noël du Fail... accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, historique et anecdotique, par J. Assézat. *Paris, Daffis*, 1874, 2 vol. in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur papier de Chine.

131. — Le même ouvrage, même édition. 2 vol. in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

132. L'Amour au Dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, front. et fleurons à l'eau-forte, encadr. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, un des rares sur papier de Chine, avec une double épreuve du frontispice avec la lettre sur Chine et avant la lettre sur Hollande, et le fleuron et le cul-de-lampe à l'eau-forte, tirés hors texte, sur Chine.

133. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition augmentée des remarques de M. Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en

3 vol. petit in-8, fig. cuir de R. dos orné, fil. et comp. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Koehler.*)

Édition préférable à toutes celles qui l'ont précédée, à cause des remarques qu'elle contient. Le XXIe chapitre et la *Prosopopée* s'y trouvent *in extenso.*

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque L. Pasquier. — Hauteur : 161 mill.

134. Le P....ism de Rome, Ou le Conclave général des P....ns de cette cour, pour l'élection d'un nouveau (*sic*) Pontife. Traduction libre de l'italien. *A Cologne* (*à la Sphère*), *s. d.* (*vers* 1669), pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. 132 pp. et 2 ff. blancs, mar. r. jans. doublé de mar. citron, large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition elzevirienne de la traduction française du célèbre écrit satirique *Il Puttanismo Romano* attribué à Gregorio Leti.

Ce petit volume, rare et recherché, sort des presses des Hackius à Leyde (Willems, *les Elzevier*, n° 1826).

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mill. et demi.

135. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-12, en feuilles.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 137 mill.

136. Les Treselegantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes, grecs et latins : en deux langages, italien et françoys, l'un correspondant à l'autre, pour ceulx qui les désirent apprendre. *A Paris, par Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8, mar. vert, chiffre couronné sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de cet ouvrage traduit de l'italien de Nicolas Liburnio par Gilles Corrozet.

Bel exemplaire au chiffre de M. de La Villestreux.

137. Gli Asolani di Messer ‖ Pietro Bembo. ‖ (A la fin :) *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano nel anno M.D. V. del mese di Marzo...* (1505), pet. in-4 de 96 ff.

de texte non ch. et 1 f. d'errata, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. à fr. encadr. et coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, très rare.

Exemplaire grand de marges, avec l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia qui manque souvent. La marge extérieure du f. d'errata est très habilement refaite.

138. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la Nature d'Amour. Traduictz d'italien en frãçoys par Jehan Martin... *M. D. XLV. Imprimé à Paris par Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet, libraires* (1545), in-8 de 255 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. citron, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de la traduction française de ces entretiens. Imprimée en caractères italiques, elle contient au v° du titre le Privilége, daté du 2 juin 1545, et à la fin un Avis du *traducteur aux lecteurs.*

Bel exemplaire de M. de Chaponay.

139. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la Nature d'Amour; traduictz de l'italien, par Jehan Martin. *A Paris, par la veusve François Regnault*, 1555, in-16 de 176 ff. ch. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, non citée, imprimée en caractères ronds. On n'y trouve ni le Privilége ni l'Avis du traducteur qui se trouve à la fin de l'édition précédente, mais le texte y a été un peu remanié.

Exemplaire avec témoins.

140. Les Lettres de M. de Voiture. *Sur l'imprimé, à Paris*, 1661, in-12, titre-front. gr. beau portrait par Auroux, mar. bleu, dos orné, joli milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

141. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *La Haye, Pierre Gosse*, 1757, pet. in-8,

mar. r. jans. dent. int. tr. dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, rare, de ce recueil de lettres, contenant le procès de Fouquet.

Très bel exemplaire NON ROGNÉ. Hauteur : 167 mill.

142. Lettres inédites de Voltaire et Correspondance avec Voltaire. — *Paris*, 1802-1856. — Ens. 5 vol. in-8, portr. ajoutés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Cette réunion comprend :

Lettres inédites de Voltaire à Frédéric le Grand, publiées sur les originaux. *Paris*, *Delalain*, 1802; 2 portraits de Voltaire, par Moreau, d'après Houdon, et portrait de Frédéric, gravé par Mayer, épreuve sur CHINE *avec lettre blanche*.

Lettres de quelques juifs, portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. *Versailles*, *Lebel*, 1817; 2 portraits de Voltaire ajoutés; l'un d'après Houdon en épreuve AVANT TOUTE LETTRE, l'autre gravé par Hopwood sur CHINE.

Lettres inédites de Voltaire, à Mademoiselle Quinault, à M. d'Argental, au président Hénault, etc... *Paris*, *Renouard*, 1822. — Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, très rare en cet état, auquel on a ajouté 4 portraits de Voltaire et ceux de Mme du Chastelet, de Daguesseau, de l'abbé Raynal, de la comtesse de Staal, de d'Argenson et de Necker; épreuves de choix dont une sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Lettres inédites de Voltaire, recueillies par M. de Cayrol. *Paris*, *Didier*, 1856, 2 vol. — Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté deux portraits de Voltaire, dont un sur CHINE, AVANT LA LETTRE, d'après Frilley et le portrait de César, duc de Choiseul.

143. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot; 70 vol. — Table alphabétique et analytique des matières, par Miger; 2 tomes en 1 vol. — *Paris*, *Lefèvre*, 1829-1844. — Ens. 71 vol. gr. in-8, fig. et portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, tête dor. non rog. (*Capé.*)

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, auquel on a ajouté des DESSINS ORIGINAUX, et les suites de figures les plus rares et les plus belles qui ont été publiées pour les Œuvres, complètes ou séparées. On y trouve

en outre un grand nombre de superbes portraits de Voltaire et de personnages célèbres de son époque, ainsi que de plusieurs de ceux dont il s'est occupé dans ses ouvrages. Toutes ces pièces sont de premier choix, la plupart AVANT LA LETTRE, sur CHINE, et en très belles épreuves.

Voici un détail succinct des gravures les plus précieuses :

SUITES DE FIGURES

1° PREMIÈRE SUITE COMPLÈTE DES BELLES FIGURES DE MOREAU, gravées pour l'édition de *Kehl*, épreuves AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté. Ces figures sont A TOUTES MARGES et ont été prises dans un exemplaire de souscription ayant appartenu au relieur BOZÉRIAN, qui l'avait préparé pour la reliure. — Plus DIX-HUIT EAUX-FORTES PURES des gravures les plus intéressantes. On sait que les eaux-fortes de cette suite sont à peu près introuvables.

2° Suite des figures de Moreau, gravées pour l'édition de *Renouard*, épreuves AVANT LA LETTRE, NOMS A LA POINTE SÈCHE, avec toutes les EAUX-FORTES, très rares. Ces pièces sont aussi A TOUTES MARGES.

3° Suite de Desenne, exécutée pour la présente édition, en épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE.

4° Suite des figures, réduites d'après celles de Troy, pour *La Henriade*, édition de 1728; épreuves très bien remontées sur châssis pour le format.

5° Suite des figures d'Eisen pour *La Henriade*, épreuves habilement remontées en plein.

6° Suite de Monsiau, pour *La Henriade*, très belles épreuves AVANT LA LETTRE ET LES CADRES, plus la suite complète des EAUX-FORTES. Ces deux états des gravures de Monsiau sont fort rares.

7° La suite des jolies figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc. pour les *Romans et Contes*, bien complète et dans le très rare état d'AVANT LES NUMÉROS.

Et un certain nombre de belles figures détachées et de figures anglaises.

Parmi les précieuses EAUX-FORTES de Moreau qui se trouvent dans ce recueil nous devons mentionner particulièrement : l'EAU-FORTE du frontispice de *La Henriade*, à peu près introuvable, belle épreuve avec marges, habilement remontée sur châssis. Ce frontispice est de plus ici avec et AVANT LA LETTRE. — L'EAU-FORTE de toute rareté de ce passage de *La Pucelle* : « Déjà trois dés roulés sur son beau sein vont décider... » de la première suite. — La figure du *Gâteau des Rois*, AVANT LA LETTRE, très rare. Et plusieurs autres EAUX-FORTES de la même suite pour *La Pucelle*.

Portraits

1° Très beau portrait de Voltaire, gravé par Ficquet, superbe épreuve d'artiste, AVANT TOUTE LETTRE, TABLETTE BLANCHE, et dont les ornements ne sont pas terminés; grandes marges. État fort rare.

2° Le même portrait, belle épreuve AVANT LA LETTRE, remontée en plein.

3° Charmant portrait de Frédéric de Prusse, gravé par Dambrun d'après Moreau, dans le frontispice du recueil intitulé : *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire*, par Moreau, en regard de l'épître dédicatoire. Épreuve AVANT LA LETTRE.

4° Beau portrait de Moreau, d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin en 1787, superbe épreuve, grande de marges, très rare.

5° Portrait de Frédéric II (avec le tricorne), très bien gravé par De Launay.

6° Autre beau portrait de Frédéric II, d'après Vanloo, très bien gravé par Langlois en 1785. Belle épreuve à toutes marges.

7° Plusieurs beaux portraits de Voltaire, en PREMIERS ÉTATS, gravés par Saint-Aubin, Langlois, Alex. Tardieu, J. Le Roy, etc.

Et autres nombreux et beaux portraits, dont plusieurs sont très rares.

Dessins originaux

1° DEUX CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU, à l'encre de Chine; le premier pour *l'Enfant prodigue;* le second pour *l'Ecossaise.* Ces deux dessins ont été faits pour la première suite de Kehl (le premier est daté de 1771); ils peuvent être considérés comme INÉDITS, car on remarque des changements dans la gravure de *l'Enfant prodigue*, et tout un côté de la gravure de *l'Ecossaise* est différent. Cette particularité leur donne un grand intérêt artistique.

2° DIX DESSINS ORIGINAUX de Le Prince, à l'encre de Chine et au crayon noir, rehaussés de blanc au pinceau, pour *La Henriade.*

3° UN JOLI DESSIN à la sépia, par Choquet, pour *Jeannot et Colin.*

4° UNE JOLIE MINIATURE, à l'encre de Chine, sur PEAU DE VÉLIN, du portrait de Pierre Le Grand.

5° TROIS DESSINS au lavis, par Cazenave : portraits de la duchesse du Maine, de Mlle Clairon et de Mme de Pompadour.

6° UN DESSIN A LA PLUME du portrait de Frédéric le Grand.

7° UN DESSIN de Steinhel, à la sépia, rehaussé de blanc (*Dunois et la Pucelle*, chant IV), avec la gravure de l'édition de *Furne* en épreuve AVANT LA LETTRE.

8° UN DESSIN original au crayon du portrait de Jacques Clément, par Massard.

En tout plus de 2 100 pièces.

144. Collection des petits chefs-d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 1879-1880. — Ens. 3 vol. in-32, texte encadré, vign. br.

Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. Traduction du Cte de Séguier. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon.
Exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

HISTOIRE

I. HISTOIRE DES RELIGIONS
HISTOIRE ANCIENNE. — DIVERS

145. Légende dorée ou Sommaire de l'histiore (*sic*) des frères mendians de l'ordre de Dominique et de François, comprenant briesvement et véritablement l'origine, le progrez, la doctrine et les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que cõtre les Papes et entr'eux mesmes depuis quatre cens ans par (Nicolas Vignier). *A Leyden, pour Jean Le Maire*, 1608, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun que l'on peut réunir à l'*Alcoran des Cordeliers*; le nom de l'auteur, ministre à Blois, est figuré par l'anagramme suivant qui se trouve au verso du titre : *Nul gain i reçois* (Nicolas Vignier).
Bel exemplaire de R.-S. TURNER.

146. ❧ L'HISTOIRE ꝛ RECUEIL DE LA TRIUM‖PHANTE ET GLORIEUSE VICTOIRE obtenue contre les seduyctz et abusez ‖ Luthériens mescreans du pays Daulsays ꝛ autres | par ‖ treshault et trespuissant prince ꝛ seigneur Anthoi‖ne par la grace de Dieu duc de Calabre | de ‖ Lorraine et de Bar, ꝛc. en deffen‖dant la foy catholicque | nostre ‖ mère léglise | et vraye no‖blesse | a lutilité et ‖ suffit de la cho‖se publicque. ‖ (A la fin :) *Ex parisiorũ Lutetia. xii. kalendas Januarii. M.ccccc.xxvi.* (1526), in-fol.

goth. de 10 ff. prél non ch. et 98 ff. ch. fig. sur bois, vélin.

Livre fort rare, sorti des presses de Galiot du Pré, dont l'auteur, Nicole Volcyre de Serouville, se nomme dans une épître en latin adressée à Guillaume Budée. — Ce volume est orné de 6 figures et 2 vignettes gravées sur bois. Deux de ces figures portent au bas le G surmonté de la croix de Lorraine, monogramme de Geofroy Tory.

Exemplaire grand de marges. Petit raccommodage au titre.

147. Histoire des Variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

148. L'Histoire de la vie et mort de feu M. Jean Calvin, fidèle serviteur de Jésus-Christ : prinse de la Préface de Théodore de Besze aux Cōmentaires dudit Calvin sur Josué, ainsi qu'elle est maintenant augmentée de nouveau ; et déduite selon l'ordre du temps quasi d'an en an. *Genève, François Perrin*, 1565, in-8 de 88 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Ainsi que le titre l'indique, ce volume est un tirage à part augmenté de la préface de Théodore de Bèze à la traduction française des *Commentaires de Calvin sur le Livre de Josué*, parue la même année chez le même libraire.

Bel exemplaire, très grand de marges, portant sur le titre la mention manuscrite suivante : *A l'usage des Capucins de Dijon ; écrit au catalogue.*

Hauteur : 174 mill.

149. Théâtre des Cruautez des Hereticques de nostre temps. Traduit du latin (de Richard Verstegan) en françois. *En Anvers, chez Adrien Hubert*, 1588, in-4, front. et pl. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, plus recherchée que l'original latin, parce qu'elle a des augmentations. Elle est ornée de 30 planches sur cuivre non signées.

150. Le Imagini de i Dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie et altre cose appartenenti alla religione de gli antichi. Raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1580, in-4, de 18 ff. prél. non ch. et 566 pp. car. ital. nombreuses pl. sur cuivre, vél. à recouvr. guirlandes de feuillage sur le dos et au centre des plats, fil. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les nombreuses figures en taille-douce dont il est orné.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

---

151. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques ; traduite sur l'original grec par M. Arnauld d'Andilly ; 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph et sa vie écrite par lui-même; 2 vol. — *Bruxelles, Henry Fricx*, 1701-1703. — Ens. 5 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition ornée d'un frontispice et d'un grand nombre de jolies figures sur cuivre, intercalées dans le texte.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER ; grand de marges.

152. Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, nouvellement mis en françois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-fol. mar. olive, comp. de feuillage sur le dos, aux angles et au centre des plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette traduction attribuée à Blaise de Vigenère.

---

153. LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME ‖ DE LA THOISON D'OR. Composé par révérend père en ‖ dieu Guillaume par la permission divine jadis eves‖que de Tournay | abbé de Sainct Bertin et chan‖cellier de lordre de la Thoison d'or du bon duc ‖ Philippe de

Bourgongne. Auquel soubz les || vertus de magnanimité et justice apparte||nans a lestat de noblesse sont contenus || les haulx vertueux et magnanimes || faictz tant des treschrestiēnes mai||sons de France, Bourgōgne et || Flandres que dautres roys || et princes de lancien et || nouveau testament. || Nouvellement || imprime. || ¶ *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques... devant les Maturins, par Poncet lepreux.* (A la fin :)... *Imprimee à Troyes par Nicolas le Rouge, lan Mil cinq centz et trente, le vingt et ungiesme jour d'apvril.* (1530), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. mar. r. dos et plats couverts d'entrelacs de mar. noir, bleu et vert, doublé de mar. bleu, semis de croix de saint André et de fleurs de lis, gardes de moire bleue, tr. dor. étui en mar. brun, doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Édition rare, sortie des presses de Jean Petit, de cet ouvrage curieux. Elle est enrichie d'un titre imprimé en rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, et de deux grandes figures sur bois, toutes deux répétées, représentant l'une l'auteur, Guillaume Fillastre, écrivant son ouvrage et l'autre, Jason combattant les dragons gardiens de la Toison d'or. — Nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire couvert d'une riche et curieuse reliure de Lortic, où cet artiste a pu vaincre la difficulté que présente l'exécution d'une reliure mosaïquée sans aucun filet ou ornement dorés. Cette reliure est en effet entièrement janséniste, et les pièces de maroquin sont rapportées avec la plus grande précision. Les ornements des plats intérieurs sont seuls dorés.

154. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Par MM. Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, fig. pl. en chromolithog. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

155. La Vie au temps des Cours d'amour. Croyances, usages

et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux, par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1876, in-8, couvertures et gardes de couleur, mar. r. dos orné, joli encadr. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. vert, dent. gardes de moire verte, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire à toutes marges; un des 20 sur GRAND PAPIER DE CHINE.

II. HISTOIRE MODERNE

156. Les Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye, contenant troy parties, avec l'Epistre du Roy Hector de Troye... Le tout composé par excellent hystoriographe Maistre Jean Le Maire, de Belges... Avec plusieurs autres additions faicte (*sic*) par ledict autheur. Nouvellement reveu et corrigé, imprimé à Paris, 1548. *On les vend à Paris à la rue sainct Jacques, à l'enseigne du Loup, par Poncet le Preux* (1548), 5 parties en 1 vol. in-4, car. ronds, mar. bleu foncé, fil. à fr. fleurs de lis aux angles et au centre des plats, dent. int. tr. peigne.

Bonne édition complète, comprenant les trois livres des *Illustrations de Gaule, l'Epistre du Roy envoyée à Hector de Troye* (en vers). *Traicté de la différence des scismes* suivi du *Temple d'honneur et de vertus* (en vers et en prose).

157. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DES GRANS ‖ CRONIQS DE FRANCE ‖ Nouvellement imprimées à Paris avecques plusieurs incidences ‖ survenues durant les regnes des treschrestiens roys de France, tant ‖ es royaulmes Dytallie | Dalmaigne | Dāgleterre | Despaigne | Hon‖grie | Jherusalem | Escoce | Turquie | Flandres et autres lieux circon‖voisins; avecques la Cronique frère Robert Gaguin contenue à la ‖ cronique Martinienne. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finist le tiers et dernier volume des grans croniques de France, imprimées a Paris, lan mil cinq cens et quatorze, le premier jour de*

octobre, pour Guillaume Eustace, libraire du roy et relieur juré de l'université de Paris... (1514), 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition très rare de ces chroniques, dites *Chroniques de Saint Denis*, depuis les Troyens jusqu'en 1513.

Bel exemplaire, grand de marges, couvert d'une très bonne reliure de Thouvenin, mais avec le titre du tome I légèrement taché.

Quelques petits raccommodages et légères piqûres de vers.

158. Le Rozier Historial de France ‖ contenant deux Roziers. ‖ ¶ Le p̄mier rozier ‖ contient plusieurs belles rozes ⁊ bou‖tons de instructions et beaulx enseigne‖mens pour Roys | Princes | Chevaliers‖Cappitaines et gens de guerre cōme ilz ‖ se doivent maintenir | gouverner ⁊ conduy‖re pour mener ostz et batailles cōtre leurs ‖ ennemys tant par mer que par terre. ‖ ¶ Le secōd Rozier ‖ autremēt Cronicques abregees contient ‖ plusieurs belles rozes et boutōs extraitz ‖ et yssus de la maison de Frāce et de Angle‖terre tant en ligne directe que collateralle. ‖ ¶ Pareillemēt Dallemaigne | Espaigne ‖ Escoce | Sicille | Flandres et autres tant ‖ des royaulmes chrestiens q̄ des infideles. ‖ ¶ Ilz se vendent à Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne sainct Claude. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy fine le Rosier hystorial de ‖ France nouvellement imprime a ‖ Paris le. xxvi° jour de fevrier ‖ lan mil cinq cens et xxii. avant ‖ Pasques.* (1522) ‖ in-fol. goth. de 2 ff. prél. non ch. dont le titre, en r. et noir, avec fig. sur bois, et 214 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, fort rare, de cet ouvrage attribué à Estienne Porchier ou à Pierre Chenisot. Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois (batailles, enterrements, entrées, etc.), de portraits de rois, et au recto du second f. d'une grande planche représentant l'auteur offrant son livre au roi.

Bel exemplaire.

159. Les Anciennes et modernes Généalogies ‖ des Roys de France et mesmement du roy ‖ Pharamond. Avec leurs épitaphes et ‖ effigies. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finissent les Epitaphes Genea‖logies et effigies des Roys Frãcois.* ‖ *Imprimez nouvellement a Poi‖ctiers par Jacques Bouchet* ‖ *Imprimeur le douziesme* ‖ *jour de Juing* | *lan mil* ‖ *cinq cens tren‖te cinq.* (1535) ‖ in-4, goth. de 14 ff. prél. non ch. et 124 ff. ch. de texte, fig. sur bois, mar. bleu, dos fleurdelisé, armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage en prose et en vers composé par Jean Bouchet, qui est nommé sur le titre dans une pièce en vers de Nicolas Parvus. Cette édition est ornée de 66 portraits gravés sur bois dont 9 sont répétés.

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque SOLAR.

160. LES CRONICQUES DU FEU ‖ ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que dieu absoulle | contenans les faitz ‖ et gestes dudit seigneur | lequel trouva le royaulme en grant déso‖lation | et néantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la ‖ pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singuliè‖res advenues de son temps. Redigées par escript ‖ par feu maistre Alain Chartier hõme bien ‖ estime en son temps | secrétaire dudit ‖ feu roy Charles vij^e ‖ (A la fin :)... *Imprime nouvellement a Paris pour Jehan Longis, marchant libraire tenant sa bouticque au palais en la gallerie par ou l'on va à la chancellerie. Et furent achevees dimprimer le iiie jour de Décembre Mil cinq cens xxviii.* (1528), in-fol. goth. de 80 ff. ch. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cette chronique écrite par Gilles Le Bouvier, dit *Berry*, héraut d'armes. Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la marque de Jean Longis; armes de France au verso, en tête du privilège et figure sur bois au recto et au verso du f. ij.

Bel exemplaire.

161. LES CRONICQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom... Rédigées par escript par feu maistre Alain Chartier | secrétaire dudit feu Roy Charles vii. (A la fin :) *Imprimé nouvellement a Paris, pour Iehan Longis... le iiie jour de Décembre Mil cinq cens. xxviii.* (1528), in-fol. goth. de 80 ff. ch. à longues lignes, fig. sur bois, mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, fort rare.
Raccommodage à la marge intérieure du titre.

162. Cronique et hi‖stoire composée par ‖ Philippe de Commines, che‖valier, seigneur d'Argen‖ton, contenant les cho‖ses advenues, durant le ‖ règne du Roy Loys ‖ unziesme, et Char‖les huictiesme ‖ son filz. ‖ Nouvellement reveue ‖ et corrigée. ‖ Avec plusieurs notables mis en ‖ marge, pour le sommaire de ‖ ladicte histoire. ‖ *A Paris,* ‖ *par Arnoul l'Angelier, tenant sa bouticque* ‖ *au second pillier de la grād salle du Palais.* ‖ 1556. ‖ in-16 de 11 ff. prél. non ch. et 461 ff. ch. par erreur 450, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, bel encadrement à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition non citée.

163. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les faictz et gestes abbregees, de Loys xj et Charles viij son fils... Avec la vie de mess. Angelo Cattho, archevesque de Vienne : plus deux epistres de Jean Sleidan en la recommandation de l'autheur... *S. l.* (*Genève*), *pour Jacques Chouët,* 1593, in-12, titre encadré, 3 portr. sur cuivre, mar. bleu, joli encadr. et fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

164. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, s^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition, admirablement exécutée et fort recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 634).
Bel exemplaire. Hauteur : 130 mill.

165. CEST LORDRE QUI A ESTÉ GARDÉE A TOURS pour appeller ‖ devant le roy nostre souverain seigneur ceulx des ‖ troys estatz de ce royaume. ‖ (A la fin :) *Collation par nous faicte avec loriginal en ceste forme en papier, signe. J. Robertet. le xxiii. jour de mars. Mil quatre cens vingtz et troys avant pasques.* (1483)... *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 56 ff. non ch. mar. brun, dos orné, et comp. d'entrelacs dorés et à fr. encadr. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre de la plus grande rareté, qui parut probablement l'année même dans laquelle furent tenus les États de Tours, en présence du roi Charles VIII. L'impression et le papier en sont fort beaux et les caractères, qui paraissent tout neufs, sont les mêmes que ceux du *Boccace des nobles malheureux*, imprimé à Paris, par Jean Dupré, en 1483.
Bel exemplaire.

166. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que treshault, tresexcellēt, et trespuissāt prince, le Roy treschrestien Henry deuzieme de ce nom, a faicte en la bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezième jour de juin M. D. XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dict le Faulcheur, s. d.* (1549). — C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au Sacre et Couronnemēt de treshaulte et tresillustre Dame, Madame Catherine de Médicis... faict en l'église Monseigneur Sainct Denys en France, le x jour de juin M. D. XLIX. *Paris, Jacques Roffet, s. d.* (1549). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, pl. mar. La Vall. encadr. à fr. doublé de

mar. r. encadr. et milieu de guirlandes de feuillage, semis de fleur de lis et d'H couronnés, tr. dor. étui de mar. noir doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Le plus beau livre d'entrée des rois de France qui ait été publié; il est orné de onze figures ou planches admirablement dessinées et gravées sur bois, attribuées par Didot à Jean Cousin et par A. Bernard à Geoffroy Tory.

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure.

167. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante entrée de... tres-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy sixiesme jour de Mars (1571). Avec le couronnement de tres-haute... Princesse Madame Elizabet d'Autriche son espouse, le dimanche vingtcinquiesme. Et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de Mars, M. D. LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). — Au Roy, congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'Aoust 1570 (par Estienne Pasquier, Parisien). — *A Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. comp. et entrelacs en mosaïque de mar. bleu, vert, jaune et blanc, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis et de doubles C couronnés, armes de France au centre, gardes de moire bleue, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Première édition, très rare, ornée de remarquables figures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines*. Il est fort rare de trouver ces 4 parties ainsi réunies.

Bel exemplaire couvert d'une très riche reliure d'une exécution parfaite.

168. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjousté

ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier, anno CIↃ ICↃ XLIII.* (1643), 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. et milieu à fr. dent. int. tr. dor.

Traduction de la version latine de Jean de Serres. Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 564).

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure genre Simier.

Hauteur : 130 mill.

169. Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, Roi de France et de Pologne (par Pierre de l'Estoile). *S. l.* (*Paris*), 1621, in-8 de 296 et 92 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage, connu sous le nom de *Journal de Henri III.* — La seconde partie, comprenant 92 pp., comprend : *Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, Lieutenāt de la Prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue...*

170. Pièces sur l'Assassinat des ducs de Guise et sur Henri III. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert à long grain, comp. de fil. tr. dor.

Intéressant recueil renfermant les pièces suivantes, toutes fort rares :

Discours déplorable du meutre (*sic*) et assassinat, traditoirement commis en la ville de Blois... de feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, le vendredy vingt-quatriesme jour de décembre, mil cinq cens quatre vingts-huict. *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1589; 8 ff. non ch. — Tombeau et épitaphe sur la mort de Monseigneur le duc de Guyse. *Paris, Bichon*, 1589; 23 pp. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine Cardinal, et Henry duc de Guise, frères. *Paris, Roffet*, 1589; 44 pp. — Remontrance faicte par Madame la duchesse de Nemours à Henry de Valloys avec la Responce de Henry de Valloys. Ensemble les Regrets et lamentations faite (*sic*) par Madame de Guise sur le trespas de feu Monsieur de Guise, son espoux. *Paris, Jean des Nois*, 1589; 15 pp. — Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois, sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le cardinal et duc de Guyse... *Paris*, 1589; 30 pp.

Ces cinq pièces sont réglées et avec de nombreux témoins.

171. Le Martyre des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats, commis és personnes de tres-hauts, tres-puissans, et tres-chretiens princes, Messeigneurs le Reverendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Reims, et de Monseigneur le Duc de Guyse, Pairs de France. Par Henry de Valois a la face des Estats dernièrement assemblez à Bloys. Reveu par l'autheur et augmenté de plusieurs choses notables. *S. l.* 1589, pet. in-8, mar. r. dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés sur les plats, doublé de mar. vert, dent. semis de fleurs de lis, gardes de moire verte, tr. dor. étui de mar. brun jans. fil. à fr. (*Lortic.*)

La plus rare édition sous cette date de cette pièce fort vive et très curieuse. Elle se compose de 65 pp. la dernière ch. 58, 1 page blanche, 4 pp. non ch. qui contiennent la pièce de vers. *Au Lecteur sur les deux anagrammes de l'auteur*, et les *Stances d'un gentilhomme catholique sur le martyre des deux frères*, et enfin 1 f. blanc,

Les Anagrammes de l'auteur que l'on trouve au v° du titre et à la p. 65, donnent *Charles Piuselet*; cette pièce serait-elle de Ch. Pinselet, l'auteur du Martyre de Jacques Clément?

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure.

172. La Vie et Faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requérir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest Hypocrite et Apostat, ennemy de la Religion catholique. *S. l.* (*Paris, Millot*), 1589, pet. in-8 de 90 pp. 2 ff. ch. au v° 91 et 92 et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés sur les plats, doublé de mar. vert, dent. semis de fleurs de lis, gardes de moire verte, tr. dor. étui de mar. brun jans. fil. à fr. (*Lortic.*)

Édition fort rare de ce libelle violent attribué à Jean Boucher. Elle est ornée de 8 figures sur bois; les deux dernières représentent le duc et le cardinal de Guise étendus à terre et couverts de blessures, elles sont plus grandes que le texte et sont pliées.

Riche reliure.

173. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe, evesque de Rodez, cy devant Précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. riches comp. au pointillé, chiffre de Henri IV et fleurs de lis au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE, fort bien exécutée, couvert d'une jolie reliure style Le Gascon.
Hauteur : 132 mill. et demi.

174. Labyrinthe Royal de l'Hercule Gaulois triomphant, sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faicts... de Henry IV, roy de France et de Navarre. Représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an 1600 (par l'abbé André Valladier.) *Chez Jaques Bramereau, imprimeur en Avignon, s. d.* pet. in-fol. pl. mar. bleu, dos orné, fil. comp. armes de France et chiffre de Henri IV sur les plats, dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Livre très rare et très recherché orné des portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis, d'un titre-frontispice et de 12 planches sur cuivre par Greuter.

175. LES MÉMOIRES DE LA ROINE MARGUERITE (publiés par Auger de Moléon). *Paris, Chappellain*, 1628, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu à petits fers, marguerites au dos, aux angles et au centre des plats, doublé de mar. bleu, semis de marguerites, gardes de moire bleue, tr. dor. étui de mar. bleu doublé de peau. (*Lortic.*)

Réimpression de l'édition originale, parue sous la même date.
Bel exemplaire, grand de marges.

176. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec le tres-chrestien Monarque Louis XIII,

roy de France et de Navarre, en son entrée triomphante de sa ville de Lyon... et en l'entrée de sa Majesté Anne d'Autriche, dans ladite ville de Lyon le 11 décembre 1622. *A Lyon, chez Jean Jullieron*, 1623. — Réception de... Louis XIII et de... Anne d'Austriche, par Messieurs les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon, en leur cloistre et à l'église, le 11 décembre 1622. *A Lyon, par Jaques Roussin*, 1623. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. mar. bleu, dos orné et fleurdelisé, fil. comp. et armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Le premier de ces deux ouvrages est orné de 12 planches gravées sur cuivre par Huret, Mallery, Autguers, Faber, etc.; le second, qui manquait à la collection Ruggieri, contient 7 planches gravées sur cuivre par Audran, Faber et Huret.
Bel exemplaire.

177. Mémoires de Henri de Campion. Nouvelle édition suivie d'un choix des lettres d'Alexandre de Campion; avec des notes par M. C. Moreau. *Paris, Jannet*, 1857, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

178. Mémoires, Fragmens historiques et correspondance de Madame la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du Régent; précédés d'une notice par M. Philippe Busoni. Première édition complète. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté un beau portrait d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, par W. Read.

179. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous XV, publiés et annotés par M. le Marquis d'Argenson. *Paris, Jannet*, 1857-1858, 5 vol. in-16, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

180. Mémoires et correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot... Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, Diderot, J.-J. Rousseau... Troisième édition, augmentée de plusieurs lettres (publiée par Brunet et Parison). *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, portr. mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition, parue sous la même date que l'originale.

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté les portraits de Mesdames d'Épinay, d'Houdetot, baronne d'Holbach, et de J.-J. Rousseau, Duclos, Saint-Lambert, Grimm, Diderot, Voltaire et Tronchin, en tout 11 pièces, la plupart anciennes, en très bonnes épreuves.

---

181. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux... par G. Corrozet, Parisien. *Paris, Gilles Corrozet*, 1561, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 200 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés, encadr. fleurdelisé à fr. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition la plus complète et la dernière qu'ait donnée Gilles Corrozet; elle est très estimée.

Bel exemplaire.

182. Recommandation de l'évêque de Langres pour l'hôpital de Saint-Jacques du Haut-Pas, près Paris. — Un f. in-8, oblong.

Pièce fort curieuse, sorte de prospectus du commencement du XVIe siècle, qui devait être distribué par les soins des directeurs de cet hopital. Il est ainsi rédigé : *De la permission de Reverend père en Dieu, monseigneur levesque ꝛ duc de Lãgres, per de France, on vous recommande lhospital sainct Jacques du hault pas, pres Paris auquel tous pelerins sont logez ꝛ benignemẽt soustenuz en deux hospitaulx divisez lung pour les hõmes et lautre pour les femmes, le divin service dict et célébré et les œuvres de charité par chacun jour acomplies et ny a rentes ne revenues suffi-*

santes pour entretenir lhospitalité ⁊ service divin, fors les aulmones du peuple. Vous y ferez vos auslmosnes ainsi que avez accoustume et en ce faisant serez participans es bienffaictz dudict hospital.

183. HYSTOIRE AGRÉGATIVE ‖ DES ANNALES ET CRONICQUES D'ANJOU | contenant le com‖mencement et origine | avecques partie des chevaleu‖reux et marciaulx gestes des magnanimes prin‖ces | consulz | contes et ducz danjou. Et pareil‖lement plusieurs faictz dignes de memoi‖re | advenuz tant en France | Italie ‖ Espaigne, Angleterre | Hieru‖salem et autres royaulmes ‖ tant chrestiens que sarrazins. ‖ Depuis le temps du déluge jusques ‖ a present | tres utille | proffitable et recreati‖ve a tous nobles et vertueux esprits. Recueil‖lies et mises en forme par noble et discret messire ‖ Jehan de Bourdigné prestre | docteur es droictz ‖ et depuis reveues et additionnees par le ‖ viateur. ‖ ❡ Avec privilège. ‖ On les vend a Angiers en la boutique de ‖ Charles de Boingne et Clément Alexandre, mar‖chans libraires jurez de luniversité dudit lieu. ‖ (A la fin :) ❡ *Fin des Annalles ⁊ cronicques des pays Danjou et du Mai‖ne. Nouvellement imprimees a Paris par Anthoyne Cou‖teau imprimeur. Pour honnestes personnes Char‖les de Boigne | et Clement Alexandre | marchans ‖ libraires demourans à Angiers. Et fu‖rent achevées de imprimer au moys ‖ de Janvier. Lan Mil cinq ‖ cens. xxix.* (1529) ‖ in-fol. goth. à longues lignes, lettres ornées, mar. r. dos et plats ornés d'entrelacs et de comp. à fr. doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lys, gardes de moire bleue, tr. dor. étui de mar. bleu, doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Première édition de cette chronique recherchée.

Elle se compose de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier porte au verso une grande planche sur bois, de 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. avec la marque de Galliot du Pré. Le titre, im-

primé rouge et noir, est orné d'un bel encadrement sur bois avec le nom de Galliot du Pré.

Très bel exemplaire, grand de marges, couvert d'une jolie reliure doublée.

184. HYSTOIRE AGRÉGATIVE DES ANNALES ET CRONICQUES D'ANJOU... Recueillies et mises en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigné... (A la fin :)... *Imprimées à Paris, par Anthoine Couteau... pour Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchans libraire demourans à Angiers. Et furent achevées de imprimer au moys de Janvier, l'an Mil cinq cens. xxix.* (1529), in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 1 f. pour la marque de Galliot du Pré, mar. r. dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Bel exemplaire.

185. LES ANNALLES DACQUI‖TAINE faictz et gestes en sommaire des ‖ Roys de france et Dangleterre et des pays de Naples ⁊ de Milan. Nouvelle‖mēt corrigees avec aucunes addicions de la du‖ché de Bourgongne et comté de Flandres. ‖ ... ❦ *Et sont a vēdre a Paris en la rue Sainct Jacques devāt sainct Yves et a Poictiers ‖ devant li pallays au Pellican par Enguilbert de Marnef.* ❦ *Et a limprimerie A ‖ la Celle et devant les Cordeliers par Jacques Bouchet Imprimeur.* ‖ (A la fin :) *Cy finissent les annales Dacquitaine faictz ⁊ gestes des roys de fran‖ce dignēs de memoire avec les antiquites de Poictiers ⁊ la vie de Sainct ‖ hilaire ⁊ de sainct Guillaume comte de Poictou recuilliz des Anciennes et ‖ approuvees histoires et de plusieurs pāncartes par Maistre Jehan Bou‖chet procureur a Poictiers. Et imprimees audit lieu pour Maistres Enguil‖bert de Marnef, ⁊ Jacques Bouchet libraires jurez de luniversité dudit lieu. ‖ Le tiers jour du moys de Mars, lan mil cinq cens. XXV.* (1525) ‖ 2 parties en 1 vol. in-fol. de

12 ff. prél. non ch. 82 ff. et 81 ff. ch. de texte, mar. r. comp. à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, très rare, de cette chronique regardée comme la meilleure production du fécond Jean Bouchet. Elle s'arrête en 1519.

Armes de France et jolie lettre ornée sur le titre, planche sur bois au verso du 2e f. prél.

Bel exemplaire.

186. Les Annalles Dacquitaine ‖ faictz et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre ‖ pays de Naples et de Milan | reveues et corrigees par ‖ l'acteur mesmes jusques en lan Mil cinq cens ‖ trente et cinq et de nouvel jusques en lan ‖ Mil cinq cens. xxxvi. ¶ *On les vend à Paris en la grand salle du Palays au premier pillier ‖ en la boutique de Galliot du pré Libraire juré de luniversité.* ‖ ¶ *Mil. D. xxxvij.* ‖ A la fin :) ❧ *Cy finissent les correctes et additionnees Annalles Dacqui‖taine nouvellement reveues et corrigees jusques au moys ‖ de juillet mil cinq cens. xxxv. Imprimees à Paris par ‖ Nicolas Couteau et ont esté achevees de imprimer le xxiie jour de Décembre mil cinq cens.* ‖ *xxxvj.* (1536) ‖ in-fol. goth. de 10 ff. prél. non ch. et 212 ff. de texte à longues lignes, mar. r. dos et plats ornés de comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, non citée par Brunet. Marque de Galliot du Pré au verso du dernier f.

Bel exemplaire.

187. Les Chateaux historiques de la France, par G. Eyriès et P. Perret; accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris et Poitiers, Oudin frères*, 1879, in-fol. pl. à l'eau-forte, mar. olive, dos et encadr. fleurdelisé, comp. à fr. chiffre et salamandre de François Ier dorés sur les plats, doublé de mar. r. dent. semis de fleurs de lis et d'F cou-

ronnés, milieu de mar. bleu, tr. dor. étui de mar. bleu, doublé de peau de chamois, tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume n'est qu'un extrait de l'ouvrage dont nous donnons plus haut le titre. Il renferme les pp. 169 à 189 prises dans un des 50 exemplaires sur papier WHATMAN qui contiennent les descriptions du château de Montal (Lot) à M. Ed. Macaire de Verdier et des ruines du manoir de Castelnau de Brétenoux. On y a joint un tirage à part sur CHINE des illustrations : planches et vignettes, remontées sur WHATMAN.

Riche reliure.

188. Chambre de Commerce de Lyon. Musée d'Art et d'Industrie. Rapport de M. Natalis Rondot. *Lyon, Perrin*, 1859, in-4, pap. de Hollande, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. LORTIC.

---

189. ❧ LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DES ‖ ILLUSTRATIONS DE LA GAULLE BELGIQUE | antiquitez du pays de Haynau et de la grãd cite de Belges : a present dicte Ba‖vay | dont procèdent les chaussées de Brunehault... ¶ *On les vend a Paris | en la grand'rue sainct Jacques | en la boutique de François Regnault...* 1531-1532, 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos et plats ornés d'entrelacs en mosaïque de mar. noir et bleu, doublé de mar. vert, bel encadr. de guirlandes de feuillage, gardes de moire verte, tr. dor. étui de mar. vert doublé de peau de chamois (*Lortic.*).

Cette histoire est extraite des livres latins de Jacques de Guyse, alors inédits, par Jean Lessabée. Elle se termine à l'année 1258. Chaque partie possède un titre particulier, avec le même encadrement gravé sur bois, portant le nom de Gailiot du Pré; la marque de cet imprimeur se trouve en outre au verso du dernier f. — Grande planche sur bois, représentant l'auteur offrant son livre au roi; lettres ornées.

Bel exemplaire, grand de marges; riche reliure.

190. Historia del Beato Amedeo terzo duca di Savoia, composta dal P. D. Pietro Francesco Maleto. *S. l. n. d.* (*Torino*, 1613), pet. in-4, titre-front. sur cuivre avec portrait d'Amédée VIII, vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire couvert d'une reliure souple de l'époque, aux armes de CHARLES-EMMANUEL III, duc de Savoie.

191. ☙ Sommaire des Histoires du Royaume de Naples, qui traicte de toutes choses advenues en iceluy, ou ès pais de sa dépendence, des le tēps d'Auguste César... composé premièrement en langage italien par M. Pandolfo Collenucio et depuis n'aguères mis en françoys par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie... *A Paris*, 1546; 320 ff. — Parachèvement des Histoires du Royaume de Naples, extraict de plusieurs bons historiographes et croniqueurs... par Denis Sauvage. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1553, 16 ff. prél. non ch. 76 ff. ch. et 4 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et milieu formé de guirlandes de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces deux ouvrages sont très rares.

192. La Relation de trois Ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle... Nouvelle édition revue et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-16, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE.

193. Histoire du Pérou, par le P. Anello Oliva, traduite de l'espagnol sur le manuscrit inédit, par M. H. Ternaux-Compans. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*
Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE.

III. BIOGRAPHIE. — OUVRAGES SUR LES LIVRES ET LA RELIURE

194. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon l'une de l'autre, extraict du grec de Plutarque de Chæronée (par Ph. des Avenelles). *A Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie*, 1658, in-8, mar. brun, fil. et comp. de fil. entrelacés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome Ier, seul publié, de cette très rare édition, imprimée en caractères cursifs.

Bel exemplaire placé dans une jolie reliure ancienne aux armes du roi HENRI III; les plats portent le médaillon de Jésus en croix et le dos les armes de France avec la devise : *Spes mea Deus.*

195. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par J. Taschereau. Seconde édition augmentée. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

196. Théophile Gautier, par Charles Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, pap. vél. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits suivants : de Gautier (avec attributs) gravé par Théron; du même, gravé à l'eau-forte, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; de Baudelaire, gravé à l'eau-forte d'après Manet, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte d'après Schœnewerk, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

197. L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Tardieu*, 1860, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, devenue rare; le chapitre IX est consacré, en partie, à M. Lortic.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

198. Guide de Livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Quatrième édition. Par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog.

Un des 3 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, épreuve AVANT LA LETTRE.

199. Catalogue illustré des Livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Adolphe Labitte*, 1878-1884 ; 6 vol. — Catalogue illustré des Dessins et Estampes composant la collection de M. A. Firmin-Didot. *Paris, Danlos*, 1877. — Ens. 7 vol. in-4, pl. en noir et en couleur, br.

Exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté les tables alphabétiques des noms d'auteurs et des prix d'adjudication, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE pour les livres et sur papier ordinaire pour les estampes.
Les tables des années 1878 et 1879 sont en double.

200. Henri Beraldi. Estampes et Livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892, gr. in-8, pl. en héliogr. et en chromotypie sur Japon, br.

---

201. STATUTS ET REGLEMENTS pour la Communauté des maistres Relieurs et Doreurs de livres de la ville et université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Jacques-Augustin Bonnet, Alexis-Nicolas Ducastin, Pierre Anguerrand... tous anciens gardes et gardes en charge de ladite Communauté. *A Paris, de l'Imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1750, in-12 de 213 pp. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare et curieux, indispensable pour l'histoire des relieurs du XVIIIe siècle, contenant les prérogatives, immunités et droits des relieurs et doreurs de Paris; les arrêts rendus contre

les maîtres papetiers; les délibérations de la communauté des maîtres relieurs; la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de Paris, etc.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, dont la plupart des ff. sont NON ROGNÉS.

202. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pl. en héliogr. et chromolithogr. br.

On a joint à cet exemplaire une double épreuve d'un portrait de l'auteur, AVANT LA LETTRE SUR JAPON, avec ENVOI AUTOGRAPHE à M. Lortic et : Notice sur Christophe Plantin, relieur à Anvers, 1514-1590, par Léon Gruel. *Paris*, 1891, br. in-8 de 11 pp., fig.

203. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1887, in-8, front. à l'eau-forte et pl. en héliogr. br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 5).

204. Reliure en mosaïque de Le Monnier, pour le *Daphnis et Chloé* de 1718.

Épreuve d'artiste de cette reproduction chromotypographique extraite du *Manuel de l'amateur de reliures*, de M. L. Gruel. Cette pièce, placée dans un cadre en bois doré, porte un ENVOI de M. GRUEL à M. LORTIC.

Dimensions du cadre : 30 sur 35 centimètres.

ESTAMPES

ANONYME.

205. Portrait d'une jeune femme à mi-corps, tenant un médaillon sur lequel sont les initiales A. R.

Miniature encadrée.

ALIX (P.-M.).

206. *Fénelon.* In-4 en couleur, de forme ovale.

Très belle épreuve avant la lettre.

AVRIL.

207. Offrande à l'amour.

Très belle épreuve avant la lettre.

BASSET (A Paris, chez).

208. Fête du 14 juillet, an XII. Vue des trois théâtres construits aux Champs-Élysées.

Belle épreuve, coloriée, encadrée.

BAUDOUIN (d'après P.-A.).

209. Le Souper, par Bonnet, en couleur (24).

Très belle épreuve.

BAUDOUIN (d'après P.-A.).

210. Le Poète Anacréon, par N. de Launay (E. B., 38).

Très belle épreuve avant la dédicace. Toute marge.

BOREL (d'après A.).

211. Le Bourgeois maltraité. — Le Paysan mécontent. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur par Morret.

Très belles et rares épreuves avant la lettre.

BOUCHER (d'après F.).

212. Pensent-ils à ce mouton? par Mme Jourdan.

Très belle épreuve avant la lettre. Marges.

DEBUCOURT (P.-L.).

213. Ils sont heureux! Famille réunie dans un jardin; le grand-père tient le petit enfant à cheval sur sa jambe.

Très belle épreuve en couleur, sans marge, encadrée.

FRAGONARD (d'après H.).

214. Les Baignets, par N. de Launay.

Très belle épreuve, grande marge.

FRAGONARD (d'après H.).

215. L'heureuse fécondité, par N. de Launay.

Très belle épreuve, grande marge.

FREUDEBERG (d'après S.).

216. La Complaisance maternelle, par N. de Launay.

Très belle épreuve avant la lettre.

FREUDEBERG (d'après S.).

217. La Félicité villageoise, par N. de Launay.

Très belle épreuve, grande marge.

GERARD (d'après Mlle).

218. Les Regrets mérités, par N. de Launay.

Très belle épreuve, grande marge.

HUET (d'après J.-B.).

219. L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur par Legrand.

Très belles épreuves.

HUET (d'après J.-B.).

220. La Bergère bien-aimée, par Jubier, en couleur.

Très belle épreuve avant la lettre.

221. Le Goûter, par Bonnet, en couleur.

Très belle épreuve.

222. Retour des champs, par Jubier, en couleur.

Très belle épreuve avant la lettre.

223. Serment d'amour et de fidélité, par Demarteau, en couleur.

Très belle épreuve, marge.

JANINET (F.).

224. Nina, d'après Hoin. (Portrait de Mme Dugazon, dans le rôle de Nina, ou la Folle par Amour), en couleur.

Superbe épreuve avant toute lettre.

JANINET (F.).

225. La Noce de village, d'après P.-A. Wille, en couleur.

Belle épreuve, encadrée.

226. Le Repas des Moissonneurs, d'après Wille fils.

Bonne épreuve, sans marge, encadrée.

227. La Noce de village. — Le Repas des Moissonneurs. Deux pièces faisant pendants, gravées en couleur d'après Wille fils.

Très belles épreuves.

228. Marie-Antoinette, reine de France. In-4, en couleur.

Photographie coloriée, dans un cadre en bois sculpté.

LAVREINCE (d'après N.).

229. L'Indiscrétion, par Janinet (30), en couleur.

Très belle épreuve, remmargée.

230. L'Innocence en danger, par Caquet (E. B., 31).

Très belle épreuve, grande marge.

231. La Sentinelle en défaut, par Darcis (E. B., 58).

Belle épreuve, coloriée.

LE PRINCE (d'après J.-B.).

232. Le Bonheur du ménage, par N. de Launay.

Très belle épreuve avant la dédicace, toute marge.

DE LONGUEIL (d'après J.-D.).

233. Le Retour à la vertu, en couleur.

Très belle épreuve.

QUEVERDO (d'après F.-M.).

234. Nouvelle du Bien-aimé, gravé à l'eau-forte par Queverdo et terminé au burin par Romanet.

Très belle épreuve avant la dédicace, grande marge.

235. Le Sommeil interrompu, par Dambrun.

Très belle épreuve, grande marge.

SCHALL (d'après F.).

236. L'Amant surpris, par Descourtis, en couleur.

Très belle épreuve.

TAUNAY (d'après).

237. Foire de village. — Noce de village. — La Rixe. — Le Tambourin. Suite de quatre pièces faisant pendants, gravées par Descourtis, en couleur.

Très belles épreuves, dont trois remmargées.

VAN-GORP (d'après).

238. C'est papa, par R. de Launay.

Très belle épreuve, grande marge.

239. Le Déjeuner de Fanfan, par Malles, en couleur.

Très belle épreuve avant toute lettre.

(**WILLE** d'après P.-A.).

240. Le Bouton de rose. — La Curieuse. Deux pièces faisant pendants, gravées par Voyez l'aîné.

Très belles épreuves.

N° 742

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30513.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

eau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais ssi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.

Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états es suites de curieux détails que M. Sieurin seul connaissait; il peut être illustré de lanches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENNENT DE PARAITRE :

BIBLIOGRAPHIE

DES ÉDITIONS DE

SIMON DE COLINES

1520-1546

PAR

PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau volume in-8 raisin de VIII-518 pages. Tiré à 350 exemplaires. — Prix. **40** fr

Il a été tiré aussi un exemplaire sur peau de vélin et un exemplaire sur parchemin.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard. D'une conception plus moderne elle donne in-extenso les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVIe siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque.

LES DÉBUTS

DE

L'IMPRIMERIE A POITIERS

1479-1515

Par M. A. DE LA BOURALIÈRE

Membre de la Société des Archives historiques du Poitou.

In-8 raisin de 70 pp. tiré à 140 exempl. dont 90 seulement mis dans le commerce, savoir

75 exemplaires sur beau papier vélin. . . . . **4** fr.

15 — sur **papier de Hollande**. . . . . **5** fr.

Cette remarquable étude, ornée de deux vignettes dans le texte et de 3 planches en fac similé hors texte, avait d'abord été publiée dans la *Revue Poitevine et Saintongeaise*, mais cette deuxième édition a été augmentée par l'auteur de plusieurs renseignements nouveaux qui lui sont parvenus pendant l'impression. M. de La Bouralière est le premier qui ait abordé de front la question si difficile et si obscure des origines de l'imprimerie dans la capitale du Poitou. Après lui, la voie qu'il a tracée reste ouverte à d'autres travailleurs, et en bibliographie, on peut toujours s'attendre à de nouvelles découvertes. D'autres incunables viendront peut-être s'ajouter à la liste déjà nombreuse de ceux qu'il a révélés, mais ses conclusions ne seront certainement pas modifiées dans leurs points essentiels, car elles découlent logiquement des longues recherches qu'il a faites sur des pièces authentiques et dans nos grands dépôts publics.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard 19, rue des Saints-Pères. — 30513.

Vente du 20 Janvier 1894

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LORTIC

RELIEUR-DOREUR

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EDMOND LORTIC, LIBRAIRE

60, RUE DE RICHELIEU, 60

1894

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 20 Janvier 1894

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LORTIC

RELIEUR-DOREUR

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE — SCIENCES CHASSE — BEAUX-ARTS

241. HORÆ IN LAUDEM BEATISS. VIR‖GINIS MARIÆ. Ad usum ‖ Romanorum. ‖ *Parrhisiis, apud Gotofredum* ‖ *Torinum Biturigicum*, ‖ *Regium impressorem.* ‖ (A la fin :)... *Anno salu. M. D. XXXI. Die XX. Mēsis Octo* (1531), in-4, fig. et encadr. sur bois, tr. dor. et ciselée, dérel.

Édition très rare des *Grandes Heures* de Geofroy Tory. Elle est ornée de 13 planches gravées sur bois, les mêmes que celles de l'édition de 1524, et est augmentée de quatre sujets non signés qui ne se trouvent pas dans cette dernière édition.

Exemplaire grand de marges, incomplet des ff. E ii, F iij, H iiij, H v et V viij. Les cahiers E, F, H sont plus courts que le volume, ainsi que le f. P viij ; le f. E i est en fac-similé. — Raccommodage au titre.

242. — Le même ouvrage, même édition, in-4, encadr. et fig. sur bois, cuir de R. fil. à fr. dent. int. (*Gruel.*)

Exemplaire avec les figures, les initiales et quelques bordures PEINTES EN OR ET EN COULEUR, mais incomplet des ff. A i, F iij, G iij, G vij, H i, H v, H viij, O ij, P viij et V iij. Le f. E i est en fac-similé ; les ff. G j, G v et O v ont été pris d'un autre exemplaire et quelques ff. sont détachés.

243. Heures de Simon Vostre, in-4, fig. dérel.

Réunion de 86 ff. de différentes éditions des *Grandes Heures*. Le plus important de ces fragments se compose de 52 ff. des *Heures à l'usage de Rome*, calendrier de 1515 à 1530.

244. Fragments divers de Livres d'Heures, dont quelques-uns en fac-similé.

Les plus importants de ces fragments proviennent des Heures de Geofroy Tory, 1531, 10 ff., et de Chaudière, 1549, 16 ff. in-4.

---

245. Paillet, plaidoyers et discours publiés par Jules Le Berquier. *Paris*, *Marchal*, 1881, 2 vol. gr. in-8, portrait, br.

---

246. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris*, *Michallet*, 1694, in-12, cart. perc. blanche.

Cette huitième édition contient de plus que les précédentes le *Discours de réception à l'Académie françoise* et 46 nouveaux caractères.

247. Tractatus proportionum Alberti de Saxonia. Tractatus proportionum Thome Braduardini. Tractactus pportionũ Nicholai Horen. *Venales reperiuntur Parisius, in vico divi Jacobi juxta templum sancti Yvonis sub signo Pellicani, s. d.*, in-fol. goth. de 22 ff. non ch. à 2 col. dérel.

Rare.

248. Geometria speculativa Thome Bravardini recoligens omnes conclusiones geometricas studentibus artium et philosophile aristotelis valde necessarias simul cum quodam tractatu de quadratura circuli noviter edito. (A la fin :) *Expensis Johannis Petit diligẽtissime impressa Parisi in cãpo gaillardi. Anno dñi* 1511. 6. *Marcij*, pet. in-fol. de 20 ff. non ch. car. ronds, fig. géométriques sur bois, dérel.

Édition rare de cet ancien géomètre anglais.

---

249. La Venerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme du pays de Gastine en Poictou. De nouveau revuë & augmentée du Miroir de la Fauconnerie. *Rouen*, *Clément Malassis*, 1650, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas.

Déchirure enlevant du texte au f. 52 de la première partie, fortes mouillures. Vignette du titre coloriée.

250. Traité de Vénerie, par M. D'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1788, in-4 de xii-415 pp. 41 pl. de fanfares gravées, cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage recherché.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

251. Le Ménage de la Ville et des Champs, et le Jardinier françois, accommodez au goût du temps... Avec un Traité de la Chasse et de la Pêche. Par le sieur Léger. *A Bruxelles, chez Jean Léonard*, 1712, in-12, cart. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

252. L'École de la chasse aux chiens courans, par Mr. le Verrier de la Couterie. *Rouen, Lallemant*, 1763, 2 vol. in-8, pl. pliées et gr. v. ant. marb.

---

253. Nouveau Dictionnaire des Peintres anciens et contemporains, par Théodore Guédy. *Paris, Deplanche*, 1882, in-8 à 2 col. front. pl. de fac-similés de signatures, br.

254. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard, s. d.* gr. in-8, fig. pl. en chromolith. br.

255. LES SUBTILLES FABLES D'ÉSOPE, avec celles d'Aviē, de Alfonce et de Poge florentin, avec plusieurs beaulx ditz mouraulx. (A la fin :) ¶ *Cy finissent les fables de Esope, de Avian et de Alphonse. Et aulcunes* || *joyeuses de Poge florentin. Imprimeez à Lyon, par Pierre Mares*||*chal & Bernabe Chaussard. L'an mil. CCCCC.* || *et deux. Le vingt & deuxiesme jour du* || *moys de février* || *Deo grās.* (1502), || in-4 goth. de 26 ff. non ch. nombreuses fig. sur bois, vélin.

Edition fort rare, non citée par Brunet, de la traduction du P. Julien, des Augustins de Lyon. Elle est ornée de fort curieuses figures sur bois.
Exemplaire NON ROGNÉ, mais incomplet des ff. A i à A iij, A vi à A viij, F i, F viij, H viij, I vij, I viij, K i et K ij. — Taches et déchirures.

256. Neuwe Biblische Figūren : Kunstlich und artig gerissen durch den sinn und Kunstreichen auch weitberühmtē Jost Amman von Zurnch mit schönen Teutschen Reimen... Gestellt durch herr Heinrich Peter Rebenstock pfarherr zu Eschershaim. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, mit Rom. Kens.*

Mt. Freuheit, 1571, pet. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. doré, dent. et milieu à fr.

Livre rare composé de 8 ff. prél. non ch. et 200 ff. renfermant chacun une figure sur bois accompagnée de deux quatrains en allemand.

Ces figures sont du célèbre peintre et graveur Jost Amman, ainsi que son monogramme *I. A.* répété sur plusieurs figures en fait foi; seule l'une d'elles est signée *H. C. C. B.* probablement initiales du graveur Hans Bocksberger.

Trou de ver au commencement du volume.

257. Ori Apollinis Niliaci, de sacris ægyptiorum notis, Ægyptiacē expressis libri duo iconibus illustrati & aucti. Nunc primum in latinum ac gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato*, 1574, pet. in-8 à 2 col. texte latin et français, titre et fig. gr. sur bois, vél.

Mouillures et nom à l'encre sur le titre, piqûres de vers.

258. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum Quæstionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, in-4. pl. demi-rel. vél.

Recueil d'emblèmes recherché. Les planches, au nombre de 151, gravées sur cuivre par Giulio Bonasone, retouchées par Augustin Carrache, sont de belles estampes, dignes d'un élève de Marc-Antoine; on a remarqué que celle de la page 40 représente le supplice de la guillotine.

Nom à l'encre sur le titre.

259. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni, Batavo-Lugdunensis. *Antverpiæ, apud auctorem, M. DC. IIX* (1608), in-4 obl. fig. v. ant. gran.

Première édition de ce recueil, orné d'une planche et de 124 jolies figures sur cuivre, accompagnées de quatrains latins, italiens et français.

260. Emblemata Florentii Schoonhovii J.-C. Goudani, partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorumdem ejusdem auctoris interpretatione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, in-4, titre et vign. gr. demi-rel. bas. avec coins.

261. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que réguliers, par le P. C. Du Molinet. *Paris, Piget*, 1666, in-4, titre et fig. gr. bas.

262. Fables d'Ésope en quatrains, dont il y en a une partie au Labyrinthe de Versailles (par Benserade). *Paris, Mabre-*

Cramoisy, 1678, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Édition ornée de 222 figures sur bois en médaillons.

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis de Bourbon, dit le Grand Condé.

263. Tapisseries du Roy, où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication. — Königliche Franzosische Tapezereiien... *Gedruckt daselbst durch Jacob Koppmaner*, 1687, in-fol. pl. vél. mod. à recouvr.

Ce volume, rare et recherché, contient le texte français de l'édition de *Paris, Imprimerie Royale*, 1670, accompagné de la traduction allemande, et les mêmes planches de Bailly, Sébastien Le Clerc et Le Brun, gravées par Johanna Sibylla Krausen. Ces illustrations sont au nombre de 43, soit 3 frontispices, 8 grandes planches doubles, 32 figures emblématiques, gravés sur cuivre, plus 2 fleurons et un certain nombre de culs-de-lampe sur bois. Les vers de Perrault, Chapelain, Charpentier, etc., qui se trouvent au-dessous des figures emblématiques, ont leur traduction en vers allemands, en regard.

Bel exemplaire.

264. Réunion de 95 planches représentant des vues de Paris, des armures, pièces d'orfèvrerie, sujets divers, etc. — Ens. 95 pl. in-4 et in-fol. en noir et en couleur.

Ces planches sont extraites de la *Collection de documents de l'Histoire de Paris*, du *Benvenuto Cellini* de E. Plon, et d'ouvrages de luxe illustrés d'aquarelles typographiques.

BELLES-LETTRES

265. Dictionnaire et Colloques françois-breton, traduit de françois en breton par G. Quiquer, natif de Roscof, reveu, corrigé et augmenté en cette dernière édition. *A Vennes, chez la Vve Borde*, 1688, pet. in-12 à 2 col. vél.

Raccommodage au titre.

---

266. L'Eneide de Virgile, traduite en vers françois (par Perrin). Première partie, contenant les six premiers livres. *Paris, P. Moreau*, 1648, in-4, front. et fig. gr. carte géog. bas.

Ouvrage imprimé avec des caractères imitant l'écriture.
Mouillures et notes à l'encre.

267. Les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Imprimez par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. *Jouxte la copie imprimée à Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1677, pet. in-12, front. sur cuivre, vél.

Première édition, donnée par Wolfgang, de cette imitation des Métamorphoses en rondeaux, composée par Benserade. Elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 1913.)
Hauteur : 134 mill.

268. Gregorii episcopi Nazanzieni Carmina. (A la fin :) *Venetiis, ex Aldi Academia, mense Junio,* M. DIIII (1504), in-4, vélin, déboîté.

Ce volume, qui renferme le texte original grec et la version latine, forme le tome III de la collection des *Poetæ Christiani*. Il est rare et recherché.
Bel exemplaire, grand de marges, auquel on a joint un important fragment d'un autre exemplaire.

269. Les Œuvres de François Villon. *Paris, Coustelier*, 1723. pet. in-8, cart. perc. blanche.

Bel exemplaire non rogné. Cet ouvrage et les deux suivants, qui font partie de la *Collection des anciens poètes français*, publiée par Coustelier, sont rares en cet état.

270. La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8 cart. perc. blanche.

Bel exemplaire non rogné.

271. Les Œuvres de Jean Marot. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, cart. perc. blanche.

Bel exemplaire non rogné.

272. La Prenostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain. *Paris*, 1861, br. in-4 de 8 pp. et 4 ff.

Réimpression en fac-similé, d'après le seul exemplaire connu, appartenant à M. L. Double, tirée à petit nombre et précédée d'une notice de P. Lacroix.

273. Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, Jannet*. 1857, 2 vol. in-12, préparé pour la rel. non rog.

De la *Bibliothèque Elzevirienne*.
Exemplaire sur papier de Chine.

274. Œuvres diverses de Monsieur de Grécourt, nouvelle édition, augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des dam-

nés, etc., avec figures. *Amsterdam, Arkstée,* 1775, 4 vol. in-12, portrait, fig. v. ant. marb.

275. Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin,* 1833, fig. au trait, hors texte, br. couverture illustrée.

276. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et vign.

Ravissant recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, orné de jolies vignettes attribués à Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe, et gravées par Delvaux.

EXEMPLAIRE BROCHÉ ET NON ROGNÉ, mais incomplet des pages 137 à 275 du tome I, et 223 à 226 du tome III.

277. Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X*** (Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, vign. de Durand, tête dor. ébarbé, dérel.

Tome I seul.

Exemplaire NON ROGNÉ, incomplet du faux-titre, du front. et des pp. 17-20 et 147-154.

278. Messéniennes et poésies diverses par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat,* 1823, in-12, front. gr. et fig. de Devéria, v. violet, dos orné, fil. tr. dor.

279. Némésis. Satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1831, in-4, bas. dent.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, contenant les 52 numéros parus du 10 avril 1831 au 1er avril 1832.

280. Publications de Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861-1863. — Ens. 7 vol. in-16, portr. br.

Chansons sur la Régence. — Rimes inédites en patois percheron. — Les Œuvres poétiques françoises de Nicolas Ellain, parisien (1561-1570). — La Fontaine des amoureux de science composée par Jehan de La Fontaine, poème hermétique du xve siècle. — L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607). — Les Œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821). — Catalogues des livres rares de M. Ach. Genty. 1re partie; exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

281. Las Obros de P. Goudelin augmentados noubéloment de forço péssos, ambé le dictiounari de la lengo moundino. *Toulouso, Abadie,* 1862, in-16, br.

Tiré à 40 exemplaires, numérotés (n° 26).

282. Pièces de théâtre de Corneille, Racine, Molière et Quinault. — Réunion de 13 pièces in-8 et in-12, dérel. ou préparées pour la rel.

La Vesve, ou le Traistre trahy. Comédie (par Corneille). *Paris, Targa*, 1634. Édition originale. (2 exemplaires incomplets). — Héraclius. (par Corneille) *Paris, Quinet*, 1647. Première édition in-12 (Manque le titre). — Nicomède (par Corneille). *Paris, de Luynes*, 1653. Première édition in-12. — Esther, tragédie (par Racine). *Paris, Thierry*, 1689. Première édition in-12 (Manquent la figure et la page 79). — Athalie, tragédie, par M. Racine. *Amsterdam*, 1702, front. cart. (Exemplaire non rogné). — Le Médecin malgré luy, par Molière. *S. l.* (*Amsterdam*), 1683, front. — Le Mariage forcé, par Molière. *S. l.* (*Amsterdam*), 1683, front. etc., etc.

283. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1682, 4 vol. in-12, cart. perc. blanche.

Édition recherchée, la dernière donnée par l'auteur et, par conséquent, celle qui a servi de base à la plupart des réimpressions.

284. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées, et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Tierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. cart. perc. blanche.

Première édition complète très estimée et recherchée.

285. Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, par V. Foulquier, préparé pour la rel. plats en carton, non rog.

Tome I.
Exemplaire non rogné, sur grand papier de Hollande (n° 78).

286. Le Théâtre de M. Quinault. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte et chez Abraham Wolfgang*, 1662-1697, 4 vol. pet. in-12, front. et fig. dérel. et préparés pour la reliure.

Joli recueil, difficile à réunir, qui s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1724).
Théâtre, 2 vol. — Recueil des Opéra, tomes I et II.

---

287. Apulegio volgare, diviso in undeci libri. Novamente stampato et in molti lochi aggiontovi che nella prima impressione gli manchava... Traducto per il conte Mattheo Maria Boiardo. (A la fin :) *Stampato ī la īclita citta de Venetia adi. iii. d'Septēbrio. M. D. xviiii per io Nicolo daristotele da Ferrara et Vin-*

cenzo de Polo da Venetia, mio cōpagno.... (1519), in-8 de 124 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, vél.

Édition rare, la plus recherchée de cette traduction; elle est ornée d'un assez grand nombre de curieuses figures sur bois.

Quelques taches.

288. ¶ La Trésélégante, délicieuse, melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble... roi Perceforest, roy de la grant Bretaigne... *Nouvellemēt imprime a Paris, Mil. v. cēs. xxxj.* (1531), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 168 ff. ch. pour le premier tome, 3 ff. prél. non ch. et 152 ff. ch. pour le second. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées. v. ant.

Ce volume renferme les deux premiers livres de ce roman; c'est le premier tome d'une édition rare et recherchée sortie des presses de Gilles Gourmont.

Exemplaire avec le titre coupé au cadre et remonté, le deuxième f. prél. manuscrit et les marges de plusieurs ff. refaites.

289. Les Quinze joyes du mariage; nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. *Paris, Jannet,* 1853, in-16, cart. perc. r. non rog.

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*

290. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, in-8, front. gr. de Dunker, fig. de Freudenberg, cart.

Tome II, seul, entièrement non rogné.

291. Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (de Mme de La Fayette, par J. B. Henry Du Trousset de Valincourt). *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1678, in-12, demi-rel. v. marb. dos orné, tr. r.

292. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. en taille-douce, v. ant. jaspé, dos orné.

Premier tirage de cette édition recherchée.

293. Vie du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray, avec figures. *Paris, Ménard,* 1821-1822, 8 vol in-12, portrait, fig. de Devéria, cart. non rog.

294. La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, cart.

Édition originale. Le faux-titre et le titre du 1er vol. manquent; taches et mouillures; timbre sur le titre du 2e volume.

295. L'Oiseau du désert par Élie Berthet. *Paris, de Potter, s. d.* 5 vol. in-8, br. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

---

296. Œuvres inédites de J.-B. Bossuet, découvertes et publiées sur les manuscrits du Cabinet du Roi et des bibliothèques Nationale, de l'Arsenal, etc. par A.-L. Ménard. *Paris, Firmin-Didot*, 1881-1883, 2 vol. in-8, portr. en photogravure, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

297. Ouvrages de M. Ambroise Firmin-Didot. — Réunion de 7 vol. in-8, br.

L'Imprimerie, la Librairie et la Papeterie à l'Exposition universelle de 1851 ; rapport du XVIIe Jury, 1854. — Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, 1863. — Société des correcteurs. Compte rendu de l'Assemblée générale du 1er novembre 1866, présidée par M. Firmin-Didot, 1866 (2 exemplaires). — Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. A. Firmin-Didot, (1re livraison) 1867. — Observations sur l'orthographe française, 1867. — Les Graveurs de portraits en France. Tome I, 1875-1877.

298. Victor Schœlcher : Polémique coloniale, 1871-1881. — L'Immigration aux colonies. — L'Esclavage au Sénégal en 1880. — Modernité de la Musique. — Le Vrai Saint-Paul, sa vie, sa morale. — *Paris*, 1879-1883. — Ens. 2 br. et 3 vol. in-8 et in-12, br.

On a ajouté à cette réunion DIX LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur.

299. Jules Ferrand : Rimes à temps perdu. — Le Mariage de Don Juan, conte espagnol. — Histoire de la principauté de Donzère. — *Paris, Lemerre, Quantin*, 1879-1887. — Ens. 3 vol. in-12, br.

ENVOIS AUTOGRAPHES de l'auteur à M. Lortic.

300. Réimpressions de diverses pièces des XIIIe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

Chansons et Saluts d'amour, de Guillaume de Ferrière, dit le Vidame de Chartres. — La Prophétie de Rouellond de la Rouellonderie, de Chollet. — Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi. — La Maltote des cuisinières, ou la manière de bien ferrer la mule.

Pièces tirées à petit nombre.

301. Collection du bibliophile français. — *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1864. — Ens. 5 vol. in-16, eaux-fortes de G. Staal, br.

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites et Documents inédits, par Armand Le Bailly, 2 vol. — Peigne. Lamenais, sa vie intime à La Chênaie. — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes, par Thalès Bernard. — Madame de Lamartine, par Armand Lebailly.

302. Feuillets et planches détachés, dont quelques-uns fac-similés. — Environ 100 pièces.

Fables de La Fontaine, 1668, in-4, 26 ff. divers; fac-similés de planches anciennes; portraits modernes; planches du catalogue Didot; feuillets de vélin ancien, etc., etc.

303. Trois pièces manuscrites du xve siècle, portant les signatures de Galeazzo Maria Sforza, François Ier Sforza, ducs de Milan, et de Yolande (?), duchesse de Savoie.

On y a joint 4 ff. manuscrits des xvie et xviie siècles qui devaient servir de ff. de gardes à des volumes.

HISTOIRE

304. Isaaci Vossii observationes ad Pomponium Melam· de Situ orbis; ipse Mela longe quam antehac emendatior pramittitur. *Hagæ-Comitis, apud Adrianum Vlacq*, 1658, in-4 v. ant. granit, fil. tr. dor.

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les insignes de Longepierre.

305. La tresample et vraye exposition de la Reigle monsieur Sainct Benoist : très utile / et nécessaire à toutes gens de religion. Et spéciallement a devotes sanctimonialles militantes soubz le statut ꝛ divine institution dicelluy Sainct Benoist q̃ est le resplandissant mirouer de la vie monastique... (A la fin :) *Cy finist la tresample et vraie exposition de la Reigle, monsieur Sainct Benoist... Nouvellement imprimée à Paris : par maistre Pierre Vidoue, imprimeur. Pour Symon Vostre, libraire : demourant au dict lieu : en la rue Neusve Notre-Dame... s. d.* pet. in-fol. goth. de 175 ff. ch. à 2 col. demi-rel. v. olive.

Ouvrage rare, écrit en 1480 par Thibaud Artauld, religieux célestin, mais qui a dû être imprimé dans les dernières années du xve ou dans les premières du xvie siècle.

Marque de Simon Vostre, sur le titre; figure sur bois au verso.

Exemplaire court de marges; portrait ancien de saint Benoît ajouté.

306. La Vie du vénérable serviteur de Dieu François de Sales evesque et prince de Genève, fondateur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie, par messire Henry de Maupas du Tour. *Paris, Langlois*, 1657, in-4, front. et fig. gr. vél.

307. Le bienheureux Pierre Fourier et la Lorraine. Étude historique. XVIe et XVIIe siècle; par Alfred de Besancenet. *Paris, Muffat*, 1864, in-12, portrait, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

308. ❧ LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DES ‖ GRĀS DECADES DE TYT' LI‖VIUS, translatées de latin en francoys nouvellement corrigees ‖ ⁊ amendées. Et en ensuyvāt les faitz dudit Tytus Livius au ‖ cunes addicions de plusieurs grans historiographes, si comme ‖ Orose, Saluste, Suétone et Lucain. ‖ (A la fin du dernier volume :) ... *Imprimme a Paris, le vingtseptiesme jour de Juing, mil cinq cens et trente, par Nicolas Savetier.* (1530), 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, préparés pour la rel.

Édition rare et recherchée de la traduction de Pierre Berchoire. Elle est ornée de jolies figures sur bois et de grandes initiales à fond criblé. Les titres sont entourés d'un bel encadrement sur bois et portent la marque de Philippe le Noir pour qui le livre fut imprimé.

Bel exemplaire réglé, bien complet. Tome I : 6 ff. prél. non ch. et 196 ff. ch. de texte; Tome II : 4 ff. prél. non ch. 155 ff. ch. et 1 f. blanc; Tome III : 6 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. et 1 f. blanc.

309. LES TRESÉLÉGANTES ET COPIEUSES ANNALLES des trespreux, tresnobles, treschrestiens et excellens modérateurs des belliqueuses Gaulles, depuis la triste désolation de la tresinclyte ⁊ fameuse cité de Troye, jusques au règne du tresvertueux roy François, à présent régnant. Compilées par... maistre Nicole Gilles. ... (A la fin :) ❡ *Fin des Annalles de France nouvellement imprimees a Paris, (chez Jean Petit) et furent achevées le xij jour de May mil cinq cens xxx iii.* (1533), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. titres avec encadr. sur bois, préparé pour la reliure.

Bonne édition de cette chronique extraite de celles de Saint-Denis.

310. Le Thrésor des Histoires de France. Contenant sommairement les origines, dignitez des magistrats et offices de France... Par Gilles Corrozet. *Paris, Jean Corrozet*, 1615, in-8, cart. perc. blanche.

Petite compilation recherchée.

311. Le Thrésor des Histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs;

par feu Gilles Corrozet. *Paris, Corrozet*, 1630, in-8, cart. perc. blanche.

Exemplaire NON ROGNÉ; rare en cet état.

312. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier. Revuës & augmentées d'un Livre & de plusieurs chapitres par le mesme autheur. *Paris, Sonnius*, 1607, in-4, cart. perc. grise.

313. Les Recherches des Recherches et autres Œuvres de Me Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys, contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit autheur. *Paris, Chappelet*, 1622, fort vol. in-8, cart. perc. blanche.

Ouvrage composé par le P. Garasse, rempli d'injurieuses critiques et de calomnies dirigées contre Étienne Pasquier.

314. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gr. préparé pour la reliure.

Édition admirablement exécutée.
Exemplaire grand de marges. Hauteur : 133 mill.

315. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU à la nouvelle et joyeuse entrée, que treshault, tresexcellent et trespuissãt Prince, le Roy treschrestien Henry deuzième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme jour de Juin M. D. XLIX. *On les vend a Paris, chez Jacques Roffet, s. d.* (1549), in-4 de 38 ff. pl. sur bois, dérel.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, incomplet des ff. 1 à 6, 9, 11, 13, 15 et 16, 19, 29 et 40; il ne possède aucune planche et est troué de piqûres de vers. — On y a joint un exemplaire du second tirage incomplet des ff. 13 à 16, 18 et 19, mais orné de 5 figures sur bois.

316. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier, Anno* CIↃ IↃC XLIII. (1643), 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

Traduction de la version latine de Jean de Serres.
Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, n° 564.)
Bel exemplaire. — Hauteur : 131 mill.

317. Mémoires de Marguerite de Valois suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, Jannet*, 1858, in-16, cart. perc. r. non rog.

De la *Bibliothèque Elzevirienne*.

318. Edmond et Jules de Goncourt : Portraits intimes du XVIIIe siècle. — La Maison d'un artiste; 2 vol. — Journal des Goncourt. Tomes I, V et VI; 3 vol. — *Paris*, *Dentu*, *Charpentier*, 1857-1892. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Le premier de ces ouvrages, est un des 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ; il porte un ENVOI AUTOGRAPHE des GONCOURT à BANVILLE; manque la couverture.

319. Pièces sur Charles Voidel, membre de l'Assemblée Nationale, président du Comité des Recherches, Défenseur officieux du duc d'Orléans devant le Tribunal Révolutionnaire; et sur la Révolution.

Décrets de l'Assemblée Nationale sur une fabrication de faux assignats sur le rapport de Charles Voidel. — L'Esta, opuscule national, dédié à Monseigneur Charles Voydel, grand-inquisiteur de France; 1791. — Mort de M. Voidel, membre de l'assemblée des Jacobins, en faisant le rapport d'une contre-révolution. — Interrogatoire de M. Bonne-Savardin, par Voidel. — etc., etc.

On a joint à cette réunion DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de VOIDEL et CINQ AUTRES LETTRES adressées à JOSÉPHINE VOIDEL, par son frère, fils du révolutionnaire (?) exilé en Espagne. Plus un ordre signé d'un commissaire de la section révolutionnaire de Reims.

320. Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (par C. F. L. de Montjoye). *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portrait. — Vie politique de Louis-Philippe-Joseph dernier duc d'Orléans. *Paris*, *Barba*, 1802, in-12, portrait. — Ens. 4 vol. demi-rel. v. brun. (*Reliure uniforme.*)

Piqûres d'humidité.

321. Précis historique, généalogique et littéraire de la Maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau. Par un membre de l'Université (Gabriel Peignot). *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, portr. sur chine, cart. préparé pour la reliure.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté un beau portrait de Louis-Philippe, lithographié d'après A. Maurin et le portrait de la Reine, gravé par Hopwood, épreuves sur CHINE.

322. Journaux de Paris pendant la Commune, in-8, demi-rel. mar. r. tr. marb.

Le Père Duchêne, 16 *ventôse au* 3 *prairial an* 79, 68 numéros. — Le fils du Père Duchêne. 1er *Floréal au* 4 *Prairial an* 79, 10 numéros. — Les Chefs révolutionnaires par le citoyen Vindex. (Gustave Flourens.) N° 1 (seul paru). — L'Ami du Peuple, par A. Vermorel. 23 *et* 24 *avril*, 2] numéros (manquent les nos 3 et 4). — La Mère Duchêne. 3-5 *avril* 1871, 3 numéros. — Le Père Fouettard. *S. d.* 9 numéros. — Jacques Bonhomme. *S. d.* (*mai* 1871), 8 numéros. — Le Bonhomme Franklin. 10 *avril* 1871, 1 numéro (manquent les 7 numéros qui suivent). — Si J'étais la Commune! ou la manière de sauver Paris. *Paris Aubert*, *s. d.*,

8 pp. — Les Républicains suisses aux citoyens français. *Paris, Léon, s. d.* 8 pp. — Le Pair du Chêne (par A. C. Blouet). *S. d.* 6 numéros. — Le Gouvernement du 4 Septembre. *Paris, Chevalier*, 1871, 16 pp. — La Vérité par un Paysan. *S. l. n. d.* 7 pp.

323. Carnet d'un Mondain, Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Etincelle (Vicomtesse de Peyronny). *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, fig. de Ferdinandus en noir et en couleur, br.

324. Hystoire agrégative des Analles et Cronicques d'Anjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz d'Anjou... Recueillies et mises en forme par noble et discret missire Jean de Bourdigné, prestre... (A la fin :) *Nouvellement imprimees a Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur, pour honnestes personnes Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchans libraires demourans à Angiers. Et furent achevées de imprimer au moys de Janvier. Lan Mil cinq cens. xxix.* (1529). in-fol. goth. à longues lignes de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de Galliot du Pré, fig. sur bois, lettres ornées à fond criblé, tr. dor. préparé pour la rel.

Première édition de cette chronique recherchée.
Exemplaire bien conservé à part quelques légères déchirures à la marge supérieure des derniers ff.

325. Réimpressions de pièces historiques sur la ville de Toulouse. — *Toulouse et Paris, Abadie*, 1861-1862. — Ens. 3 vol. pet. in-8, br.

Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose, en la mort du président Duranti, d'après deux relations contemporaines, précédée d'une Étude sur la Ligue. Portr. (Ex. sur papier vélin vert). — Histoire véritable de la Délivrance de la ville de Toulouse, arrivée le 17 mai 1562, où l'on verra la conjuration des Huguenots contre les catholiques. — Recueil de pièces historiques relatives aux guerres de religion de Toulouse.
Pièces tirées à petit nombre.

326. Traitez et Advis de quelques gentils-hommes françois, sur les Duels et Gages de Bataille. Assçavoir de Messire Olivier de La Marche, de Messire Jean de Villiers Sr de Lisleadam, de Messire Hardouin de La Jaille... *Paris, Jean Richer*, 1586, pet. in-8, vél. blanc. (*Lemardeley.*)

Volume rare et curieux.
Exemplaire grand de marges. Raccommodage au titre.

327. Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles... par Hie-

rosme de Bara, reveu corrigé et augmenté en ceste dernière édition, par B. R. D. E. L. R. *Paris*, *Boutonné*, 1628, in-fol. nombreuses fig. d'armoiries gr. sur bois, préparé pour la reliure.

328. Funerali antichi di diversi popoli et Nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi. Con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano. (A la fin :) *In Venetia*, *appresso Simon Galignani de Rurera*, 1574, in-4, titre et vign. gr. vél. tr. dor.

Première édition du livre de Porcacchi recherchée à cause des gravures dont elle est ornée dues au burin de Jérôme Porro de Padoue (1520-1600). Mouillures.

BIBLIOGRAPHIE — RELIURE

329. Bibliographie et Bibliophilie. — Réunion de 15 brochures in-8 et in-12.

Les Manuscrits des fonds Libri et Barrois, à la Bibliothèque nationale. — Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin et sur son livre De Artificiali Perspectiva, par Anatole de Montaiglon. — Annuaire du Bibliophile, pour 1860, par Louis Lacour. — Les Moines imprimeurs, par Anatole Alès. — Essai sur la décoration extérieure des Livres, par MM. Marius Michel. — Etc., etc.

330. Bibliothèque protypographique, ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (par J. Barrois). *Paris*, *Treuttel*, 1830, in-4, pl. gr. demi-rel. bas. brune. (*Arnold.*)

Envoi autographe de l'auteur.

331. Publications du Cercle de la Librairie. — Réunion de 7 vol. in-8 et 7 fasc. in-4, br. et cart. perc. tr. dor.

Catalogues des expositions du Cercle; années 1873, 1876, 1880 (2 ex.), 1884. — Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires. — Etc.

332. Dictionnaire des Ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard. *Paris*, *Daffis*, 1872-1879, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

333. Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER du texte seul.

334. Les Livres à Clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. in-8 à 2 col. pap. vergé, br.

335. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1870, in-8, br.

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire avec ENVOI DE L'AUTEUR ET DE L'ÉDITEUR à M. Lortic.

336. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, front. à l'eau-forte par J. Chauvet, br.

Seconde édition.
Le frontispice est en deux états.

337. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, demi-rel. mar. vert, genre Bradel, non rog.

338. Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Administration de l'alliance des arts*, 1843-1847, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Bel exemplaire avec la table générale rédigée par Goizet et le catalogue de la Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle.

339. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, Techener*, 1854, in-8, pl. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

On y a joint le catalogue des estampes.
Prix d'adjudication marqués à l'encre.

340. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener*, 1860, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

Prix d'adjudication marqués à l'encre.

341. Catalogue illustré de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante précédé d'une notice biographique par M. Fr. Barbieri et de quelques mots sur cette bibliothèque

par M. Paul Lacroix. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1872, in-8, pl. de reliures, br.

Première partie, la plus importante.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 40 reproductions de reliures précieuses.

342. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Benzon. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1875, gr. in-8. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2 exemplaires.

343. DESCRIPTION DES LIVRES DE LITURGIE imprimés aux XVe et XVIe siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca), par Anatole Alès. *Paris*, *Hennuyer*, 1878; 538 pp. — Supplément, 1884; 43 pp. — Ens. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. br.

Cet ouvrage recherché et tiré à un très petit nombre d'exemplaires, est le travail le mieux fait et le plus instructif qui ait été publié en France sur les livres liturgiques; les notices qui accompagnent chaque article, rédigées avec la plus scrupuleuse exactitude, font connaître en détail un grand nombre de livres précieux dont plusieurs étaient inconnus ou non décrits.

344. Catalogues de ventes aux enchères. — Réunion de 17 vol. in-8, dont 3 rel. et 14 br.

Prince d'Essling, 1845 (*Ex. réglé, avec les prix de vente et les prix d'achat manuscrits*). — De Bearzi, 1855. — Léopold Double, 1863 (*Prix manuscrits*). — Grésy, 1869. — Fontaine, 1870. — Emm. Martin, 1877. — Robert S. Turner. — Didot, 1881 à 1883, 3 vol. — Bardet, 1885 (GRAND PAPIER). — L. G. (Gruel) 1891 (*Ex. sur* GRAND PAPIER *tiré in-4, orné de 6 planches*), etc., etc.

---

345. Manuel de Reliure. — In-8 de 95 pp. dérel.

CURIEUX MANUSCRIT renfermant la méthode pour brocher, rogner et relier les volumes; quelques recettes pour enlever les taches, rétablir les couleurs passées, etc., et une étude sur la lithochromie. Le tout extrait de divers auteurs et orné de deux dessins à la plume.

346. Edits, Arrêts et Réglements sur les cuirs et les industries qui s'y rattachent. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, cart. Bradel, demi-toile.

Edict du Roy, contenant le restablissement des offices de controlleurs, visiteurs, marqueurs des cuirs. ...*Paris*, 1597; 22 pp. — Edict du Roy portant création d'un preud'homme élu pour la visite des cuirs... *Paris*, 1641; 16 pp. — Arrest du conseil du Roy pour l'exécution de l'Edict de la création de preud'hommes à la visite des cuirs. *Paris*, 1628; 15 pp. — Règlement pour la perception des droicts attribuez au preud'hommes et controolleurs (*sic*) marqueurs des cuirs... *Paris*, 1629; 14 pp. — Règlement de la cour des Aydes pour la fonction et perception du droict du sol pour livre attribué aux offices de vendeurs de cuirs. *Paris*, 1634, 11 pp.

347. Reproductions de reliures anciennes. — Ens. 21 pièces in-4 et in-fol.

Reproductions en photographie, à l'eau-forte par Jules Jacquemart, et sur bois, auxquelles on a ajouté 7 passe-partout avec biseaux or.

348. Reliure ancienne en maroquin vert, avec filets dorés, ayant recouvert les tomes I et II, d'un *Ronsard*.

Reliure du XVIe siècle aux armes et au chiffre d'une duchesse DE SAVOIE. Hauteur : 150 mill. Largeur : 84 mill.

349. Reliure du XVIIIe siècle, en maroquin vert, dos orné et dentelle sur les plats. (*Bradel.*)

Hauteur : 127 mill. — Largeur : 73 mill.

350. Reliures anciennes, en maroquin, veau, vélin, velours et ais de bois. — Ens. 15 reliures et 5 plats détachés in-fol. in-4, in-8 et in-12.

351. Reliures modernes. — Ens. 10 pièces in-8, in-4 et in-fol.

Quatre reliures en maroquin plein, une en veau fauve et cinq demi-reliures ou cartonnages.

352. Étui fermé, en maroquin vert, fil. à fr. doublé de peau de chamois. (*Lortic.*)

Hauteur : 313 mill. — Largeur : 223 mill.

353. Reliure écrin, en veau brun moderne estampé, doublée de velours vert, fermoir.

Hauteur : 230 mill. — Largeur : 150 mill.

354. Sous ce numéro il sera vendu environ 10 rames de beau papier vélin du Marais, 1892, ayant les filigranes suivants : *Lortic père, relieur-doreur. — Mes Reliures.*

LIVRES EN LOTS

N° 743

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30514

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

OUVRAGES DE M. J.-P. ROSSIGNOL
Membre de l'Institut, professeur de Littérature grecque au Collège de France

DE L'ÉDUCATION ET DE L'INSTRUCTION
DES HOMMES ET DES FEMMES CHEZ LES ANCIENS
In-8° de 332 pages, broché. . . . . 6 fr.

DES SERVICES QUE PEUT RENDRE L'ARCHÉOLOGIE
AUX ÉTUDES CLASSIQUES
D'APRÈS LES PLUS ANCIENNES INSCRIPTIONS GRECQUES
D'APRÈS LES VASES PEINTS ET LETTRÉS DES GRECS ET LES VERRES A BOIRE PEINTS ET LETTRÉS
DES PREMIERS CHRÉTIENS
D'APRÈS LA PEINTURE ET LES PEINTRES DE VAISSEAUX
LA GRAVURE ET LES GRAVEURS EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES, LA GRAVURE ET LES GRAVEURS SUR ANNEAUX PAIENS
LE SYMBOLISME ET LA GRAVURE SUR ANNEAUX DES CHRÉTIENS
In-8° broché, de 468 pages. . . . . 10 fr.

DISCUSSION SUR L'AUTHENTICITÉ
D'UNE
CLOCHETTE D'OR LETTRÉE
DÉCOUVERTE A ROME ET PRISE POUR AMULETTE
Suivie de questions sur le mauvais œil, sur les amulettes, les cloches amulettes et leur origine.
In-8° broché. . . . . 2 fr. 50

VITA SCHOLASTICA
OU LA VIE DU COLLÈGE
POÈME LATIN EN QUATRE LIVRES
CONTENANT
I. Le Lever et l'Étude. — II. La Récréation et les Jeux
III. La Classe et les divers Cours. — IV. Le Réfectoire et la Table du Proviseur.

Suivi de notes historiques et philologiques, de recherches sur les Jeux des anciens, et d'une discussion où l'on prouve : la possibilité de bien écrire le latin, la nécessité de l'écrire en prose et en vers, et l'importance de cette langue au point de vue de la nôtre.

DEUXIÈME ÉDITION
FORT AUGMENTÉE ET ACCOMPAGNÉE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU POÈME
In-8° de 440 pages, broché. . . . . 8 fr.

Ce titre de *seconde* édition ne doit pas faire d'équivoque. La première n'était qu'une ébauche, celle-ci est l'œuvre terminée, avec une étendue plus considérable des trois quarts.

La vie écolière s'y montre aujourd'hui plus complètement sous toutes ses faces, et dans cet ensemble, déjà si divers, on a cherché encore à répandre la variété des souvenirs historiques et des épisodes récréatifs.

Ce poème n'est pas seulement le tableau varié de toutes les circonstances extérieures de la vie écolière ; c'est encore un exposé rapide et substantiel des objets de l'enseignement ; une peinture animée du caractère des différents auteurs, et souvent des descriptions théâtrales de leurs pièces, d'où résulte alors, pourrait-on dire, un cours de littérature classique en action.

Quant aux notes, elles ont pris de l'accroissement et de l'importance, et quelques-unes sont des sujets traités à fond, abordant la description des jeux, des questions de philologie, de littérature et même d'histoire naturelle.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

OUVRAGES DE M. J.-P. ROSSIGNOL *(Suite)*

LES ARTISTES HOMÉRIQUES

OU HISTOIRE CRITIQUE DE TOUS LES ARTISTES

QUI FIGURENT

DANS L'ILIADE ET DANS L'ODYSSÉE

DEUXIÈME ÉDITION, AUGMENTÉE D'UN CHAPITRE INTITULÉ

DÉDALE

MONTRÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS SOUS SON VRAI JOUR

Suivi de Questions artistiques relatives à Homère

Un beau volume in-8° de 335 pages, broché . . . . . **6** fr.

Depuis la première édition, l'auteur a su réunir des documents très importants et très sérieux, ce qui lui a permis d'augmenter considérablement son ouvrage. L'intéressant chapitre relatif à *Dédale* ne comprend pas moins de 190 pages, et l'ouvrage entier a aujourd'hui 335 pages au lieu de 76 de la première édition.

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FONTAINEBLEAU

ET

LES LIVRES

DES DERNIERS VALOIS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1515-1589)

Par ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Beau volume imprimé avec luxe par GEORGES CHAMEROT et orné d'un portrait **inédit** de François Ier, en couleur, et tiré du beau manuscrit de Du Tillet : *Le Recueil des Rois de France*, servant de frontispice à l'ouvrage. De **belles reproductions de miniatures**, des frises et des culs-de-lampe, dans le plus pur style de la Renaissance, contribuent en outre à le décorer.

L'ouvrage est tiré à 300 exemplaires, savoir :

250	exemplaires	sur papier vélin du Marais	. . . . .	**25** fr.
40	—	— de Hollande	. . . . .	**35** fr.
10	—	— du Japon	. . . . .	**50** fr.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30514.

VENTE DU 2 MAI 1894

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, AUTOGRAPHES

ET DOCUMENTS DIVERS

Livres d'Heures. MANUSCRITS du XVe siècle sur VÉLIN. — Heures à l'usage d'Angers. *Paris, Simon Vostre*, 1510, grand in-8. Exemplaire sur VÉLIN ; riche reliure mosaïquée du XVIe siècle. — Galerie du Palais-Royal, figures AVANT LA LETTRE. — Markée. Costumes des ordres religieux et militaires. Suite de HUIT CENT NEUF DESSINS ORIGINAUX. — Marguerites de la Marguerite, 1547 (*Rel. anc.*). — Fables de La Fontaine : *Paris*, 1678-1694, 5 vol. in-12. PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ; *Paris*, 1755-59, 4 vol. in-fol. Exemplaire sur GRAND PAPIER ; PREMIER TIRAGE des figures d'Oudry. — Contes de La Fontaine. Exemplaires en reliures anciennes de l'édition des *Fermiers Généraux*. — Boccace. Le Décaméron. *Londres*, 1757. 5 vol. (*Rel. anc.*). — Entrée de Charles IX à Paris. *Paris, Codoré*, 1572, in-4. Riche reliure de Lortic en maroquin doublé et mosaïqué. — Brunet. Manuel du Libraire ; Supplément et Dictionnaire de Géographie ; 9 vol. in-8, demi-rel. mar. avec coins. Superbe exemplaire. — Lelong (le P.) Bibliothèque historique de France. *Paris*, 1768-78, 5 vol. in-fol. Très bel exemplaire SUR GRAND PAPIER aux armes de TURGOT. — Le Pautre. Compositions et ornements divers ; 708 planches. — Recueil de portraits des personnages de la cour de Louis XIV. Précieuse suite de 169 portraits. — Bertelli. Diversarum nationum habitus ; 263 planches. — Dessins de Diaz et Fromentin. — Lithographies de Casti, Coindre, Collette, H. Meyer, Maurou, etc. — Autographes divers d'hommes d'État, ministres, académiciens, savants, officiers, acteurs et actrices. — Etc. etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1894

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 2 mai 1894

à deux heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

Numéros	83 à 142
—	1 à 67
—	74 à 82
—	143 à 173
—	68 à 73

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

DE LITHOGRAPHIES

D'AUTOGRAPHES ET DE DOCUMENTS DIVERS

OUVRAGES DIVERS

1. LIVRE D'HEURES EN LATIN. In-8 de 87 ff. miniatures, mar. olive, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, orné de DEUX GRANDES MINIATURES divisées en deux compartiments, d'une petite miniature, de onze grandes et belles lettres majuscules en couleur sur fond d'or mesurant 45 mill. carrés, et d'une multitude d'initiales en or sur fond de couleur.

Les pages où se trouvent les deux grandes miniatures et les onze grandes lettres majuscules, sont encadrées de belles bordures.

D'après une note manuscrite récente, qui se trouve sur le premier f., ce livre aurait appartenu à CATHERINE DE BOURBON, duchesse de Lorraine, sœur d'Henri IV ; le chiffre de cette princesse, deux C entrelacés, se trouve, en effet, répété à l'infini sur le dos et les plats de la reliure, dans des compartiments en losange au pointillé, mais comme plusieurs personnages illustres du XVIe siècle ont eu ce même chiffre, cette attribution parait problématique. Le volume est incomplet du premier f. du calendrier et de un ou plusieurs ff. à la fin ; deux lettres initiales, une grande et une petite, ont été coupées. Les deux grandes miniatures sont un peu détériorées.

Hauteur : 185 mill.

2. CES PRESENTES HEURES a lusaige de Romme, *furēt ache || vées le* XXV *iour de février. Lan M. CCCCIIIIXX et || dix-sept. Pour Simon Vostre, libraire, demourant à Paris*

a la rue neuve notre dame, a lymaige sainct jehan levan || *geliste.* || (1497), in-8, fig. et bordures, v. r. dos orné, large encadrem. doré et mosaïqué de v. bleu, chiffre (lettre B) en v. bleu au centre du premier plat, doublé de moire rose, dent. tr. r. fermoirs. (*Martin.*)

Edition rare imprimée par Philippe Pigouchet, dont la marque figure au-dessus du titre donné plus haut. Elle est remarquable par ses belles figures sur bois et ses bordures variées dans lesquelles on remarque, en dehors des Histoires religieuses : des arabesques, des grotesques et la Danse des morts, le tout sur fond criblé, des scènes populaires, jeux d'enfants, etc.

Exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et les bouts de lignes peints en or et couleur, incomplet des ff. A viii, B i, D viii, et de 6 ff. au cahier I. — Tache à quelques ff. et une vignette découpée au fol. K iii; la marque de Pigouchet, et l'homme anatomique sont coloriés.

Hauteur : 159 mill.

3. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DĀGIERS au || long sans riens requerir avec les miracles Nostre || Dame et les figures de lapocalipse et des triūphes || de Cesar. || *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre, almanach de 1510 à 1530*), gr. in-8, fig. et bordures, mar. r. fil. et dorure au pointillé, comp. en mosaïque de mar. noir et gris, armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition de la plus grande rareté et un des livres de Simon Vostre le plus richement ornés. Le volume comprend en tout, 100 ff., sign. a et b par 8 ff., c 4 ff., d à h par 8 ff., i 6 ff., k 4 ff., ā, ē, ī, 8 ff. chaque, ō 6 ff. et renferme en dehors de la marque de Simon Vostre et de l'*Homme anatomique*, 14 figures à pleine page, 8 grandes figures entourées d'une bordure, 2 figures moyennes, et de nombreuses petites vignettes dans le texte. Les petits sujets qui se trouvent dans les bordures sont extrêmement variés, on y remarque la plupart des suites qui figurent dans les diverses éditions des Heures publiées par S. Vostre : scènes populaires, jeux d'enfants, histoires religieuses, danse des morts, etc., parfois accompagnées de vers français. On remarque, en outre, dans le volume, de nombreuses priéres en français, en vers et en prose.

Exemplaire sur VÉLIN, grand de marges, placé dans une reliure du XVIe siècle, à riches compartiments, avec les armoiries d'un cardinal ajoutées au centre des plats. Les grandes figures sont coloriées et quelques-unes un peu détériorées.

Hauteur : 234 mill.

---

4. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne... *Amsterdam, Michiels,* 1659. 3 vol. in-12, portrait-front. vélin moderne. (*Lemardeley.*)

Edition très recherchée, sortie des presses de Foppens et qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier,* n° 1982).

Exemplaire grand de marges ; hauteur : 156 mill.

---

5. Traicté de la conformité du langage français avec le grec... duquel l'auteur est Henri Estienne. *S. l. n. d.* (*Paris, Robert Estienne*, 1569), in-8 de 18 ff. prél. non ch. et 171 pp. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. encadr. de dent. à fr. dent. int. tr. dor. étui de perc. doublé de peau. (*Lortic.*)

Jolie et rare édition de ce traité fort curieux.
Bel exemplaire.

6. Q. Horati (*sic*) Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni. *Antverpiæ, Verdussen*, 1607. in-4, fig. sur cuivre, v. jaspé, dos orné.

Edition recherchée, ornée de 103 belles planches gravées sur cuivre par Otto Vænius, et qui se trouvent ici en PREMIER TIRAGE. Elles sont accompagnées d'un texte en latin, français, allemand, italien et espagnol.
Bel exemplaire.

7. Lucano poeta y historiador antiguo : en que se tratan las guerras Pharsalicas. Traduzido de latin en romance castellano par Martin Lasso de Oropesa. *Anvers, Juan Cordier*, 1585, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES D'ORLÉANS-VALOIS, duc d'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX. — Mouillure.

8. Le Livre des Cent Ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement, et les responses aux ballades, publié..... avec une Introduction des Notes historiques et un Glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris Maillet*, 1868, in-8°, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Pouget.*)

Bel ouvrage imprimé par Louis Perrin, à Lyon, avec chaque page entourée d'un filet rouge; il n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires numérotés (n° 318).
Bel exemplaire.

9. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol. front. portr. par Largillière et fig. d'Oudry, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Magnifique édition.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la planche de la fable *Le Singe et le Léopard* en épreuve du PREMIER TIRAGE.
La table du tome IV manque et a été remplacée par celle du tome II.

10. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La

Fontaine. *Amsterdam*, (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de l'édition dite des *Fermiers Généraux*, avec la figure du *Remède* de PREMIER TIRAGE. *Ex-libris* L. DOUBLE.

11. Le Bijou de Société, ou l'Amusement des Grâces *A. Paphos, l'An des plaisirs, s. d.* 2 vol. pet. in-12, texte gravé, fig. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil d'épigrammes orné de 101 figures attribuées à Desrais ou Leclerc.

12. Le Joujou des Demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), pet. in-4, texte gravé, front. d'Eisen et vign. non signées, papier de Hollande, mar bleu, dos orné, large dent. et milieu sur les plats, doublé de cuir de R. dent. petit amour au centre, tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire.

13. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et G. de Luyne*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig. gr. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Excellente édition soigneusement révisée par Corneille.
Belles épreuves des figures.

14. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1681, 5 vol. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière. *Lyon, Jacques Lyons*, 1690. — Ens. 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Edition rare, imprimée sans doute à Lyon pour le compte de D. Thierry et de Cl. Barbin, ainsi que le fait supposer la parfaite conformité des caractères d'impression du tome VI avec ceux des 5 premiers volumes.

15. Théatre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard; dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-83, 8 vol. gr. in-8, portr. et pl. à l'eau-forte, br.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de cette magnifique édition, avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

16. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édi-

tion, avec figures gravées par Le Mire d'après Eisen. *Paris*, *Le Mire*, 1772, gr. in-8, texte gravé, front. et fig. d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire du tirage in-4, avec la seconde planche de *Céphise* en épreuve du PREMIER TIRAGE.

17. Etudes de Mœurs au XIXe siècle, par M. de Balzac, *Paris*, *Mme Charles-Béchet*, 1834-1835, 12 vol. in-8, br. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des trois séries, renfermant : *Scènes de la vie privée*, 4 vol. — *Scènes de la vie de province*, 4 vol. — *Scènes de la vie parisienne*, 4 vol.
Quatre des volumes ont des couvertures datées de 1837 et 1838, et portant le nom de *Werdet*.

18. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO, *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, portr. front. fig. et culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec témoins, possédant plusieurs épreuves paraphées, signe distinctif du PREMIER TIRAGE.

19. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe. Traduit de l'anglais (de Daniel De Foe, par Sainte Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, *L'Honoré et Chatelain*. 1720-21, 3 vol. in-12, front. cartes et fig. de Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

20. L'Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. S. *l. l'an 1566, au mois de novembre*, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 572 pp. et 1 f. blanc. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. encadr. de dent. fleurdelisée à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée, étui de perc. doublé de peau. (*Lortic.*)

EDITION ORIGINALE, rare et recherchée.
Bel exemplaire avec la page 280 *non cartonnée*.

21. PETITE COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES. *Paris*, *Quantin*, 1878-89, 14 vol. in-32, texte encadré, vign. en camaïeu ou en grisaille, br.

Anacréon et Sapho. Poésies. — Apollonius. Jason et Médée. — Apulée. L'Amour et Psyché. — Catulle. Odes et Epithalame. — Horace. Odes et Epodes. — Longus. Daphnis et Chloé. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Lucius. L'Ane. — Musée. Héro et Léandre. —

Ovide. Les Amours. — Properce. Les Elégies. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Théocrite. Idylles. — Virgile. Bucoliques.

Charmante collection, bien complète.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

22. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 6 tomes en 8 vol. in-8, portr. front. et figure par Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, couvert d'une très fraîche reliure ancienne.

23. Opuscules de M. A.-A. Barbier, bibliothécaire du Roi. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Hering.*)

RECUEIL UNIQUE formé par M. DE CHATEAUGIRON, et pour lequel ce célèbre bibliophile a fait imprimer spécialement un titre et une table; il contient en outre TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de BARBIER, relatives à ce volume.

Ces opuscules sont au nombre de 20 dont 18 sont indiqués dans la table imprimée qui suit le titre ; les deux derniers qui ne figurent pas dans la table sont : *Notice des principales éditions des Fables et des Œuvres de La Fontaine. — Mémoire inédit remis par Louis XIV à l'Archevêque de Reims, Le Tellier, sur l'inconduite du marquis de Barbesieux, son neveu.*

Le volume contient en outre des opuscules sur Barbier et sur le *Dictionnaire des Anonymes.*

Quoique le titre porte *Tome I*, ce recueil est complet tel qu'il est, c'est-à-dire qu'il renferme, croyons-nous, tous les opuscules de l'éminent bibliographe ; le dernier est daté de Novembre 1825 et Barbier est mort le 5 Décembre de cette même année.

24. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1850, in-8, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. tr. dor.

L'un des 24 exemplaires sur GRAND PAPIER (n° 10) tiré pour M. LÉON TRIPIER, membre de la Société.

Ce volume contient : Notice sur Marie Adélaïde de Savoye, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon, en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un missel du XVe siècle. — Du Caractère dit de *civilité*. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Le Fevre.

---

25. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1673, 4 tomes en 6 vol. in-12. — Histoire de France avant Clovis, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1688. — Ens. 7 vol.

in-12, titres front. et portr. gr. mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition la plus recherchée de l'*Abrégé* de Mézeray.
Bel exemplaire. Hauteur : 155 mill.

26. ENTRÉES, COURONNEMENTS ET FÊTES. — Réunion de 5 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas. ant. tr. r.

1° C'est l'ordre qui a esté tenu à l'entrée... du Roy Henry deuziéme, en sa bonne ville et cité de Paris, le seziéme jour de Juin 1549. — C'est l'ordre tenu au Sacre et couronnement de Madame Catharine de Médicis, faict en l'Eglise Sainct Denis le x jour de Juin 1549. — *Paris, Jacques Roffet*, 1549. — Ens. 2 parties, 10 planches gravées sur bois attribuées à Jean Cousin (incomplet de 1 pl.).

2° Bref et sommaire recueil de la joyeuse et triumphante entrée de Charles IX à Paris... avec le couronnement de Madame Elizabet d'Autriche son épouse... *Paris, Denis du Pré*, 1572 ; 10 figures gr. sur bois par Codoré.

3° Sacre et Couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, faict en l'abbaie de Sainct Denis le 25 Mars 1571. *Paris, Denis du Pré*, 1571 ; 3 parties, 6 fig. sur bois de Codoré.

4° La Sompteueuse et magnifique entrée du Roy Henry III, en la cité de Mantoüe. *Paris, Chesneau*, 1576 ; 8 figures sur cuivre attribuées au Primatice.

5° L'Ordre et Cérémonies observées aux mariages de France et d'Espagne, à sçavoir entre Louys XIII et Anne d'Austriche, et entre Philippe IV, roi d'Espagne et Elizabet de France. *Paris, Edme Martin*, 1627.

Toutes les pièces qui forment ce recueil sont fort rares et très recherchées à cause des jolies figures dont elles sont ornées.

Quelques taches ; plusieurs lettres ornées et fleurons ont été peints en or et en couleur.

27. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante entrée de... tres-chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy sixiesme jour de Mars (1571). Avec le couronnement de tres-haut... Princesse Madame Elisabet d'Autríche son espouse, le dimanche vingteinquiesme. Et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de Mars, M. D. LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). — Au Roy, congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'Aoust 1570 (par Estienne Pasquier, Parisien). — A *Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré* 1572. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. grenat, dos orné et mosaïqué, fil. comp. et entrelacs en mosaïque de mar. bleu, vert, rouge, gris, etc., doublé

de mar. rouge, semis de fleurs de lis et de doubles C couronnés, armes de France au centre, gardes de moire grenat, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, ornée de remarquables figures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines*. Il est fort rare de trouver ces 4 parties ainsi réunies.

Bel exemplaire ; très riche reliure d'une exécution parfaite.

28. Atlas des anciens plans de Paris, reproduction en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne. *Paris, Impr. Nationale,* 1880, 2 vol. gr. in-fol. nombr. pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. ébarbé.

De la Collection de l'*Histoire générale de Paris*.

29. HISTOIRE DES PREMIERS MARTYRS de Lyon et de Vienne. Tirée de l'histoire ecclesiastique d'Eusebe. *S. l.* 1654, in-8, réglé fig. mar. noir, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT sur papier, très bien écrit, et comprenant en tout 63 ff. Il est orné d'un titre frontispice, d'un grand blason à pleine page avec le titre répété, de 23 en-têtes ou culs-de-lampe et de 12 lettres initiales ornées, le tout admirablement DESSINÉ A LA PLUME par un artiste habile.

Ce volume est au chiffre et aux armes de MARIE-LOUISE DE GONZAGUE, née vers 1612, courtisée d'abord par Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, morte à Varsovie, reine de Pologne en 1667. Son chiffre, composé des lettres L M enlacées et surmontées de la couronne royale, figure sur le dos et les plats de la reliure et se trouve souvent répété dans les divers dessins qui ornent le texte ; ses armes desssinées à la plume occupent tout le recto du 2e feuillet.

M. le Dr Bouland, à l'obligeance duquel nous devons les renseignements qui précèdent, se propose de consacrer à ce curieux volume un article étendu dans un prochain numéro des *Archives des Collectionneurs d'Ex-libris* (voir au vo du 2e feuillet de la couverture).

Raccomodage à la marge supérieure des premiers ff.

30. VUES PITTORESQUES DE L'INDE, de la Chine, et des bords de la mer Rouge; dessinées par Prout, Stanfield, etc. sur les esquisses originales du commodore Robert Elliot, accompagnées d'un texte historique et descriptif par Emma Roberts, traduit par J. F. Gérard. *Londres, Fisher, s. d.* (1835), 2 tomes en 1 vol. in-4, front. en couleur et pl. sur acier, mar. vert, dos et plats ornés, doublé de mar. noir et citron, tr. dor.

CURIEUSE RELIURE ornée de riches compartiments dorés, argentés et en mosaïque de maroquin rouge — On y remarque une pagode, un collier, des croissants, des étoiles, un pont sous lequel passe une barque,

un temple, etc. A l'intérieur des plats figure un grand milieu en maroquin citron entouré d'un semis d'étoiles.

31. Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine, titrées ou confirmées dans leurs titres au XIXe siècle... par A. Georgel. *Elbeuf*, 1882, gr. in-4, pap. vél. nombreux écussons, fleurons et culs-de-lampe, br.

32. Funerailles, et diverses manieres d'ensevelir des Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Cl. Guichard... *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. encadr. milieu et comp. dorés, têtes de mort, larmes et ornemements divers à froid, dent. int. tr. dor. étui. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

33. Les plus beaux Ornements et les Tableaux les plus remarquables de Pompéi, d'Herculanum et de Stabiæ, d'après les originaux exécutés sur les lieux par Guillaume Zalm. *Berlin*, 1852, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. 100 pl. au trait ou en chromolithog. texte allemand et français, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. non rog.

Troisième série de cette magnifique publication.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

BIBLIOGRAPHIE

34. Origines typographicæ, G. Meerman auctore. *Hagæ Comitum*, 1765, 2 vol. in-4, portr. par Daullé, pl. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de ce savant ouvrage.

35. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles, Paris, La Haye,* 1880, 2 vol. gr. in-8, planches, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

36. De l'Imprimerie et de la librairie à Rouen dans les

quinzième et seizème siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais ; par Ed. Frère. *Rouen*, 1843, in-8, v. f. fil. dent. int. int. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Ouvrage tiré à 150 exemplaires et devenu très rare.

37. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle, etc. (par L.-C. Silvestre) *A Paris, chez P. Janet, L. Potier et J. Techener*, 1853, gr. in-8, 1310 fig. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER auquel on a ajouté une notice de M. Alkan aîné sur Silvestre.

38. CATALOGUE CHRONOLOGIQUE des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470, époque de l'établissement de l'Imprimerie dans cette Capitale, jusqu'à présent.... (par Lottin). *A Paris, chez Jean-Roch Lottin de S. Germain*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des très rares exemplaires sur GRAND PAPIER de cet ouvrage important et recherché.

39. Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la Supposition d'auteurs, des Supercheries qui ont rapport aux Livres, par Charles Nodier. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire ; l'un des 12 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

40. Variétés, notices et raretés bibliographiques ; recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1822, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Rare.
L'un des deux exemplaires tirés sur PAPIER BLEU.

41. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8,

demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT avec un ENVOI DE L'AUTEUR à Mme la comtesse DU ROURE, sa mère, et quelques NOTES de sa main.

42. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1856, in-16 de 80 pp. vign. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition tirée à petit nombre.

43. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (par l'abbé J.-Jos. Rive lui-même). *Londres* (*Aix*), 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Satire violente contre plusieurs bibliographes ; très rare.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

44. Mémoires d'un Bibliophile, par M. Tenant de Latour. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE provenant de la bibliothèque de J. JANIN.
Lettres curieuses sur divers sujets de bibliographie adressées à Mme la comtesse de Rancoigne. On y trouve des détails intéressants sur quelques amateurs célèbres ; un chapitre assez étendu est consacré aux libraires et aux étalagistes avec lesquels l'auteur a eu des relations.

45. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, 5e édition, *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 vol. — Manuel du libraire et de l'amateur de livres, Supplément... Par MM. Deschamps et G. Brunet, *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Firmin-Didot*, 1870. — Ens. 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée* et *Pagnant.*)

Très bel exemplaire du comte de BÉHAGUE ; reliure uniforme.

46. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XVe siècle. Seconde

édition reveue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques, par G. Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

47. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, par Guill. de Bure, fils aîné. *Paris, G. de Bure*, 1783-1784, 9 vol. in-8, portrait, v. r. jaspé, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, bien complet, avec les tables et les suppléments.

48. Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque) par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Charles Nodier par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, Techener*, 1844, gr. in-8 demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER avec la table des auteurs et la liste des prix d'adjudication imprimée.

49. Catalogue des livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque d'un amateur (M. L. T.) (Léon Tripier) et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier, *Paris, Potier*, 1854, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Catalogue à prix marqués.
Un des quatre exemplaires SUR PAPIER ROSE.

50. Catalogue des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet, auteur du Manuel du Libraire... *Paris*, 1868, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec la table des noms d'auteurs, suivie de la liste des prix d'adjudication.
C'est ici le catalogue de la première partie de cette vente célèbre ; elle contient les livres rares et précieux. La deuxième partie contenant les livres ordinaires n'a pas été tirée sur papier de Chine.

51. Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le Baron Alphonse de

Ruble. *Paris,* 1875, in-8, papier vélin, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné avec mosaïque de mar. vert et r. fil. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Catalogue tiré seulement à 60 exemplaires et contenant une description détaillée d'une collection de livres précieux, conservée et augmentée par M. le Baron de Ruble.
Superbe exemplaire.

52. Description des Livres de Liturgie imprimés aux xve et xvie siècles, faisant partie de la Bibliothèque de Mgr Ch.-Louis de Bourbon (comte de Villafranca), par Anatole Alès. *Paris*, *Hennuyer*, 1878. — Supplément, *Paris*, 1884. — Ens. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. br.

Excellente bibliographie, très recherchée et tirée à petit nombre.

53. 1865-1885. — Bibliothèque d'un Bibliophile (Catalogue de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, rédigé par M. Henri Béraldi). *Lille*, *Danel*, 1885, in-8, br.

Tiré à petit nombre et devenu très rare.

54. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie, publiés et composés depuis le xve siècle jusqu'à ce jour... Avec des notes critiques.... etc. par R. Souhart. *Paris*, *Rouquette,* 1886, in-8 à 2 col. br.

55. Bibliotheca scatologica ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (à rebours)... traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us (P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges*, *l'année scatogène*, 5850 (1850), in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Voir pour des éclaircissements sur ce livre curieux, la *Petite Revue*, n° du 20 octobre 1865, page 155.
Très bel exemplaire ; l'un des deux tiré sur PAPIER DE CHINE, avec un second titre sur PEAU DE VÉLIN, contenant en outre : la répétition du premier feuillet de l'ouvrage, sur PAPIER DE HOLLANDE, une LETTRE AUTOGRAPHE de JANNET au Dr PAYEN, relative au livre, et le *fumé* de la figure du titre, sans les noms qui se trouvent au bas.
Cet exemplaire est celui du Dr PAYEN, l'un des auteurs, il a appartenu aussi à M. ARNAULDET, dont il porte l'*ex-libris*.

56. BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manus-

crits qui traitent de l'histoire de ce royaume, nouvelle édition, augmentée par Fevret de Fontette. *Paris*, 1768-78, 5 vol. gr. in-fol. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de TURGOT, d'un des ouvrages les plus importants et les plus utiles qu'ait produits la science bibliographique. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque J. RENARD.

57. Les Femmes bibliophiles de France, (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) par Ernest Quentin Bauchart. *Paris, Morgand*, 1885, 2 vol. gr. in-8, nombreuses reproductions d'armoiries, chiffres, reliures. etc. br.

Cette belle et excellente publication donne la description des livres ayant appartenu aux femmes célèbres des trois derniers siècles, avec le nom de leurs possesseurs actuels ; on y trouve, en outre, des détails biographiques et des notes bibliographiques du plus haut intérêt.

58. LA FRANCE LITTÉRAIRE, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles... Par M. J. Quérard. *Paris*, 1827 1864, 12 vol. — La Littérature française contemporaine. XIXe siècle. Continuation de la France littéraire... Par Quérard, Louandre et Bourquelot. *Paris*, 1842-1857, 6 vol. — Ens. 18 vol. in 8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

59. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Petrus Borel, etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872, gr. in-8, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE A THÉOPHILE GAUTIER, relié depuis la vente de sa bibliothèque en 1873 et contenant son *ex-libris* gravé par Aglaüs Bouvenne. C'est un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VERGÉ avec l'eau-forte de Bracquemond et le frontispice de Célestin Nanteuil pour la première édition ; on y a joint un exemplaire également sur GRAND PAPIER de l'*Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique*. Paris, 1874, gr. in-8 br.

60. Biographie normande. Recueil de notices biogra-

phiques et bibliographiques sur les personnages célèbres nés en Normandie..., par Théodore Lebreton. *Rouen, A. Le Brument*, 1857-1861, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec ENVOIS de l'auteur et de l'éditeur à M. EDOUARD FRÈRE ; quelques annotations et corrections manuscrites et articles de journaux ajoutés.

61. Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au xve et au xvie siècle, ouvrage orné de 86 gravures originales par Alexis Socard et Alex. Assier. *Paris et Troyes*, 1863, in-8, papier de Hollande, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, Sr de Simier.*)

Bel exemplaire.

62. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot par P. D. (Pierre Deschamps). *Paris, Techener*, 1857, in-8, cart. toile blanche à recouvr. non rog. (*Behrends.*)

Exemplaire encollé.

63. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent par Maurice Clouard..... *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, portrait, br.

64. Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador, par Ph. J. G. B. (Philomneste junior, Gustave Brunet) bibliophile. *Paris, Gaillard et Legay, MVIIILXXIV.* (1874), in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Tiré à 150 exemplaires.
On a ajouté à cet exemplaire le portrait en médaillon de Musset d'après Landelle et un fac-similé de son écriture tirés sur CHINE et : *Mme Lionel* (Céleste Mogador) *avec un portrait. Par E. Penouille.* Paris, s. d., brochure in-12 de 15 pp. avec sa couverture.

65. A. Parran. Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Avec une figure de Tonny Johannot, gravée par Porret : Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette*, 1881, in-8, fig. demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

Bel exemplaire de M. J. NOILLY.

66. Bibliographie de l'Œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, classement de suites de gravures, vignettes, etc., par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet*, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

67. Petrus Borel le Lycanthrope. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits par Jules Claretie, frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-16, front. mar. rouge, 4 fil. sur les plats, et 4 fil. int. avec ornements aux angles, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (*n° 15 et dernier*), relié sur brochure, avec le frontispice de Ulm en trois états sur CHINE : noir, bistre et sanguine. Il provient de la bibliothèque J. NOILLY.

BEAUX-ARTS

68. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc... par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* 4 vol. in-12, front. portr. et pl. par Cochin et Gravelot, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire possédant plusieurs planches avec les noms des artistes *à la pointe sèche.*

69. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Edouard Meaume. *Paris, Vve J. Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, papier vergé, fac-similés, mar. vert foncé, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette excellente monographie, indispensable aux nombreux amateurs des productions de ce célèbre artiste.

70. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Par M. J. Sieurin. *Paris, Ad. Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté 40 beaux portraits des auteurs cités, dont plusieurs sur CHINE et AVANT LA LETTRE.

71. 1872-1884. Mes Estampes. (Catalogue de la collection de M. Henri Béraldi, rédigé par lui-même). *Lille, Danel*, 1884, in-12 de 95 pp. papier teinté, br.

Tiré à petit nombre ; très rare.

72. LE PAUTRE (JEAN). COMPOSITIONS ET ORNEMENTS DIVERS. — *Paris, Mariette*, 1645-1667. — Ens. 6 vol. pet. in-fol. obl. v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Important recueil de 708 planches renfermant de nombreux sujets de curieux et beaux ornements : Frises et feuillages, 48 pl. — Cartouches et Mausolées, 18 pl. — Trophées, 24 pl. — Cheminées, 55 pl. Vases, 49 pl. — Grotesques et mauresques, 18 pl. — Chaires, 12 pl. — Orfèvrerie, 9 pl. — Panneaux, 56 pl. — Autels, 54 pl. — Tabernacles, 12 pl. — Tombeaux, 12 pl. — Alcoves, 6 pl. — Fontaines, 18 pl. — Plafonds, 24 pl. — Etc. etc.

Belles épreuves bien conservées, de ces pièces rares et recherchées.

73. RECUEIL DE PORTRAITS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA COUR DE LOUIS XIV, gravés par Arnoult, Berey, Bonnart, Le Pautre, Mariette, Trouvain. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. et dent. au petit fer et au pointillé, doublé de mar. vert, dent. entrelacs de fil. et milieu doré et mosaïqué de mar. r. gardes de moire verte, tr. dor. étuis. *(Petit-Simier.)*

Précieux et important recueil renfermant 169 portraits des principaux personnages de la Cour de France au XVIIe siècle, membres de la famille royale, ministres, hommes de guerre et personnages religieux, types et costumes divers. Parmi les plus beaux figurent ceux de Louis XIV, duc d'Orléans, Louis Dauphin de France, duc de Bourgogne, Philippe V d'Espagne, le grand Condé, duc de Conti, duc du Maine, comte de Toulouse, La Dauphine, Mademoiselle, duchesse de Bourbon, duchesse du Maine, Mademoiselle de Savoie, duchesse de Chartres, Henriette d'Angleterre, Mme de La Vallière, etc. etc.

Ces portraits, collés aux angles sur papier vélin fort, forment deux albums recouverts d'une riche reliure aux armes et au chiffre du baron Seillière (Vente de Londres, 1887, 2, 625 fr.).

74. Iconografia Española. Coleccion de retratos, estatutas, Mausoleos, y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano. *Madrid, Campuzano*, 1855-64, 2 vol. gr. in-fol. pl. cart. perc. non rog.

Magnifique ouvrage, imprimé avec luxe et orné de 92 planches en noir et en chromolithographie, accompagnées d'un texte en espagnol et en français.

75. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS, opera Petri

Bertellii. *Patavii*, 1594-1596, 3 parties en 1 vol. pet. in-fol. oblong. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Exemplaire renfermant les trois parties bien complètes de ce recueil, rare et recherché, de costumes gravés sur cuivre par Pierre Bertelli.

Première partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.

Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée pour la procession du roi de Turquie.

Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 pl.

Epreuves remontées à plat, possédant toutes les pièces de rapport qui manquent souvent. Les 2 ff. de dédicace de la seconde partie sont manuscrits.

76. Histoire des Arts industriels au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarthe. *Paris, Morel*, 1864-66, 4 vol. gr. in-8 et 2 albums in-4, pl. en or et couleur, demi-rel, mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*)

La première et la meilleure des éditions de cet excellent ouvrage.

77. Le Ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine fino al principio del secolo XVI. Appunti storici del professore Federico Argnani. *Faenza, Montarini*, 1889, pet. in-fol. 20 pl. pliées en chromolithog. demi-rel. chag. r. non rog.

Belle publication tirée á 285 exemplaires numérotés.

78. Les Faïences patriotiques nivernaises, par Fieffé et Bouveault. Introduction par Champfleury. — Supplément. — *Nevers*, 1885-86. — Ens. 2 parties de 50 et 31 pp. et 60 pl. en chromolithogr. en feuilles dans un carton.

79. Examples of early English Pottery named, dated, and inscribed. By John Eliot Hodgkin and Edith Hogdkin. *London*, 1891, in-4, nombreuses vign. en couleur dans le texte, et planche hors-texte, cart. perc. jaune, fers spéciaux, tête dor.

Ouvrage tiré à petit nombre pour le compte des auteurs.

80. Jeypore Enamels by lieut.-colonel S. S. Jacob and

Surgeon-major T. H. Hendley. *London, Griggs*, 1886. in-4, demi-rel. perc. fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de 28 planches en chromolithographie renfermant 120 sujets divers.

81. L'Ornementation des reliures modernes par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Marius Michel et fils*, 1889, in-8 carré, fig. et 15 planches hors texte, br.

82. Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité. *Paris*, 1881-88, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. couvertures. (*Pagnant.*)

---

83. CARICATURES politiques et autres. — Réunion de 36 pièces in-4, et in-fol. lithogr. en couleur.

Caricatures extraites de la *Lune*, du *Grelot*, du *Pilori*, du *Don Quichotte*, du *Troupier*, du *Sifflet*, etc.

84. CASTI (L.). Cinq lithographies, in-4.

Sujets divers.
Belles épreuves de PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

85. COINDRE (Victor). Vingt-une estampes lithographiées.

Scènes de théâtre pour *le Nabab*, *le Pardon de Ploërmel*, *Marta*, *la veuve Grapin*, *le Roman d'Elvire*, etc.
Très belles épreuves de choix dont 12 sur CHINE et 14 AVANT LA LETTRE.

86. COLLETTE (A.). Quatorze lithographies, in-4.

Portraits d'acteurs et d'actrices célèbres dans leurs principaux rôles : Bocage, Arnal, Déjazet, Félix, Kopp, Menier, Ravel, Taillade, etc.
Epreuves sur CHINE, dont 10 AVANT LA LETTRE.

87. DESSINS (Sept) de gens de lettres : MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond et Jules de Goncourt, Ch. Beaudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-similés par Aglaus Bouvenne. *Paris*, *Rouquette*, 1874, in-fol. 7 pl. lithog. avec texte dans un carton.

Tiré à 70 exemplaires dont 50 seulement mis dans le commerce.

88. DIAZ (Narcisse), peintre français. Paysage.

ESQUISSE A L'AQUARELLE signée de ses initiales N. D.

89. DIVERS. — Réunion de 12 pièces in-8, in-4, et in-fol.

Cette réunion renferme 4 DESSINS AU CRAYON NOIR; dont un très joli représentant l'*Innocence*, d'après Greuze; 4 DESSINS A LA SÉPIA et 4 DESSINS A L'AQUARELLE, représentant des portraits, costumes, fantaisies, vues diverses, etc.

90. DUMAS (Alexandre). Album des Mousquetaires, dessiné par Philippoteaux, Marckl, Beaucé, etc., etc. *Paris, au bureau du journal Le Siècle*, 1852, gr. in-8.

Suite de 100 figures avec attributs, gravées sur bois, destinées à illustrer : *Les Trois Mousquetaires*, *Vingt ans après* et *le Vicomte de Bragelonne*.

91. FEMME orientale et sa suivante.

AQUARELLE ORIGINALE montée sous passe-partout biseauté d'or.

92. FIGURES diverses, anciennes et modernes, gravées à l'eau-forte, sur acier, sur cuivre et chromolithographiées. — Réunion de 19 pièces.

Portraits; étude de nu; vues de monuments; cinq portraits de reines en couleur extraits de la *Galerie der Herrscherinnen. Karlsruhe*, 1845; beau portrait de Lagrange, gravé par Martinet, in-fol. (*épreuve d'artiste*), sur CHINE, avec ENVOI AUTOGRAPHE du graveur; etc.

93. FROMENTIN (Eugène). Types égyptiens; 2 pièces in-4.

DESSINS ORIGINAUX au crayon noir.

94. GAVARNI. Physionomies de chanteurs. — Musiciens comiques ou pittoresques. — Réunion de 14 pièces, gr. in-8.

Lithographies extraites de la *Revue et Gazette Musicale*.

95. HUGO (Victor). Deux portraits.

Photographie in-4. — Portrait lithographié par Maurou, in-fol. Epreuve AVANT TOUTE LETTRE, sur CHINE, avec ENVOI de l'auteur.

96. LITHOGRAPHIES : *Etude*, par Jules Lefebvre, et *Patrie!* sujet militaire, lith. par Maurou, avec ENVOI AUTOGRAPHE — Deux pièces in-fol.

97. LITHOGRAPHIES diverses. — Trente-une pièces, par Maurou, Coindre, Gavarni, Stop, etc.

Portraits de compositeurs et d'actrices célèbres, 3 scènes théâtrales, caricatures, etc.

La plupart de ces pièces sont en ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

98. MEYER (Henri). Douze lithographies, in-4.

EPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE, dont quelques-unes pour le quadrille de *Balladine et Casque en Fer*. Six d'entre elles sont tirées sur CHINE.

99. PEREA (Daniel). Quinze chromolithographies, in-fol. oblong.

Suite de 1 frontispice et 14 planches représentant les diverses péripéties d'une course de taureaux avec légendes espagnole, française et anglaise.
On a ajouté à ces estampes les affiches illustrées en couleur, de deux courses de taureaux aux arènes de Saint-Sébastien.

100. PHOTOGRAPHIES d'actrices françaises et étrangères. — Réunion de 94 pièces de format in-8 et in-4.

Portraits de Mesdames Zulma Bouffar, Duminil, Favart, Brown-Potter, Jeanne Granier, Krauss, Rosita Mauri, Miolan-Carvalho, Nilsson, Jessie Philipps, Tessandier, Vernet-Lafleur, etc.

101. POTOGRAPHIES diverses. — Réunion de 45 pièces de tous formats.

Vues des îles Hyères, des Pyrénées, portraits d'actrices : reproductions de statues anciennes et de tableaux modernes ; études de nu, etc., etc.

102. PORTRAITS de cantatrices et d'artistes dramatiques diverses. — Réunion de 25 lithographies, par P. Maurou et autres, in-4 et in-8.

Portraits de Mesdames E. Faure, Fargueil, Luigini. Perly, Pettersson, Riboux, etc.
EPREUVES D'ARTISTE, la plupart sur CHINE, AVANT TOUTE LETTRE.

103. PORTRAITS divers : Littérateurs, savants, ministres, compositeurs et acteurs célèbres. — Réunion de 33 photographies de divers formats.

Portraits de MM. Emile Augier, Bourgeois, Burdeau, José Dupuis. Octave Feuillet, Gambetta père, Gladstone, amiral Jaurès. Alphonse Karr, général Lecointe, Marmontel, Prince Impérial, Dr Ricord, Rouvier, etc.

104. PORTRAITS divers, par Maurou, H. Meyer, Fraipont, etc. — Réunion de 43 lithographies in-4 et in-fol.

Portraits de Thiers, Gambetta, Gounod, José Dupuis, Chopin, Meyerbeer, Schumann, Schubert (ces deux derniers en chromolithographie), Massenet, etc,
Epreuves de choix, la plupart AVANT LA LETTRE sur CHINE.

105. RÉGAMEY (Félix). Six eaux-fortes.

Portraits de Mlle Schneider, Delmonico, Gounod, et sujets divers. EPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE.

106. THÉATRE. Scènes diverses. — Réunion de trente-deux pièces.

1° MAUROU. Cinq lithographies pour *Giroflé-Girofla, les Cloches du soir*, etc.
Quatre épreuves sur CHINE, dont deux AVANT LA LETTRE.
2° LAMY (A.). Treize lithographies pour *l'Africaine, le Petit-Duc, la Princesse de Trébizonde, la Périchole*, etc.
Sept épreuves sur CHINE et quatre AVANT LA LETTRE.
3° COLIN (H.). Trois lithographies pour *Robinson Crusoë*.
Epreuves sur CHINE.
4° DIVERS. Quatre lithographies dont trois en couleur, pour *la Petite Mariée*, et sept photogravures et eaux-fortes extraites des *Premières Illustrées*.

AUTOGRAPHES. — DOCUMENTS DIVERS

107. ACADÉMICIENS, hommes d'État, ministres, etc. de la première moitié du XIXe siècle.

63 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, adressées de 1802 à 1855, à MM. Eustache Grésy et Hilaire Boudet par MM. G. de Beaumont; de La Bouillerie, ministre; Campenon, membre de l'Académie française; Silvestre de Chanteloup; Dambray, chancelier de France; d'Arcet, membre de l'Académie des sciences; Dupin aîné, avocat; de Gérando; Guéneau de Mussy, membre de l'Académie des sciences; comte de Lanjuinais, pair de France; de Pastoret, ministre; Renaudière de Sacy; Séguier, premier président; comte de Plancy; Drouyn de Lhuys ambassadeur de France à Londres et ministre des affaires étrangères, etc.

108. ACTEURS célèbres. — Réunion de 16 lettres autographes signées.

Arnal, Bouffé, Chollet (quittance), Duprez, Firmin, Lecomte, Le Peintre jeune et Le Peintre aîné, Levasseur, Mélingue, etc.

109. — contemporains. — Réunion de 30 lettres autographes signées.

Albert Brasseur, Coquelin aîné et Coquelin cadet, Cooper, Capoul, Dieudonné, Dupuis, Lassalle, H. et Anatole Lionnet, Luguet, Macé-Montrouge, Melchissédec, Pericaud, Prudhon, Sellier, Taillade, Henry Yrving, etc.
On a joint à cette réunion 21 lettres autographes signées de divers directeurs de théâtres : MM. Antoine, Bertrand, Gailhard, Koning, Porel, Rochard, Samuel, Vizentini, etc.

110. ACTRICES célèbres. — Réunion de 11 lettres autographes signées.

Mesdames Augustine Brohan, Rose Chéri, Dufresnoy, Dugazon (portrait ajouté), Malibran (reçu), Mars (à la 3e personne), Taglioni, Vestris (pièce signée), etc.

111. — contemporaines. — Réunion de 81 lettres autographes signées.

Importante et curieuse réunion renfermant des lettres et billets autographes de Mesdames : Sarah Bernhardt, Bloch, Bonnaire, Zulma Bouffar, Carvalho, Duc, Galli-Marié, Simon-Girard, Jeanne Granier, Grassot, Isabelle la bouquetière, Judic, Marie Laurent, Léonide Leblanc, Céline Montaland, Carlotta Patti, Suzanne Reichenberg, Marie Sass, Louise Théo, Ugalde, Segond-Weber, etc., etc.

112. ANATOLE, pensionnaire de l'Académie royale de musique : *Le Petit Chaperon rouge*, ballet pantomime en deux actes. — *Gusman d'Alfarache, ou Amour et intrigue*, ballet pantomime en deux actes.

Deux pièces AUTOGRAPHES in-4 de 10 et 8 ff. avec ratures et corrections.

113. AUTEURS dramatiques. — Réunion de 15 lettres autographes signées.

Théodore Barrière (intéressante lettre de 4 pp. in-8, à de Villemessant au sujet des *Alarmistes*), Ernest Blum, A. d'Ennery, d'Hervilly, Labiche, Valabrègue, etc.

114. BALZAC (Honoré de), le fécond romancier.

L. a. s. à M. Laugier; 1 p. in-4.

115. BOULANGER (le général), ancien ministre de la guerre et homme politique.

L. a. s. au directeur de la *Petite République Française*. — Londres, 1er août 1889 ; 1 p. in-8.
Lettre relative à la politique révisionniste.

116. CARDINAUX, archevêques et évêques du XVIIIe siècle.

9 lettres signées, dont 5 AUTOGRAPHES adressées, de 1730 à 1791, à J.-Ch. Aubry, bâtonnier des avocats de Paris, par Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Troyes ; de Caylus, évêque d'Auxerre ; Colbert de Croissy, évêque de Montpellier ; de Noailles, cardinal, archevêque de de Paris, etc.

117. COMPOSITEURS célèbres. — Réunion de 5 pièces.

1° LISZT. L. a. s., 1 p. in-8.
2° MEYERBEER. L. a. s., 1 p. in-8.
3° ROSSINI. L. a. s. en italien à Vechiotti, compositeur ita-

lien. Paris, 24 déc. 1855. 1 p. in-4.
4° Certificat signé par MÉHUL et portant également les signatures de CHÉRUBINI et de LE SUEUR.
5° Quittance signée par BOIELDIEU.

118. COMPOSITEURS célèbres. — Réunion de 14 lettres autographes signées.

Adam, Delibes, Halévy, Hervé, Victor Massé, Olivier Métra, Spontini, etc.

119. COMPOSITEURS et musiciens contemporains. — Réunion de 17 lettres autographes signées.

Benjamin Godard, Massenet, Mathias, Lecocq, Planquette, R. Pugno, Saint-Saëns, Serpette, Ambroise Thomas, Vasseur, etc.

120. DIVERS — Ministres, artistes, généraux. etc.

CENT-SOIXANTE-UNE LETTRES AUTOGRAPHES ou signées, de MM. Dupin; Dautresme; Drouyn de Lhuys; Wilson; Ricard; E. Raoul-Duval (19 lettres); Casimir Perier; Dr Bouillaud, membre de l'Académie de Médecine; Henriquel-Dupont, graveur; Emile Bayard, peintre; général Pajol, aide camp de l'empereur Napoléon III; Piétri, secrétaire du Prince Impérial, écuyer de l'Impératrice; Robert d'Orléans, duc de Chartres; général Valazé, sous-secrétaire d'Etat au ministère de la guerre, etc.
Quatre photographies ajoutées.

121. — Réunion de 89 lettres d'hommes célèbres : docteurs généraux, avocats, savants, journalistes, etc.

Importante réunion d'AUTOGRAPHES de MM. Auguis, duc d'Aumale, général Bataille, Dr Blanche, Blowitz, général Brugère, Me Decori, Geoffroy St-Hilaire, G. Macé, F. Magnard, de Nansouty, L. Pasteur, Papillon, brigadier Rossignol et son collègue Jaume, Ruggieri, St-Cère, Maurice Sand, Vacquerie, Vidocq, Auguste Vitu, Albert Wolff, etc., etc.

122. DORVAL (Marie), célèbre actrice.

L. a. s. — 1 p. in-12.
« Je joue demain Phèdre pour la première fois, c'est une étude d'art que j'ai voulu faire et pour laquelle j'ai compté sur les conseils de la Presse qui m'ont été si utiles dans ma carrière.

123. GAMBETTA (Léon).

Deux billets a. s. à une dame.

124. HOMMES D'ETAT et Ministres. — Réunion de 12 lettres autographes signées.

Berryer, Jules Favre, Guizot, de Rémusat, Thiers, etc.

125. LITTÉRATEURS célèbres. — Réunion de 9 lettres autographes signées.

Edmond About, Andrieux, Augier, Victor Cousin, Prévost-Paradol, Jules Sandeau, etc.

126. LITTÉRATEURS contemporains. — Réunion de 12 lettres autographes signées.

Alphonse Daudet, Maxime Du Camp, Alexandre Dumas fils, Halévy, Eugène Manuel, Meilhac, Yann Nibor, Victorien Sardou.

127. LOUIS XIV, roi de France. — Pièce signée sur parchemin, et contresignée COLBERT. *St-Germain-en-Laye*, 5 avril 1678, 1 p. in-fol.

Décharge des amendes encourues par le Trésorier général des Galères Royales pour irrégularités dans l'exercice de l'année 1670.

128. MARX (Karl), célèbre socialiste allemand, l'un des fondateurs et des chefs de « l'Internationale », né à Trèves en 1814, mort à Londres en 1883.

L. a. s. — Londres, 3 février 1875; 2 pp. in-18.
Relative à l'impression, chez Lahure, d'un de ses ouvrage. Il ajoute à la fin : « MM. les bonapartistes, à ce qu'il paraît, ont fini par faire peur aux orléanistes, qui vous bâcleront maintenant à la hâte une république à leur façon. Mais une fois constituée je crois que celle-ci déjouera aussi l'intrigue orléaniste, mettra fin au régime rural et fera son bonhomme de chemin.... »

129. MEMBRES de l'Académie française, hommes de lettres, journalistes.

QUARANTE-QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de MM. Edmond About (4 lettres); Adolphe Belot (6 lettres); Camille Doucet; Beulé; Jules Janin (10 lettres); Paul Lacroix; Eugène Manuel (2 lettres); etc.

130. PAPIERS concernant M. Jacques-Charles Aubry, avocat au Parlement, conseiller supérieur de l'Université.

Dossier de 12 PIÈCES MANUSCRITES, dont 8 sur PARCHEMIN et 2 accompagnées de leurs sceaux de cire renfermés dans des étuis de fer-blanc, datées de 1686 à 1737: extraits de registres, lettres, diplômes, etc.

131. PAPIERS relatifs à MM. Jacques-Charles Aubry, Guy-Charles Aubry et Charles-Philippe Aubry de Pontlevé.

Réunion de 15 PIÈCES MANUSCRITES datées de 1739 à 1787, parmi lesquelles : 1° Lettres patentes qui confèrent le titre d'Inspecteur général des Domaines à Guy-Charles Aubry, 1781, avec les SIGNATURES AUTOGRAPHES de LOUIS XVI et de AMELOT. — 2° Extrait des Archives de l'Université en l'honneur de J.-C. Aubry, l'un des quatre conseillers supérieurs de l'Université, 1739. — 3° Hommage des jeunes avocats à J.-C. Aubry, bâtonnier de l'ordre, 1781. — 4° État des affaires domaniales de M. Boudet, remis à M. Treilhard, ministre d'Etat, 1787. — 5° LETTRES AUTOGRAPHES de Ch.-Ph. Aubry, commandant général de la Louisiane, 1757. — 6° Narration manuscrite des exploits de Ch.-Ph. Aubry, 1758. — 7° Ses états de services. — 8° Diplômes et pièces diverses. — Etc. etc.

132. PEINTRES et sculpteurs contemporains. — Réunion de 12 lettres autographes signées.

Bartholdi, Berne-Bellecour, Detaille, Meissonier, Mercié, Aimé Millet (relative au monument de Gambetta), etc.

133. RACHEL (Elisabeth-Rachel Félix, connue sous le nom de Mlle), la célèbre tragédienne.

L. a. s. à M. Adam directeur du grand théâtre de Lyon. — Paris, 22 février 1841 ; 2 pp. in-8.

Belle lettre; elle va jouer à Bordeaux et à Marseille et regrette de ne pouvoir s'arrêter longtemps à Lyon où elle ne pourra donner qu'une seule représentation au bénéfice des inondés ou des pauvres : « Malgré l'opinion répandue qu'un artiste ne doit pas si vite retourner dans une ville où il a été comblé de marques de bienveillance, je n'aurais pas balancé à retourner à Lyon, j'aurais osé compter sur les mêmes bontés dont je suis encore toute fière et j'aurais redoublé d'efforts pour les mériter de nouveau. »

134 RELATION du naufrage du brigantin « *Le Père de Famille* » survenu le 17 février 1770. — In-4 de 10 ff. non relié.

PROCÈS-VERBAL MANUSCRIT, dressé par Jean Navarre, lieutenant de l'Amirauté de Guienne, d'après les dépositions de Jacques Jacquelin, commandant du navire, Jean Lacassaigne, chirurgien à bord dudit navire, Bedague et Latour, sergents, seuls survivants du naufrage. Le *Père de Famille* monté par 17 hommes d'équipage, et ramenant de la Nouvelle-Orléans un transport de 60 soldats et plusieurs passagers de marque, parmi lequels Ph. Aubry, commandant général de la Louisiane, Delaforest, lieutenant des troupes et sir Armestram, lieutenant-colonel de Georges III, roi d'Angleterre, se perdit corps et biens sur les récifs de la Tour de Cordouan, à l'embouchure de la Gironde. Tous les passagers furent au nombre des victimes.

Curieux récit intéressant à la fois l'histoire de l'Amérique au XVIIIe siècle et l'histoire navale et militaire de notre pays par tous les détails qu'il renferme.

135. RÉVOLUTION Française et Directoire.

32 LETTRES AUTOGRAPHES ou lettres signées, adressées de 1786 à 1800, à J.-G. Boudet, avocat au Parlement par Barentin; Caussin de Perceval (quatre lettres); duchesse de Cambis; Ferrand, député sous la Convention; Freteau de St-Just, président de l'Assemblée Nationale en 1789; duc de Gaëte; Gouy d'Arcy, Lepelletier de Saint-Fargeau, députés en 1789; duc et duchesse de Mortemart; lord Richmond, Mme de Fougeret ; etc., etc.

Quatre portraits ajoutés.

136. RÉVOLUTION et Empire. — Réunion de 3 pièces.

1° SANSON, célèbre exécuteur des hautes-œuvres sous la Révolution : L. a. s. 2 pp. in-4.

2° CARNOT (Lazare). L. s. au général Quantin. Paris, 18 prairial An VII ; 1 p. in-fol.

3° VANDAMME (le général). L. s. Boulogne, 11 messidor An XII; 1 p. in-4.

137. ROMANTIQUES. — Réunion de 4 pièces.

1° NERVAL (G. de). Pièce s. Paris, 28 juillet, 1854, 1 p. in-fol. Reçu de 250 fr. à titre d'encouragement en qualité d'auteur dramatique.
2° LAMARTINE (A. de). Deux l. a. s. Paris, 4 janvier 1863, 1 p. in-8, et Paris, 27 avril 1863, 2 pp. in-4.
3° SAINTE-BEUVE. L. a. s. 1 p. in-8.

138. SAVANTS, littérateurs, ministres, etc.

71 LETTRES AUTOGRAPHES ou lettres signées, adressées de 1832 à 1863, à M. Eugène Grésy, président de la Société des Antiquaires de France, par MM. Baroche, président du Conseil d'Etat; le R. P. Cahier; l'abbé Cochet; Drouyn de Lhuys, ambassadeur à Londres; Falloux, ministre de l'Instruction publique; Du Mersan, vaudevilliste; Egger, hélléniste; Gigoux, peintre; Guénebault; Paul Lacroix (Bibliophile Jacob); Lebrun, de l'Académie française; docteur Ricord; baron Séguier; Villot; etc., etc. — Deux portraits ajoutés.

139. SÉNATEURS et Députés contemporains. — Réunion de 7 lettres autographes et de 23 signatures autographes.

Bardoux, Develle, F. Dreyfus, Étienne, Flourens, Yves Guyot, de Hérédia, Rochefort, Spuller, etc.

140. SILVESTRE (Armand), littérateur.

Deux l. a. s. de 1 page in-8 chaque, dont l'une contenant un quatrain. — On y a joint une pièce de vers autog. signée, 1 p. in-fol. avec ratures et corrections, comprenant onze strophes de 4 vers, datée du 11 novembre 1891. ayant pour titre : *Donnez !* et commençant ainsi :

Amis, tous ceux pour qui notre âme est fraternelle...

---

141. DOCUMENTS divers. — Réunion de 15 pièces.

Proclamation du général Bouet, rédigée en langue annamite, annonçant aux indigènes que la mort du Commandant Rivière sera vengée (1883). — Deux cartes postales renfermant l'une 2,800 et l'autre 3,131 mots. — Assignat de 1,000 francs. — Proclamations de l'Empereur Napoléon III et du Maréchal de Mac-Mahon, etc.

142. THÉATRE : Documents divers. — Réunion de 27 pièces.

Fragments de partitions brûlées lors des incendies de l'Opéra et de l'Opera-Comique. — Affiche de Mignon (25 mai 1887, jour de l'incendie). — Lettre de faire-part et photographie des obsèques des victimes de l'incendie de l'Opéra-Comique. — Neuf affiches théâtrales illustrées. — Partition manuscrite de 16 ff. composés par Mme Isabella Colbran, femme de Rossini. — Etc., etc.

SUPPLÉMENT

143. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot*, 1678. 2 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis rouge, tr dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition de cette célèbre traduction dite de *Port-Royal*. Bel exemplaire.

144. HEURES EN LATIN ET EN FRANÇAIS. — In-24, v. ant.

JOLI ET CURIEUX PETIT MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, comprenant en tout 314 ff. et orné de SEPT MINIATURES, d'encadrements composés de branches de feuillages et d'environ vingt grandes lettres ornées en couleur sur fond d'or. — Dans la première miniature on voit un enfant chevauchant sur une perche terminée par une tête de cheval sculptée et bridée, dans la seconde, représentant l'*Annonciation à la Vierge*, figurent des anges peints en camaïeu rouge et occupant tout le fond du tableau. Mais ce qui donne surtout de l'importance à ce manuscrit, ce sont les nombreuses prières en français qu'il renferme et qui occupent près d'un quart du volume ; elles sont en vers ou en prose. On lit en tête de la première :

Pour moi por mes amis et pour trestoute gent.
Que Dieux nous doint honneur et maint a sauvement.
Pour le salut des vifs et de ceulx qui mors sont.
Que Dieu son paradis et sa grace nous dont.

Plusieurs de ces prières sont adressées à la Vierge, on y remarque en outre une traduction en distiques des psaumes de la pénitence, des litanies, etc.

Ce volume a appartenu à la DUCHESSE DE BERRY et porte son nom écrit de sa main ; il provient en dernier lieu de la vente CAPÉ. Hauteur : 90 mill.

---

145. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. Avec un

abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché et Bouilliard*, 1786, 2 vol. gr. in-fol. titre, dédicace et estampes gravés par Couché, Bouilliard, Delaunay, Delignon, Le Mire, etc. d'après les dessins de Wicar et autres, v. r. dos orné, fil et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER COLOMBIER, avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie; fort rare en cet état.

Tomes I et II, renfermant 253 estampes; huit des feuilles de papier de soie manquent et ont été remplacées par d'autres, sans légendes. Mouillure.

146. Symbolorum et emblematum ex animalibus quadrupedibus desumtorum, centuria altera collecta a Joachimo Camerario... (A la fin :) *Noribergæ, Paulus Kaufmann*, 1595, in-4, titre-front, et fig. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition recherchée ornée d'un frontispice et de 100 jolies figures emblématiques, finement gravés sur cuivre.

147. Les Saintes Métamorphoses, ou les Changemens miraculeux de quelques grands saints, tirez de leurs vies, par J. Baudoin. *Paris, P. Moreau*, 1644, in 4, front. et pl. gr. sur cuivre, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Ouvrage imprimé avec les caractères imitant l'écriture inventés par P. Moreau.

Bel exemplaire de la collection d'Elzéar PIN.

148. Emblêmes d'Amour illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque emblême. *S. l. n. d.* in-4 de 51 ff. non ch. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume orné d'un titre-frontispice et de 50 figures, gravés en taille douce. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain et d'une explication en prose.

149. Devises et Emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes*, 1658, fig. mar, r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Livre peu commun orné de 1 frontispice et 50 curieuses figures emblématiques, gravés à l'eau-forte.

150. Essay de Pseaumes et Cantiques mis en vers, et enrichis de figures par Mademoiselle *** (Sophie Chéron).

Paris, Brunet, 1694, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Ouvrage orné de 23 figures hors-texte, gravées par Louis Chéron, frère de l'auteur.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le frontispice gravé et les figures en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

151. COSTUMES DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES. *Middelburg*, 1660-65, 8 tomes en 4 vol. in-fol. v. ant. dos orné, fil. comp. et milieu dorés.

PRÉCIEUSE ET CURIEUSE SUITE DE DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS A L'AQUARELLE PAR CORNELIUS MARKÉE, artiste Hollandais du XVIIe siècle. Elle représente les costumes de tous les ordres religieux et militaires d'hommes et de femmes connus alors et dont les deux tiers et demi n'existent plus aujourd'hui. « Ces dessins, au nombre de HUIT-CENT-NEUF, commencés en 1660, ont servi plus tard à l'histoire de ces mêmes ordres, par le P. Hélyot, qui a puisé toutes ses descriptions dans cette source précieuse et abondante. »
Chaque tome est précédé d'un titre manuscrit avec encadrement en couleur.

---

152. ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-TÉRÈSE D'AUSTRICHE, infante d'Espagne, reine de France, prononcée à Saint-Denis le 1er septembre 1683, par messire Bossuet. *Paris Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, fleuron par Séb. Le Clerc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

153. ORAISON FUNÈBRE D'ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, Princesse Palatine, prononcée... le 9 août 1685, par J.-B. Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, fleurons, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

154. ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE MICHEL LETELLIER, chancelier de France, prononcée... le 25 janvier 1686, par J.-B. Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, fleurons sur cuivre par Parosel, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

155. ¶ Les Triūphes || de la noble et amoureuse Dame ||

et lart de honnestement aymer. || Composé par le traverseur des || Vosyes périlleuses (Jean Bouchet). || Nouvellement || imprimé à || Paris. || *Imprimé à Paris, par Jehan Real.* || 1541, in-8, goth. de 12 ff. prél. non ch. et 390 ff. ch. lettres ornées, mar. brun. fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

156. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, très illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, très recherchée, des poésies de Marguerite de Valois, publiées par Simon Silvius, dit *De La Haye*. Elle est ornée de jolies figures gravées sur bois d'après les dessins de Salomon Bernard, dit le *Petit-Bernard*.

Exemplaire aux armes de Louis XIV. Les plats de la reliure sont ornés d'une large dentelle au milieu de laquelle alternent des couronnes et des fleurs de lis, aux angles se trouvent deux cerfs, une levrette et un lièvre.

157. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678, 4 vol. — Fables choisies, par M. de la Fontaine. *Paris, Barbin*, 1694. — Ens. 5 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, fort rare, publiée sous les yeux de l'auteur; elle est ornée de nombreuses figures de Fr. Chauveau, gravées sur cuivre et tirées à mi-page.

Bel exemplaire des bibliothèques de MM. Walckenaer et de Ganay, avec tous les volumes de bonne date.

158. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe de Choffard, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Édition des *Fermiers Généraux*.

Exemplaire avec les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

Jolie reliure de Derome avec dentelle *à l'oiseau*.

159. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à S. A. la princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8. front. fig. et culs-de-lampe par Leclerc, demi-

rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

160. ŒUVRES DE P.-J. BERNARD, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné, An V,* 1797, in-4, 4 fig. hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Très bel exemplaire, un des 150 tirés SUR PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME, avec la suite des figures de Prud'hon, en épreuves AVANT LA LETTRE. Les exemplaires sur ce papier sont les seuls qui contiennent les *Opéras* de l'auteur.

161. Œuvres de Jean Racine. Nouvelle édition plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *Paris, Cie des Libraires*, 1779, 3 vol. in-12, portr. par Santerre et fig. hors texte par De Sève, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

162. LES NOUVELLES FRANÇOISES, ou les Divertissemens de la Princesse Aurélie (par R. de Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1657, 2 vol. pet. in-8, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE, très rare. Cet ouvrage contient des nouvelles racontées par diverses personnes à la cour de Mademoiselle de Montpensier, à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la Princesse Aurélie. Segrais, qui les a publiées, dit lui-même dans son *Epistre à Mademoiselle la duchesse d'Espernon* qu'il n'en a été que le rédacteur.

Bel exemplaire, très bien conservé, provenant des bibliothèques du DUC DE VALENTINOIS, de LE ROUX DE LINCY et de M. BANCEL; il a été complété depuis du frontispice gravé sur cuivre, d'un f. plié contenant la *Clef des Nouvelles françoises* et du titre du second volume, qui manquaient précédemment.

163. Le Passe-Temps Royal de Versailles, ou les Amours Secrètes de Madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux. *Cologne, Pierre Marteau,* 1695, in-12, front. sur cuivre, v. f. fil. dent. int. (*Thouvenin.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux petit volume.

Bel exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté les portraits de Mme de Maintenon, Mlle de La Vallière, Mme de Montespan, Louis XIV, gravés par Saint-Aubin.

164. Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du

Tron. *Rotterdam*, (*à la Sphère*), *s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12 de 192 pp. mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce rare et curieuse.
Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

165. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris*, *Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr.-front. 24 fig. de Bonnart et carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE du *Télémaque*, publiée sur le manuscrit de l'auteur par son neveu, le marquis de Fénelon.
Bel exemplaire.

166. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1730, 2 vol. in-4, front. et pl. par Coypel, Cazes, de Favanne, etc. carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition imprimée en gros caractères.
Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

167. Cymbalum Mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Perriers... *Amsterdam*, *Prosper Marchand*, 1711, in-12, front. et 4 fig. de Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie petite édition possédant la lettre critique de Prosper Marchand.
PREMIER TIRAGE des figures de Bernard Picart.

168. Dialogues des Morts, composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *Paris*, *Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

---

169. LE PREMIER (SECOND, TIERS ET QUART) VOLU || ME de messire Jehan Froissart, lequel traicte des || choses dignes de mémoire advenues tant || es pays de France,

Angleterre, Flan || dres, Espaigne que Escoce et au || tres lieux circonvoisins. Nou || vellement oultre les précé || dentes impressiõs im || prime à Paris. || *On les vend en la rue Saint-Jacques a* || *lenseigne de la fleur de lys d'or en la boutique* || *de Jehan Petit,* || *Mil. V. XXX.* (1530) || 4 tomes en 3 vol. in fol. goth. à 2 col. titre en r. et noir, encadr. sur bois sur le titre, lettres ornées, bas. f. fil. et médaillon à fr.

Bonne édition de cette chronique. Le second volume porte le nom et la marque de *Galliot du Pré* ; les trois autres la marque de Jean Petit.
Timbre de bibliothèque sur le titre du premier volume ; piqûres de vers bouchées.

170. La Joyeuse et Magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc. en sa très renommée ville d'Anvers. *Anvers, Christophe Plantin,* 1582, in-fol. front. et pl. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à fr.

Relation très rare, ornée d'un frontispice et de 21 planches doubles, gravées à l'eau-forte.
Belles épreuves.

171. Discours des Cérémonies, honneurs et pompe funèbre faits à l'enterrement de... Charles III... duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldre, Marchis, etc. Par Claude de La Ruelle. *A. Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine,* 1609, in-8, titre-front. gr. sur cuivre, mar. bleu, fil. dos et plats couverts d'un semis de C entrelacés alternant avec des croix de Lorraine, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'un livre de la plus grande rareté ; il provient de la collection Ruggieri.

172. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent, int tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition elzevirienne, fort bien exécutée.
Exemplaire du second tirage indiqué par Willems, (*les Elzevier,* n° 1272).

173. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, portraits, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition originale ornée de cinq portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond et Manet.
Exemplaire de l'auteur, sur papier de Hollande, auquel il a

ajouté, outre divers articles de journaux anglais et français, le portrait de Théodore de Banville, eau-forte de Dehondecq ; le portrait de Poulet-Malassis, pointe sèche d'Alphonse Legros (tirée à dix épreuves) ; le portrait d'Alphonse Legros, gravé à l'eau-forte, épreuve sur CHINE ; le portrait de Baudelaire collégien, photographie ; le frontispice de Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal*, refusé par l'éditeur (de toute rareté) ; le portrait d'Asselineau gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, et une LETTRE AUTOGRAPHE de Baudelaire, signée, 4 pp. in-8, datée du 5 février 1866, et adressée à Asselineau : Il est malade et lui décrit les souffrances qu'il endure. La liste de ces adjonctions, de la main d'Asselineau, est fixée sur l'une des gardes. Il provient en dernier lieu de la Bibliothèque de M. J. NOILLY.

N° 756

IMP. TOURANGELLE, Suppligeon, gt., 20-22, rue de la Préfecture, TOURS

LIBRAIRIES SILVESTRE & LABITTE FONDÉES EN 1792

ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, Rue des Bons-Enfants — PARIS

LIVRES RARES ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES AU COMPTANT

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

EXPERTISES, COMMISSIONS

RÉDACTION DE CATALOGUES

SALLES DE VENTES AUX ENCHÈRES

Envoi des Catalogues Franco

sur demande.

LES PLUS ANCIENNES MAISONS POUR LES VENTES PUBLIQUES DE LIVRES

EM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER
HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné ..... **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol.... **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses ; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

HISTOIRE DE LA CHASSE
EN FRANCE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8°, brochés ..... **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*)..... **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droits de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pieces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871

LES DÉBUTS
DE
L'IMPRIMERIE A POITIERS
1479—1515

Par M. A. DE LA BOURALIÈRE

Membre de la Société des Archives historiques du Poitou

In-8 raisin de 70 pp. tiré à 140 ex. dont 90 seulement mis dans le commerce, savoir :

75 exemplaires sur beau papier vélin ..... **4** fr.
15 — sur **papier de Hollande**..... **5** fr.

Cette remarquable étude, ornée de deux vignettes dans le texte et de 3 planches en fac similé hors texte, avait d'abord été publiée dans la *Revue Poitevine et Saintongeaise*, mais cette deuxième édition a été augmentée par l'auteur de plusieurs renseignements nouveaux qui lui sont parvenus pendant l'impression. M. de La Bouralière est le premier qui ait abordé de front la question si difficile et si obscure des origines de l'imprimerie dans la capitale du Poitou. Après lui, la voie qu'il a tracée reste ouverte à d'autres travailleurs, et en bibliographie, on peut toujours s'attendre à de nouvelles découvertes. D'autres incunables viendront peut-être s'ajouter à la liste déjà nombreuse de ceux qu'il a révélés, mais ses conclusions ne seront certainement pas modifiées dans leurs points essentiels, car elles découlent logiquement des longues recherches qu'il a faites sur des pièces authentiques et dans nos grands dépôts publics.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

En vente

ARCHIVES

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS D'EX-LIBRIS

ABONNEMENTS : Pour la France, 18 fr. — Pour l'Etranger, 19 fr. 50

Cette publication **mensuelle** s'adresse particulièrement aux amateurs d'Ex-Libris, de reliure armoriées, de gravure et de blasons. Sous sa couverture illustrée on trouve : un ou plusieurs image hors texte, reproduisant des pièces rares ou curieuses ; dans le texte, des articles soigneusement do cumentés et accompagnés de figures. Chaque numéro contient un questionnaire dans lequel le abonnés peuvent demander les renseignements dont ils ont besoin, et provoquer des recherches.

Les quatre premiers numéros sont en vente aux prix suivants :

N° 1, avec un tirage hors texte	1 fr. 50
N° 2, avec six tirages hors texte gravés à l'eau-forte	3 fr. »
N° 3, avec un tirage hors texte	1 fr. 50
N° 4, avec un tirage hors texte	1 fr. 50

Il ne sera pas envoyé de numéros spécimens

En souscription pour paraître en novembre prochain

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

DU

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. RICARDO HEREDIA

COMTE DE BENAHAVIS

Prix : sur papier ordinaire, 10 fr. ; sur grand papier. . . 15 fr.

Cette table ne devant être tirée qu'à très petit nombre, nous prions MM. les Amateur et les Libraires de nous faire parvenir de suite leurs souscriptions.

Vient de paraître

ANDRÉ DUMAS

LE NOËL DES PAUVRES

RÉCIT EN VERS

Plaquette tirée à 200 exemplaires numérotés, sur papier vélin, couverture en roug et noir. — Prix. . . . . 50 cent

Tours, Imp. TOURANGELLE, Suppligeon gérant., 20-22, rue de la Préfecture

VENTE DU 24 NOVEMBRE 1894

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

PROVENANT D'UNE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

PREMIÈRE PARTIE

Elzeviers. — Livres armoriés. — Stultifera navis, 1497, pet. in-4° fig. sur bois. — La Fontaine. Contes, 1762, mar. r. dent. sur les plats (*Derome*). — Recueil des meilleurs Contes en vers, 1778, mar. r. (*Rel. anc.*). — Tasse. Jérusalem délivrée, 1803, fig. de Le Barbier AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. — Molière, 1819, fig. d'Horace Vernet AVANT LA LETTRE. — Regnard, 1822, fig. de Desenne AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. — Longus, 1800, fig. de Prudhon AVANT LA LETTRE, mar. r. comp. mosaïqués (*Bisiaux*). — La Hypnerotomachia di Poliphilo, 1545, fig. sur bois. — Mme de Sévigné. Lettres, 1823, exemplaire avec 181 portraits AVANT LA LETTRE ou EAUX-FORTES. — La Fontaine. Œuvres, 1827, fig. de Moreau AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et fig. ajoutées. — Rousseau, Œuvres, 1819, fig. de Desenne AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES — Voltaire. Œuvres, 1785, première et deuxième suite des figures de Moreau, en épreuves AVANT LA LETTRE. — Nodier. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (Normandie, Auvergne, Franche-Comté). — Tableaux historiques de la Révolution française, 1798, 3 vol. in-fol. — Reliures de Bozérian, Thouvenin, Simier, Koehler, Purgold, Bauzonnet, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1894

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 24 Novembre 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Ordre de la Vacation

Numéros. . . . . 99 à 132

— . . . . . 1 à 98

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

THÉOLOGIE. — SCIENCES
BEAUX-ARTS

1. Testamentum Novum, cum quibusdam annotationibus Joannis Benedicti Parisiensis theologi. *Parisiis*, *Kerver*, 1573, in 8 à 2 col. fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, quintuple fil. sur les plats. dent. int. tr. dor.

Édition peu commune ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Exemplaire court de marges.

---

2. Divini Platonis Operum a Marsilio Ficino tralatorum. Tomus tertius, continens quaternitatem, quintam et sextam. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, M. D. XXXXX* (1550), in-16, car. ronds et ital. mar. citron, dos et plats ornés de riches comp. à fers azurés et d'entrelacs de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, recouvert d'une jolie reliure du XVIe siècle, fort bien conservée.

3. Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis Serrani interpretatione, perpetuis ejusdē notis illustrata... Henr. Stephani de quorundam locorum interpretatione judicium et multorum contextus græci emendatio. *S. l.* (*Parisiis*), *excudebat Henr. Stephanus*, 1578, 3 tomes en 4 vol. in-fol. à 2 col. texte grec et latin, mar. r. à long grain, dos orné,

large dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu avec large encadr. int. de mar. r. dent. tr. dor.

Excellente édition fort recherchée pour la beauté de son impression, la pureté de son texte et les notes de H. Estienne dont elle est enrichie. Bel exemplaire réglé, mais avec la marge extérieure du titre du premier volume refaite.

4. M. T. Ciceronis Libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. *Londini*, *Pickering*, 1821, in-48, portr. et titre gr. mar. bleu à long grain, fil. et comp. encadr. int. de mar. bleu, comp. tr. dor.

Jolie petite édition imprimée en caractères microscopiques.

5. Joh. Claubergii Defensio Cartesiana... *Amstelodami*, *Ludovicum Elzevirium*, 1652, pet. in-12, mar. brun à long grain, dos orné, fil. comp. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Vogel.*)

Réponse aux attaques dont la philosophie de Descartes avait été l'objet de la part de Cyr. Lentulus, professeur à Herborn, et du théologien Revius. C'est en un mot une explication et une justification du *Discours de la Méthode.*

Hauteur : 133 mill.

6. Sidrach le grant || philosophe, fō||taine de toutes || sciences contenāt mil||quatre vīgtz ⁊ quatre demādes et les solu||tiōs d'icelles : cōme il appert en la table sequē||te. Imprime nouvellemēt à Paris. xxxiij. || (A la fin :) ...*Nouvellement imprimé à Paris, par Alain Lotrian, imprimeur ⁊ libraire... s. d.*, in-4, goth. de 162 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, lettres ornées, titre en r. et noir, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à fr. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor (*Thouvenin.*)

Édition fort rare, postérieure à l'année 1530, de ce livre curieux, où à des demandes fort singulières sont faites des réponses plus singulières encore. Elle est ornée de 4 figures sur bois.

7. Le Spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Traduit de l'anglais (de Steele et J. Addison). Nouvelle édition corrigée et augmentée d'un nouveau volume. *Paris*, *Mérigot*, 1754, et *Le Loup*, 1755, 9 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

8. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans, par M. Du Refuge. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 128 mill. et demi.

9. Joh. Jonstoni Poloni Naturæ Constantia... *Amsterdami*, *Guilielmun Blaeu*, 1632, in-16, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Jolie reliure aux armes du cardinal de Richelieu, accompagnées d'une ancre, insigne de sa charge de surintendant général de la navigation et du commerce.

10. Baptiste Platine de Crémone de l'Honneste volupté, livre très nécesssire à la vie humaine, pour observer bonne santé... *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1571, in-16 de 667 pp. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare de cette traduction faite par Desdier, et sortie des presses de François Durelle, imprimeur à Lyon. — Figure sur bois sur le titre.

Exemplaire d'Heber; dragon couronné sur les plats de la reliure.

---

11. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée. *Paris*, *Filhol*, *de l'impr. de Gillé*, 1804-1815, 10 vol. gr. in-8, nombreuses fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur grand papier, avec les figures *avec la lettre grise.*

12. Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, publiée par MM. J. Vatout et J.-P. Quénot. *Paris*, *Motte*, 1824-29, 3 vol. gr. in-fol. nombr. pl. lithographiées, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, fil. (*Valentin.*)

BELLES-LETTRES

1. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

13. La Deffence et Illustration de la langue francoyse, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay, Angevin); 47 ff. non ch. — L'Olive et quelques autres œuvres poéticques... par J. D. B. A. (Joachim du Bellay); 40 ff. non ch. — *Paris*, *Arnoul L'Angelier*, 1549. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Premières éditions, rares, de ces deux ouvrages.

14. Project du livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579; 16 ff. prél. non ch. et 295 pp. — Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569; 18 ff. prél. non ch. et 171 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. grenat, fil. à fr. sur les plats et fil. int. tr. dor. (*Simier.*)

Éditions rares de ces deux traités fort recherchés, dont le premier est ici en ÉDITION ORIGINALE.

---

15. Aphthonii Progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanæo, latinitate donata. *Amsterodami, Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ... *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1649, pet. in-12, front. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

2. POÉSIE

17. Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio, equiti. *Amstelodami, Ludovicum Elzevirium*, 1638, in-12, portr. gr. sur cuivre, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Curieux recueil de petites pièces relatives à l'amour et au mariage; il est fort bien exécuté et très recherché (Willems, *les Elzevier*, n° 961). Hauteur : 138 mill. 1/2. — Titre doublé.

18. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet*, 1828, in-64, v. r. dos orné, fil. et comp. noirs, tr. dor.

Jolie petite édition, imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot; elle est d'un format plus exigu encore que celles de Sédan et de Pickering.

19. Operum P. Ovidii Nasonis editio nova. Nic. Heinsius, Dan. f., recensuit ac notas addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661, 3 vol. pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort correcte et très recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 1271). Bel exemplaire du texte seul. Hauteur : 132 mill.

20. Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dall'Anguillara in ottava rima... *Venetia, Francisco de' Franceschi*, 1579, in-8 de 200 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Jolie et rare édition donnée par Horologgi et Fr. Turchi, non citée par Brunet, de cette traduction devenue classique en Italie. Elle est imprimée en très petits caractères et est ornée de 15 petites figures gravées sur bois.

Raccommodage au coin supérieur du dernier f.

21. ÉLÉGIES DE TIBULLE, suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjeon (*sic*) de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie Ruffey; 2 vol. — Contes et Nouvelles adressées du donjon de Vincennes par Mirabeau à Sophie Ruffey. — *Tours, Letourmy, et Paris, Deroy et Berry*, 1795-96. — Ens. 3 vol. in-8, 2 portr. et 13 fig. par Borel et Marillier, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en doubles épreuves: AVANT LA LETTRE en noir et avec la lettre PEINTES EN COULEUR.

22. ¶ Lucanus cum duobus commentis. ‖ (A la fin :)... *Venetiis impssū p Simonē Bevilaquā papiēsē, anno salutis christiāæ, Mccccxcviii. die vero vicesima octobris* (1498), in-fol. car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition rare.

Exemplaire avec témoins; les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge.

23. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. mar. violet, dos orné, fil. et comp. dor. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, très recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 827).

24. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius, Dan. fil., animadversiones adjecit. *Amstelodami, Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

25. Illustrium Poetarum Flores, Octavianum Mirandulam collect. et in locos communes digesti. *Lugduni, sumptibus Sybil. a Porta*, 1590, in-16, mar. olive, dos et plats ornés de riches comp. de feuillages et de fleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVIe siècle portant sur ses plats le nom de Jean LE BOUTEILLIER; déchirures au titre et à un f.

26. STULTIFERA NAVIS. ‖ Narragōie profectio‖nis nunq; satis laudata Navis ꝑ Sebastia‖num Brant, vernaculo vulgariq; sermone ꝛ‖ rhythmo ꝑcunto⁊ mortalium fatuitatis se‖mitas effugere cupientiū directiōe speculo ‖ cōmodoq; ꝛ salute... (A la fin :) *Finit registrum stultifere navis impṣ‖sus* (sic) *in imperiali vrhe* (sic) *Augusta per Johannē* ‖ *Schensperger, anno salutis nostre mille‖simo quadringentesimonanagesimoseptimo* (sic) ‖ *kl. Aprilis.* (1497) ‖ pet. in-4, goth. de 145 ff. ch. de texte et 3 ff. non ch. de table, fig. sur bois, demi-rel. cuir de R.

Édition fort rare de cet ouvrage singulier, parue la même année que l'édition originale, dont elle est la copie exacte. Elle est ornée de 117 curieuses figures sur bois.

Exemplaire avec témoins : légère mouillure ; piqûres de vers dans la marge intérieure des derniers ff.

---

27. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune et Desenne, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

28. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre ; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie ; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais dans les XIIe et XIIIe siècles ; par B. de Roquefort. *Paris*, *Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

29. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834, gr. in-8, fac-similés et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Thompson.*)

Jolie édition, rare et recherchée, tirée à 200 exemplaires, numérotés à la presse.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, un des 25 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec une double suite des figures ; en noir, sur CHINE, et PEINTES EN COULEUR et rehaussées d'or.

30. Hécatomgraphie (*sic*), c'est-à-dire les descriptiõs de cẽt figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Janot*, 1543 ; 104 ff. non ch. — Le Théâtre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent emblêmes moreaux, composé par Guillaume de La Perrière, tolosain... (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Denys Janot, s. d.* (1539); 107 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titres avec encadr. sur bois, fig. mar. violet, fil. à fr. tr. dor.

Le premier de ces deux ouvrages est orné de 100 figures gravées sur bois ; le second, qui se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE est orné de 100 figures également sur bois. Ils sont tous deux peu communs.
Légères taches ; cassure à un f. ; manquent les ff. A viii, F vij, H i, H v, M vii et viii et N iii du *Théâtre des bons engins.*

31. La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et seconde journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 parties de 4 ff. prél. non ch. 106 ff. ch. 2 ff. non ch. et 110 ff. ch. — Imitations de quelques chans de l'Arioste, par divers poëtes françois (Philippe Desportes, Saint-Gelais, A. de Baïf et Louis d'Orléans). *Paris, Lucas Breyer*, 72 ff. ch. — Ens. 3 tomes en 1 vol. in-8, car. ronds et ital. vélin blanc, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Éditions rares et recherchées de ces deux ouvrages.
Timbres sur le titre de la première pièce.

32. Les Premières œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers poètes grecs et latins... *Paris, Frédéric Morel*, 1569, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch. car. ronds et ital. mar. r. fil. à fr. et fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare.
Bel exemplaire.

33. Le Tracas de la Foire du Pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, le courtage des fesses. *Rouen, L. Maurry, s. d.* (1620) ; 48 pp. — Discours adrable (*sic*) du Diable, lequel pensant avoir trompé un notable marchand de Tholose se trouva luy mesme deçeu par providence divine. *Paris, Antoine Gaillard, s. d.* 5 ff. non ch. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. sur les plats et fil. int. dor. non rog.

La première de ces pièces est une réimpression publiée chez Pinard, en 1836, par les soins de Veinant et Giraud, et tirée seulement à 60 exemplaires. La seconde se trouve ici en édition originale du XVIIe siècle.

34. Les Vers satiriques et énigmatiques du Nouveau Théophile. *Paris, Hulpeau*, 1626, pet. in-12, titre-front. gr. 259 pp. 1 f. de table et 1 f. blanc, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil recherché et rare de sonnets, rondeaux, chansons, églogues, énigmes, épigrammes, d'abord paru sous le titre d'*Ouvrage poëtique du sieur Pierre de Cotignon, sieur de la Charnays, gentilhomme nivernois* Cet ouvrage ne se vendant pas, l'éditeur substitua, la même année le titre décrit plus haut au titre primitif.

Exemplaire avec la table des énigmes, en deux pages gravées à l'envers, qui ne se trouve que dans un fort petit nombre d'exemplaires. Timbre de bibliothèque au premier f. de texte.

35. L'Enfer burlesque, ou le sixiesme de l'Ænéide travestye et dédiée à Mademoiselle de Chevreuse (par C. M. C. P. D.). *Anvers, Moret, s. d.* (1649?), in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 106 pp. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de ce petit poème rare, imitation du poème burlesque de Scarron.

36. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy. *S. l.* (*Leyde, Elzevier*), *suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12 de 92 pp. et 1 f. non ch. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli petit volume sorti des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, et un des plus rares des livres que nous aient laissés ces imprimeurs célèbres (Willems, *les Elzevier*, n° 690).

Bel exemplaire.

37. La Pucelle, ou la France délivrée. Poème héroïque par M. Chapelain. Troisième édition. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, front. par Campion, et fig. sur cuivre, mar. bleu à long grain, fil. sur les plats et fil. int.

La figure du second chant présente cette particularité qu'elle a été tirée renversée.

38. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe de Choffard, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Édition dite des *Fermiers généraux.*

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de l'apefiguière* découvertes et celles du *Remède* de premier tirage.

Jolie reliure de Derome avec dentelle *à l'oiseau.*

39. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et ré-

digés par M. Brossette... Avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. fig. de Cochin, vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

40. Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. orange à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE; jolie reliure de Bauzonnet.

41. Œuvres complètes de M. Bernard. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*), in-18, titre gr. mar. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER BLEUTÉ.

42. Œuvres complètes de Gilbert, publiées avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, portrait et fig. de Desenne, cuir de Russie, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures en quatre états : AVANT LETTRE sur CHINE et sur blanc et EAUX-FORTES sur CHINE et sur blanc.
Le dos de la reliure est un peu abîmé.

43. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et 116 vign. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ravissant recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, orné de jolies vignettes attribuées à Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe et gravées par Delvaux.

44. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. (Plancher de Valcourt). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ ROSE.

45. Espiégleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Kehl*, 1789), 3 vol. gr. in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, un des rares tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, de ce recueil recherché.

46. Fables et autres Poésies, suivies de quelques morceaux de prose, par Jean-François Guichard. — Contes et autres Poésies suivis de quelques mots de Piron, mis en vers par Guichard. — *Paris*, *Suret*, 1802. — Ens. 2 tomes en 1 vol. gr. in-12, mar. citron, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire possédant en tête du volume un f. manuscrit de l'époque renfermant une variante de l'anecdote sur Piron (p. 218).

47. Œuvres de Jacques Delille. *Paris*, 1804-1812, 17 vol. in-8, portr. et fig. par Guérin, Monsiau, Moreau, Myris, etc. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Doll.*)

Poésies fugitives. *Paris*, *Michaud*, 1802. — La Pitié. *Paris*, *Michaud*, 1803. — Les Géorgiques. *Paris*, *Bleuet*, 1804. — L'Énéide, *Paris*, *Michaud*, 1804; 4 vol. — Le Paradis perdu. *Paris*, *Michaud*, 1805; 3 vol. — L'Homme des Champs. *Paris*, *Levrault*, 1805. — L'Imagination. *Paris*, *Michaud*, 1806; 2 vol. — Les Jardins. *Paris*, *Nicolle*, 1808. — Les Trois Règnes de la Nature. *Paris*, *Nicolle*, 1808; 2 vol. — La Conversation. *Paris*, *Michaud*, 1812.

Beaux exemplaires, de reliure uniforme, sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, sauf celle du tome II du *Paradis Perdu*, qui est avec la lettre.

48. Lou Gentilome Gascoun é lous heits de gouerre deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre. Boudat a Monseignou lou Duc d'Espernoun per Guillem Ader, gascoun. *Imprimat à Tolose, per Ramond Colomiés*, 1610, in-8 de 7 ff. prél. non ch. 125 pp. et 1 f. non ch. mar. brun, fil. à fr. dent. int. t. dor. (*Bradel-Derome.*)

Volume rare et recherché.

---

49. Il Petrarca, con nuove e brevi dichiarationi. *Lyone*, *Guglielmo Rovillio*, 1551, in-16, car. ronds et ital. mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Jolie petite édition enrichie du commentaire d'Ant. Brucioli.

50. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. Poëme traduit de l'italien (du Tasse, par Lebrun). *Paris*, *Bossange*, *An XI*-1803, 2 vol. in-8, portr. par Chasselat et 20 figures par Le Barbier, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire blanche, encadrement de mar. bleu et dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE, légendes sur papier de soie, et les EAUX-FORTES.

3. THÉATRE

51. Dan. Heinsii de Tragoediæ constitutione liber. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Vogel.*)

52. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8, fig. de Borel, Le Barbier, Marillier et Monnet, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

53. Terentius. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1526, in-8, mar. violet, dos orné, dent. doublé et gardes de moire jaune, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire réglé, portant sur le dos de la reliure le chiffre de A.-A. Renouard. — Portrait ajouté; petits trous au titre.

54. Publius Terentius Afer. *Londini, Pickering*, 1823, in-48, portr. et titre gr. mar. bleu à long grain, fil. et comp. encadr. int. de mar. comp. tr. dor.

Jolie petite édition imprimée en caractères microscopiques.

55. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Amsterdam, Wetstein*, 1724, 3 vol. in-12, front. et 48 fig. au trait par Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

56. Moralité nouvelle de Mundus, Caro, Demonia. — Farce nouvelle tresbonne et fort joyeuse des deux savetiers. — *S. l. n. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. format agenda, 2 vign. sur bois, mar. vert, fil. dent. int. non rog. (*Kœhler.*)

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde, dans la Bibliothèque Royale, où se conserve le seul exemplaire connu de cette moralité. Elle a été publiée à petit nombre, par Durand de Lançon, en 1827, chez *Firmin Didot*.

Bel exemplaire, un des 2 tirés sur papier vélin chamois.

57. Moralité tressingulière et tresbonne des blasphémateurs du nom de Dieu... (A la fin :) *Imprimée nouvellement à Paris, pour Pierre Sergent... s. d.* in-fol. goth. format agenda, pap. de Holl. vign. sur bois, mar. r. fil. dor. et à fr. non rog.

Réimpression en caractères gothiques de l'édition originale de cette moralité singulière, tirée à 90 exemplaires numérotés, chez *Silvestre*, en 1831, aux frais du prince d'Essling.

58. Trois Comédies des six dernières de Pierre de Larivey, Champenois... A sçavoir : La Constance, le Fidelle et les Tromperies. *Troyes*, *Pierre Chevillot*, 1611, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. La Vall. encadr. de mar. r. et comp. dor. tr. dor. (*Thompson.*)

Ces trois pièces sont beaucoup plus rares que les six premières, parce qu'elles n'ont été imprimées qu'une seule fois.

59. Œuvres de P. Corneille. *Paris*, *Bauche*, 1758; 10 vol. — Œuvres de T. Corneille. *Paris*, *Vve Bordelet*, 1758; 9 vol. — Ens. 19 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

60. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière par M. Auger. *Paris*, *Desoer* (*Impr. de Firmin-Didot*), 1819-25, 9 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. citron à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Fragonard et les figures d'Horace Vernet en épreuves AVANT LA LETTRE; il manque celle des *Fourberies de Scapin*, qui n'était pas terminée lors de la mise en vente du dernier volume.

61. ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-F. REGNARD. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris*, *impr. de Crapelet* (*Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. par Rigaud, demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, un des 80 numérotés sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN (nº 65), auquel on a ajouté la suite des 13 figures de Desenne, publiées par Dufart en 1828, en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES sur CHINE (très rares).

62. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de quatre pièces. *Paris*, *Prault*, 1758, 10 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

63. Œuvres de Monsieur Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise. *Paris*, *Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

64. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais,

russe, suédois. Traduits en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Campenon, Benjamin Constant, Chatelain, Guizot, Charles Nodier, Pichot, etc... *Paris*, *Ladvocat*, 1822-23, 25 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, non rog. (*Purgold.*)

Importante collection renfermant les principales pièces de Lessing, Kotzebue, Goethe; Otway, Thomson, Rowe, Goldsmith; Calderon, Lope de Vega, Cervantès, Guillen de Castro; Vondel. Langendyk; Goldoni de Rossi; Gomès, Pimenta; Felinski, Niemcewitz, etc.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

65. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Pichot), traducteur de Lord Byron. *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 13 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. brun à long grain, dos orné, non rog. (*Purgold.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

4. ROMANS

66. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1800, in-4, pap. vélin, fig. de Prudhon et Gérard, mar. r. à long grain dos et plats ornés de comp. dor. et mosaïqués de mar. brun, vert et jaune, doublé et gardes de moires bleue, dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Bel exemplaire, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, de cette jolie édition. — Curieuse reliure, une des dernières exécutées par Bisiaux. (Voir Thoinan : *Relieurs français*, p. 207).

---

67. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de bas. r. encadr. de mar. bleu, fil. et dent. (*Muller.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, fort bien exécutée et très recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 1316).

Hauteur : 133 mill.

68. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, An V*-1797, in-4, pap. vélin, 5 fig. de Gérard, mar. citron, dos orné, dent. doublé et gardes de moire violette, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

69. Dernières Œuvres de Mademoiselle La Roche Guilhen, contenant plusieurs histoires galantes. *Amsterdam, Paul Marret*, 1708, pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 402 pp. ch. de 3 à 404, front. mar. La Vall. encadr. de fil. sur les plats et fil. int. tr. dor.

Petit livre peu commun, non cité par Brunet.
Frontispice doublé, court de marges.

70. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel). Nouvelle édition, augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, par Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette,* 1738, 2 vol. in-12, front. et fig. de Bernard Picard, mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

---

71. LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione... In Venetia, M. D. XXXXV. (A la fin :) *In Vinegia, nell'anno M. D. XLV. in casa de' figliuoli di Aldo.* (1545), in-fol. de 234 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. olive, dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Deuxième édition, très rare, de ce livre singulier écrit par Franciscus Columna en italien macaronique, mêlé de grec et d'hébreu et publié par Léonardus Crassus. C'est la reproduction de l'édition originale, ornée comme elle de superbes figures sur bois attribuées à Mantegna et à Giovanni Bellino.

Exemplaire bien conservé, sauf deux ou trois légères piqûres de vers au titre. La figure du *Sacrifice* et celle du f. X viii sont intactes.

5. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

72. Les Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener,* 1829-34, 17 vol. in-16, car. goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Simier.*)

Collection de facéties et de poésies anciennes publiées sous la direction de M. L.-A. Martin; elle est très recherchée et rare, n'ayant été tirée qu'à 76 exemplaire.

Un des 10 exemplaires sur papier vélin fort, auquel on a joint le dix-septième volume renfermant *Les Quinze Joies de Mariage.*

73. Le Courrier Facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon*, *J.-B. de Ville*, 1668, in-8 de 384 pp. et 10 ff. non ch. de table, front. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Livre curieux, rare et recherché.
Le frontispice est coupé au cadre et remonté.

74. Le Boufon de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris*, *Barbin*, 1690, pet. in-12, front. gr. sur cuivre par Bouttarts, mar. brun, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Curieux petit volume imprimé en Hollande.

75. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, front. et 13 fig. d'Eisen, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. de fil entrelacés, tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4.

76. La Dispute d'un Asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et prééminence de l'homme par devant les autres animaux... *A Pampelune*, *par Guillaume Buisson*, 1606, pet. in-12, mar. olive à long grain, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Facétie spirituelle attribuée à Guillaume Lasne, qui, d'après l'auteur, aurait été composée à Tunis, le 15 septembre 1418; elle est rare et recherchée.

77. Questions diverses et Réponses d'icelles, divisées en trois livres. A sçavoir : Questions d'amour ; questions naturelles ; question morales et polytiques. Nouvellemẽt traduites de tuscan en françoys. *Paris*, *Robert Le Mangnier*, 1572, in-16, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bonne édition de ce recueil traduit de l'italien d'Hortensio Lando.

78. Paradoxes, autrement Propos contraires à l'opinion de la plus part des hommes. Livre non moins profitable que facétieux. *Rouen*, *Nicolas Lescuyer*, 1583, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce recueil de paradoxes singuliers et curieux, réunis et traduits de l'italien par Charles Estienne. C'est une des plus complètes, car elle renferme 26 paradoxes, y compris le *Playder*, plus un 27e intitulé *Loüange de la Folie.*

79. Aresta Amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1533, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 321 pp. et 2 ff. non ch. car. ronds et ital. cuir de R. dos orné, fil. encadr. de dent. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition, très rare, de ce recueil de questions de droit et de procédure accommodées *à la manière des amours*, composé par Martial de Paris, dit d'Auvergne. Elle est accompagnée du commentaire de Benoist de Court.

Bel exemplaire réglé, auquel on a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée du XVIe siècle. Le quatrième f. prél. est transposé à la fin du volume.

80. De l'Heur et malheur de Mariage ; ensemble les loix connubiales de Plutarque, traduictes en françois par Jean de Marconville, gentilhomme percheron, reveu et augmenté. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1602, in-16 de 221 pp. et 1 f. non ch. vign. sur bois sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune.
Exemplaire un peu court de marges.

81. Les Quinze Joyes de Mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 248 pp. fig. sur cuivre sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.
Bel exemplaire.

6. PHILOLOGIE. — DIALOGUES, ÉPISTOLAIRES

82. Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe. *Paris, Firmin-Didot*, 1821-22, 16 vol. gr. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

Très bel exemplaire sur grand papier vélin.

83. Hexaméron, ou Six journées, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes ; fait en hespagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, Philippes Brachonier*, 1583, in-16, mar. vert à long grain, dos orné, fil. armoiries, tr. dor.

Traduction peu commune du *Jardin de Flores curiosas* d'Antonio de Torquemada.

84. Caroli Bovilli Samarobrini Proverbiorum vulgariorum libri tres. *S. l.* (*Paris*), *vænundantur a Gallioto Pratēsi*, 1531, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 171 ff. ch. titre en r. et noir, mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare et fort curieux, longuement décrit par Duplessis dans sa *Bibliographie Parémiologique* (nº 243). Il renferme tous les proverbes populaires en usage au commencement du XVIe siècle écrits en français et accompagnés d'un commentaire en latin.

Bel exemplaire avec lequel est relié : *Epicureus Des. Erasmi scholiis illustratus et e latino sermone in græcum conversus per Bartholomæum Caversinum.* Antverpiæ, Gulielmi Silvii, 1567 ; 40 ff.

85. Selectiora Adagia latino-germanica, in gratiam et usum scholasticæ juventutis... studio J.-G. Seyboldi. *Norimbergæ*, *Wolfgangi*, 1723, in-12, front. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure souple du siècle dernier.

86. Les Emblêmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse, et puis naguères réimprimé avec curieuse correction. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1540, in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnnet.*)

Jolie édition, très recherchée, ornée de 113 figures sur bois, accompagnées de distiques latins et des vers français de Jehan Lefèvre.

Bel exemplaire.

87. Les Dialogues de feu Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facécieux : où les vices d'un chacun sont repris fort aptement, pour nous animer davantage a les fuir et suyvre la vertu. *En Anvers, par Pierre Vibert*, 1574, in-16 de 358 pp. et 5 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition recherchée de ces dialogues publiés par Maurice de La Porte.

88. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis... précédées de notes par M. Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, 25 portraits par Devéria, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné, fil. non rog. (*Spachman.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des portraits en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y a ajouté :

1º La suite des 24 portraits de Desenne en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE, sur CHINE ;

2º La suite des 45 portraits grand in-8 par Devéria, dont 39 *avec la let-*

tre grise sur CHINE, 4 *avec la lettre grise* sur blanc, 1 avec la lettre sur CHINE et 1 AVANT TOUTE LETTRE sur blanc;

3° 3 figures gravées par Couché; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE;

4° 85 portraits de personnages illustres de toutes les époques d'après Petitot, Dien, Desenne, Dupont, Leclerc, Scheffer, etc., dont 53 en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, 16 AVANT LA LETTRE sur blanc et 16 avec la lettre sur CHINE;

En tout 181 pièces ajoutées.

Quatre des épreuves avec la lettre de la suite de Devéria de cette édition ont été remplacées par des épreuves AVANT LA LETTRE d'un autre état de gravure.

89. Lettres Galantes de Monsieur le Chevalier d'Her*** par M. de Fontenelle. *Paris, Michel Brunet*, 1708, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Koelher.*)

Précieux exemplaire couvert de NOTES AUTOGRAPHES DE JAMET : cet érudit et facétieux bibliophile s'est amusé à tracer dans les marges du volume des passages extraits des principaux écrivains satiriques ou légers et des réflexions personnelles souvent fort libres.

7. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

90. M. TULLII CICERONIS OPERA, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, titre-front. et portr. gr. sur cuivre, v. brun, dos et plats ornés de riches comp. de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor.

Jolie édition elzévirienne, la plus recherchée.

Exemplaire avec le tome IX de bon tirage, c'est-à-dire composé de 301 pp. Il est revêtu d'une curieuse reliure, copie des reliures au semis de marguerites exécutées au XVIe siècle pour Marguerite de Valois.

Hauteur : 134 mill.

91. Antonii Codri Urcei Orationes, epistolæ, silvæ, satyræ, eglogæ, epigrammata, cura Phil. Beroldi. (A la fin :) *Impressum Bononiæ, per Joannem Antoniũ Platonidem Benedictorum bibliopolam nec non civem Bononiensem, sub anno domini Mccccii die vero vii Martii.* (1502), pet. in-fol. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare; elle se compose de 106 ff. non ch. pour les *Discours* et les *Lettres* sign. A par 8, B-Q par 6, R par 4, S par 6 et T par 4 ff.; 7 ff. non ch. sign. α pour la *Vie de Codrus;* et 54 ff. non ch. sign. A par 8, B-H par 6 et I par 4 ff. pour les *Silvæ*, les *Satires*, les *Eglogues* et les *Epigrammes.*

Titre coupé et recollé à plat; léger raccommodage dans la marge supérieure des derniers ff.

92. Œuvres de Balzac. *Leyde*, *Jean Elzevier*, et *Amsterdam*, *Louis et Daniel Elzevier*, 1652-64, 6 vol. pet. in-12, titres-front. gr. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Collection recherchée, décrite par Willems (*les Elzevier*, n° 688). Elle se compose des Lettres choisies, 1652. — Lettres familières, 1656. — Aristippe, ou de la Cour, 1658. — Lettres à Conrart, 1659. — Les Entretiens, 1663. — Œuvres diverses, 1664.

Hauteur : 130 mill.

93. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque... *Amsterdam*, *Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Dubourg gr. par Folkéma, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition recherchée.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

94. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8, portr. d'après Rigaud et 25 figures par Moreau le jeune, cuir de Russie, dos et plats ornés de comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et les rarissimes EAUX-FORTES.

On y a ajouté : 1° La suite des 12 figures in-8 de Bergeret, gravées par Aze, en épreuves AVANT LA LETTRE ; rares. — 2° 2 figures de Girardet en épreuves AVANT LA LETTRE, sur blanc et sur CHINE. — 3° Portrait de La Fontaine, gravé par Roger, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE et une figure de Desenne en épreuves AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE.

En tout 19 pièces ajoutées.

95. ŒUVRES DIVERSES DE FÉNELON. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, in-8, mar. violet à long grain, dos et plats ornés de riches comp. dor. et mosaïqués de mar. rouge, vert et jaune, tr. dor. (*Vogel.*)

Curieux et joli spécimen de reliure mosaïquée du commencement du siècle.

96. ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, avec des notes historiques (par Petitain). *Paris*, *Lefèvre*, 1819-1820, 22 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Doll.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec la suite de 1 portrait de Leroux et 18 figures de Desenne et autres, en épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES PURES.

La reliure du premier volume porte incrusté dans son premier plat le médaillon en bronze de J.-J. Rousseau gravé par Dubois en 1817.

97. Œuvres inédites de J.-J. Rousseau. *Paris*, *Peytieux*, 1825; 2 vol. — Histoire de la Vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par V.-D. Musset-Pathay. *Paris*, *Dupont*, 1827. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné.

Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

98. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet). *De l'Imprimerie de la Société Typographique* (*Kehl*), 1785-1789, 70 vol. gr. in-8. — Table analytique et raisonnée des matières, par le Cen Chantreau. *Paris*, *Deterville*, 1801, 2 vol. in-8. — Ens. 72 vol. portr. front. et fig. v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la première suite des 116 figures de Moreau en épreuves AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté.

On y a ajouté la suite des 113 figures de Moreau gravées pour l'édition de *Renouard*, 1802, en belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 26 portraits divers, publiés par *Renouard* et gravés par Saint-Aubin.

En tout 255 figures.

99. Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. *Paris*, *Nepveu*, 1823, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Colin, fac-similé, demi-rel. v. f. non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

100. Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris*, *Collin*, 1809, 7 vol. in-8, portr. et 30 fig. gr. au trait par Gautier, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, SUR PAPIER VÉLIN.

101. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenans variables et mémorables histoires mises en français par Claude Gruget, parisien... *A Lyon, par la vesve Gabriel Cotier*, 1570, fort vol. in-16 de 1272 pp. et 12 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition recherchée.

Petite mouillure à la fin du volume.

---

102. Collection des anciens monuments de la langue française, publiée par Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830-35, 4 vol. gr. in-

8, pap. vél. portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Thompson.*)

Lettres de Henry VIII à Anne Boleyn, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque du Vatican; 2 portr. — Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi; fac-similés, fig et 6 pl. de blasons. — Le Pas d'Arme de la Bergère maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi; figure peinte en couleur et rehaussée d'or et d'argent. — Cérémonies des Gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi; 11 pl. lithog.

103. Collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris*, *Delangle* (*impr. de J. Didot*), 1825-26, 8 vol. pet. in-12, pap. vergé. demi-rel. mar. violet à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog.

Jolie collection publiée par Charles Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants: conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Poésie de d'Aceilly (Jacques de Cailly). — Madrigaux de La Sablière. — Œuvres choisies de Sénecé. — La Guirlande de Julie. — Campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bresse. — Œuvres choisies de Sarrazin.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a joint le volume des *Fables de Fénélon*, paru en 1826 chez *Rapilly*, et qui complète la collection (exemplaire en reliure uniforme et non coupé).

104. LE SPECTATEUR FRANÇAIS au XIXe siècle, ou Variétés morales, politiques et littéraires, recueillies des meilleurs écrits périodiques (par J.-B. Fabry). *Paris*, *Librairie de la Société Typographique*, 1805-1812, 12 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Doll.*)

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

HISTOIRE

1. VOYAGES, HISTOIRE UNIVERSELLE, HISTOIRE ANCIENNE

105. PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE DE LA NAVIGATION AUX INDES ORIENTALES, par les Hollandois et des choses à eux advenues... par G. M. A. W. L.; 53 ff. ch. et 1 non ch. — Le Second livre, journal ou comptoir, contenant le vray discours et narration historique du voyage fait par les huit navires d'Amsterdam au mois de Mars l'an 1598, sous la conduite de

l'admiral Jacques Cornille Nec... 22 ff. ch. — Appendice, Vocabulaire des mots javans et malayts (*sic*) qu'avons mesmes escrits à Ternati.... 8 ff. non ch. — Vraye description de trois voyages de mer... par derrière Norwège, Moscovie et Tartarie... par Girard le Veer; 44 ff. ch. — Description du pénible voyage fait entour de l'univers par Sr Olivier du Nort, d'Utrecht (1598-1601)... 1 f. non ch. et 61 pp. — *Amsterdam, Cornille Nicolas*, 1609-1610. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-fol. nombreuses fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, armoiries, dent. int. tr. dor. (*Mackenzie.*)

Relations fort rares et très recherchées qui se trouvent toutes ici en secondes éditions. Elles sont ornées de cartes et de nombreuses et curieuses figures sur cuivre.

106. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux : Ancienne Normandie. *Paris, J. Didot l'aîné*, 1820, 2 tomes en 3 vol. gr. in-fol. pl. et vign. lithog. demi-rel. v. vert, non rog.

L'Ancienne Normandie est illustrée de 235 planches hors texte (ch. de 1 à 232), et une planche *bis* pour les nos 13, 138 et 170, lithographiées par Engelmann, la plupart sur Chine et de nombreux culs-de-lampe tirés dans le texte.

Exemplaire non rogné, avec les planches nos 1, 2, 4 à 6, 12 et 17 accompagnées de leurs *croquis d'après nature*; la planche 69 est en double. — Manque le titre-frontispice du tome II.

107. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux : Auvergne. *Paris, A. Firmin-Didot*, 1829, 2 vol. gr. in-fol. pl. et vign. lithog. demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné de jolis comp. dor. et à fr. fil. ébarbé.

L'Auvergne est illustrée de 207 planches, plus une planche *bis* pour les numéros 8 à 10, 20, 23, 61, 62, 68, 69, 71, 75, 77, 78, 80, 82, 89, 99, 105, 108, 111, 112, 117, 127, 129, 130, 132, 143, 146, 147, 151, 153, 154, 162, 163, 165, 167, 168, 176, 178, 195 et 201, plus une planche *ter* pour les numéros 8, 71, 146, 147, 151 et 195, soit en tout 254 planches. Ces planches, tirées hors texte, la plupart sur Chine, ont été lithographiées par Engelmann et de nombreux culs-de-lampe tirés dans le texte ornent encore ce bel ouvrage.

108. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux : Franche-Comté. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1825, gr. in-fol. pl. et vign. lithog. demi-rel. v. olive, dos orné.

La Franche-Comté est illustrée de 148 planches, plus une planche *bis* pour les numéros 33, 45, 50, 75, 76, 85, 88, 106, 123, 135, 140 et 142. Ces

planches, tirées hors texte la plupart sur Chine, ont été lithographiées par Engelmann, et de nombreux culs-de-lampe tirés dans le texte ornent en outre ce volume.

Exemplaire avec la planche 106 *bis* en double épreuve.

---

109. Le Premier Volume || de la Mer des Histoires, || auquel et le second ensuyvat || est contenu tant du vieil testament que du nouveau de toutes les || hystoires, actes et faictz dignes de mémoire, puis la || création du monde jusques en lan Mil cinq || cens xxxvj selon la cotte ꝛ datte des ans || ainsi qu'il est briesvement narré es || prohesmes du present || volume. || (A la fin :) *Fin du second et dernier volume de la fleur et mer des histoires acheve de impri||mer en la ville de Paris par Nicolas Couteau imprimeur le huytiesme jour du moys || de may lan mil cinq cens trente et six.* (1536) || 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition très rare, imprimée par Galliot du Pré, dont elle porte la marque. D'après un avis au lecteur, qui se lit après le titre du premier volume, cet ouvrage a été traduit du latin en français, sous le règne de Charles VIII, par un natif du pays de Beauvoysin et augmenté des événements du règne de François Ier, jusqu'en 1536. — La première partie se compose de 12 ff. prél. non ch. 231 ff. ch. et 1 f. blanc; la seconde, de 4 ff. prél. non ch. et 184 ff. ch. — Figures et vignettes gravées sur bois; nombreuses lettres ornées.

Cassures raccommodées au titre.

110. Histoire ou Chronique des choses plus mémorables, advenuës dès le commencement du monde jusques au règne du très-chrétien Roy de France et de Navarre Henry IIII. Recueillie premièrement par Jean Carion et depuis suyvie, traduicte et augmentée par Jean Le Blond. *Lyon, Jaques de La Haye*, 1609, in-16, de 32 ff. non ch. 733 pp. et 2 ff. non ch. mar. r. dos orné de fleurs et ornements à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition fort rare de cette célèbre chronique.

---

111. Œuvres complètes de Xénophon, traduites en françois, et accompagnées du texte grec, de la version latine et de notes critiques, par J.-B. Gail. *Paris, Impr. de la République, An V* (1797), 11 tomes en 7 vol. gr. in-4, portr. et fig. de Le Barbier, cartes, mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire, un des rares tirés sur grand papier vélin avec la suite des figures avant la lettre et EAUX-FORTES PURES.

112. Titi Livii Historiarum libri ex recensione J.-F. Gronovii; 3 vol. — Joh. Fred. Gronovii ad T. Livii libros superstites Notæ. — *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1645. — Ens. 4 vol. pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition forte correcte et recherchée.
Bel exemplaire avec la préface *non cartonnée*. — Hauteur : 131 mill.

113. C. Velleii Paterculi quæ supersunt, Nicolaus Heinsius Dan. f. recensuit et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1678, pet. in-12, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

La plus estimée des cinq éditions données par les Elzevier.
Hauteur : 132 mill.

114. C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre-front. gr. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Première édition elzévirienne.
Exemplaire grand de marges (128 1/2 mill.) de la seconde des réimpressions décrites par Willems (*les Elzevier*, n° 412).

115. Anecdotes françoises depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV (par l'abbé Guillaume Bertoux). Seconde édition. *Paris, Vincent*, 1768, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

2. HISTOIRE MODERNE

116. Cronique ꝛ Hystoire ‖ faicte et cõposée par feu messire Phelippe (*sic*) de Commines ‖ chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses ad‖venues durant le règne du Roy Loys XIe tant en France ‖ Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre q̃ Espaigne ‖ et lieux circonvoisins, nouvellement imprime à Paris. ‖ (A la fin :) ... *Achevée d'imprimer le* xxvie *jour de Avril mil cinq cens xxiiii, pour Galliot du Pré...* (1524); 116 ff. non ch. — ◖ Croniques du Roy Charles huytiesme... cõpilé et mis par escript en forme de mémoires par Messire Philippes de Commines... (A la fin :)... *Achevez d'imprimer l'an mil cinq cens xxix, le ii jour daoust pour maistre Enguillebert de Marnef, libraire juré de luniversité de Paris* (1529);

4 ff. prél. non ch. et 54 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4, goth. à longues lignes, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Première éditon des *Mémoires* de Commines, rare et recherchée, et seconde édition de la *Chronique de Charles VIII*, complément de six livres du premier ouvrage. — Encadrements sur bois sur les titres; marques des imprimeurs; nombreuses lettres ornées.

117. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *A. Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. à fr. tr. dor. (*Vogel.*)

Première édition elzévirienne, admirablement exécutée. (Willems, *les Elzevier*, n° 634.)

118. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre sorties des presses elzéviriennes. (Willems, *les Elzevier*, n° 1346.)
Hauteur : 131 mill.

119. Satyre Menippée, de la vertu de Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... *Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*. 1709, 3 vol. pet. in-8, front. portr. et pl. sur cuivre, mar. vert à long grain, fil. dent. int. tr. dor.

Excellente édition publiée par Le Duchat et sortie des presses de Foppens, imprimeur à Bruxelles.

120. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française... *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798, et *Auber*, 1802, 3 vol. in-fol. front. pl. et portr. demi-rel. bas.

Important ouvrage très recherché, orné de 2 frontispices, 144 planches numérotées, pour les deux premiers volumes, et de 1 frontispice, 9 planches et 61 portraits pour le tome III. Les planches sont dues à Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, etc.; les portraits, exécutés à la manière du lavis, ont été gravés par Le Vachez; ils sont accompagnés de remarquables compositions, en forme de bas-reliefs, inventées et gravées par Duplessi-Bertaux.
Exemplaire avec le tome Ier du premier tirage. — Belles épreuves. — Deux des portraits annoncés dans la table, ceux de Berthier et Lecourbe ne se trouvent pas dans notre exemplaire.

121. Histoire de France sous l'empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnée d'un précis historique...

par Ant. Caillot. *Paris, David*, 1809-1811, 4 tomes en 2 vol. pet. in-4, front. et fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 48 figures gravées par F.-A. David d'après Ch. Monnet.

122. L'Ancien Bourbonnais, histoire, monumens, mœurs, statistiques par Achille Allier. Gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documens de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins, Desrosiers*, 1833-38, 2 vol, pet. in-fol. de texte et 1 vol. gr. in-fol. et comp. dent. int. tr. dor. (*Desrosiers.*)

Bel ouvrage, orné d'un portrait de l'auteur, de 134 planches lithographiées, la plupart tirées sur Chine, d'une planche chromolithographiée et de 2 cartes, dont une en couleur.

123. Anecdotes italiennes depuis la destruction de l'Empire Romain en Occident jusqu'à nos jours (par J.-F. de La Croix). *Paris, Vincent*, 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

124. Anecdotes germaniques depuis l'an de la fondation de Rome 648, et avant l'ère chrétienne 106, jusqu'à nos jours par (Contant d'Orville). *Paris, Vincent*, 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

125. Anecdotes angloises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III (par J.-Fr. Delacroix). *Paris, Vincent*, 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

126. Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et coutumes des diverses nations de l'Empire de Russie (par le comte Ch. de Rechberg et Depping), accompagnées de figures coloriées. *Paris, Impr. de D. Colas* (*Treuttel et Würtz*), 1812, 2 vol. in-fol. pl. en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Belle publication ornée de 96 planches gravées en couleur. Le tome Ier est à moitié détaché de sa reliure.

3. DIVERS

127. Le Blason des Cou‖leurs en armes | livrées et devises. ‖ Livre trésutile et subtil pour ‖ scavoir et congnoistre dune et ‖ chascune couleur la vertu & pro‖priété. Ensemble la manière ‖ de blasōner lesdictes couleurs ‖ en plusiours choses pour ap‖prendre à faire livrées, devises ‖ et leur blason. Nouvellement imprimé. ‖ ¶ *On les vend à Lyon, cheulx Germain* ‖ *Rouze et cheulx Olivier Arnoullet.* ‖ (A la fin :) ¶ *Cy fine le blason des couleurs* ‖ *nouvellemēt imprime à Lyon par* ‖ *Olivier Arnoullet, et fut achevé le* ‖ *xvii de Juing Mil. CCCCC. xxviij.* (1528) ‖ pet. in-8, goth. de 5 ff. prél. non ch. et 51 ff. ch. par erreur 52, titre en r. et noir, fig. sur bois, v. olive, fil. tr. dor.

Édition très rare d'un des plus anciens traités de blason en français, composé par Sicile, hérault d'armes du roi Alphonse d'Aragon.

Bel exemplaire, avec les figures de blasons coloriées. Tache d'encre sur un des plats de la reliure.

128. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, par Robert de Spallart. *Paris, Renouard* (*Metz, Collignon*), *s. d.* (1804-1809), 7 vol. in-8, nombreuses pl. de costumes, demi-rel. bas. verte.

Exemplaire avec les figures coloriées.

129. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle (traduit de l'anglais de Middleton par l'abbé Prévost). *Paris, Didot*, 1749, 4 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

130. Tableau de quelques circonstances de ma vie; ouvrage posthume de Chabanon, publié par Saint-Ange. *Paris, Monge*, 1802, in-8, mar. brun à long grain, dos orné, encadrement de fil. entrelacés sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

131. Vie de Benjamin Franklin, suivie de ses œuvres politiques et littéraires, traduit de l'anglais avec des notes par J. Castera. *Paris, Buisson, an VI de la République* (1798), 2 vol. in-8,

portrait, mar. vert à long grain, fil. doublé de moire, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN de la bibliothèque de G. DE PIXERÉCOURT.

132. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et profanes, divisées en six tomes. *Paris, Vve Cavellat*, 1598, 6 tomes en 2 vol. in-16, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Les auteurs des récits prodigieux que contient ce recueil sont P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod. Hoyer, Arnauld Sorbin et Jean de Marconville. — Nombreuses et curieuses figures sur bois.

Exemplaire avec la planche du *Couteau*, tome VI, page 46, qui manque à la plupart des exemplaires.

N° 762

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31763.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné . . . . . **30** fr.

Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol . . . . . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presse; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters.*

(Ouvrage couronné par l'Institut, Prix Brunet)

BIBLIOGRAPHIE

DES ÉDITIONS DE

SIMON DE COLINES

1520-1546

Par PH. RENOUARD

Avec une Notice biographique et 37 reproductions en fac-similé

Très beau volume in-8 raisin de VIII-518 pages. Tiré à 350 exemplaires. — Prix. **40** fr.

Il a été tiré aussi un exemplaire sur peau de vélin et un exemplaire sur parchemin.

La bibliographie des éditions de Simon de Colines complète l'*Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions* d'Ant.-Aug. Renouard. D'une conception plus moderne, elle donne in-extenso les titres de chaque volume, avec les abréviations et les coupures, la collation, le dépouillement des pièces liminaires et la liste des bibliothèques publiques qui en possèdent des exemplaires. Un index alphabétique contenant les noms de tous les auteurs, même de ceux des pièces liminaires, forme un véritable répertoire du monde pensant de la première moitié du XVIe siècle, en même temps qu'un tableau complet des auteurs anciens qui étaient lus à cette époque.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

Par Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8, brochés . . . . . **30** fr.

Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . . . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*

TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chien, Vénerie.*

TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon. . . . . *Epuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.

Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints Pères. — 31763.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9-37m-3,'57 (C5424s4) 444

Z
999
C68
v.5
Collection of
French auction
sales book catalogs

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 337 1

Z
999
C68
v.5